

### دیکتاتوری ترس در موسیقی

کنسرت‌ها در لس‌آنجلس، ملبورن، سیدنی، لندن و مونترال اجرا می‌رود، پارتهای شهرهای بزرگ به شکل زیرزمینی برقرارند اما در ایران مافیای غربزده و البته سیاستزده نزدیک چهار ماه است برگزاری کنسرت‌های موسیقی را برابر با عادی سازی وضعیت تعبیر کرده و طوری فضا سازی می‌کند تا کسی جرئت برگزاری کنسرت را نداشته باشد. نام و عنوان فرد یا جریانی در این باره مطرح نیست اما فشارهای رسانه‌ای که از شیوه‌ها و شگردهای مختلفی استفاده می‌کند هنرمندان عرصه موسیقی را در وضعیتی قرار داده که جرئت نمی‌کنند کارشان را از سر بگیرند. جالب است که این وضعیت صرفاً در میان این دو صنف هنری حکمفرماست و دلیل آن هم واضح است. متأسفانه این دو صنف خود را زیر چکمه یک مافیای غربزده قرار داده‌اند و دلیل آن هم بیشتر این است که موسیقی روی برنامه‌های خارج از کشور حساب ویزهای باز کرده و دوست ندارد بخشی از حجم مشتری‌اش را از دست بدهد. این وضعیت در حالی است که طبق شنیده‌ها و اغلب بدنه فعال در موسیقی از این وضعیت به ستوه آمده‌اند. فقط یک دیکتاتوری محض می‌تواند این گونه قشر هنرمند عرصه موسیقی را در معرض رکود معیشتی قرار بدهد. هنرمندان این عرصه دو سال سخت کرونایی را پشت سر گذاشتند و تا آمدن خود را از زیر بار رکود سخت کرونایی نجات دهند هشتگ‌های مهسا امینی که اغلب از خارج کشور داغ می‌شد کار این قشر را به طور کامل کساد کرد. اخیراً پروازهای، خواننده موسیقی سنتی کشورمان اقدام به برگزاری یک کنسرت کرد که در آن قطعاتی را با موضوع شهید سلیمانی خواند اما طبق معمول فیک‌نیوزها و زامی‌های فضای مجازی کار را به جایی رساندند که این خواننده مجبور شد یک ویدئو منتشر کرده و عنوان کند که فریب خورده است! غرب زده‌هایی که مدعی آزادی بیان هستند اینگونه آزادی را به مسلخ می‌برند. در این بین ضعف خود بدنه موسیقی و انجمن‌های موسیقی نیز به این بی‌عملی دامن زده است. دیکتاتوری مافیا اجازه نمی‌دهد کسی علیه این فضا حرف بزند چرا که هیچ کس دوست ندارد نانش به اصطلاح اجرا شود و از سفرهای خارجی و دلارهای این سفرها در کشورهای دیگری بی‌بهره بماند. در واقع تجارت و سیاست هموار بر سر هنر این را ندارد تا خود را از زیر بار این وضعیت نجات بدهند. وقتی کسی جسارت اعتراض نداشته باشد، یعنی یک دیکتاتوری در عرصه موسیقی حکمفرماست. مشت نمونه خروار است و از رفتار غربزده‌های عرصه هنر هنر معلوم است این قوم به فرض محال روزی بر سرنوشته این ملت حاکم شوند چه خفتانی رقم می‌خورد. واضح است که به زودی موسیقی کار خود را از سر می‌گیرد اما روسپاهی می‌ماند برای آنهایی که این مدت هنرمندان این عرصه را به ورطه بیکاری کشاندند و البته اگر این قشر از این ماجرا درس گرفته باشند به طور عادی پس از این در فتنه‌ها خود را به دست دیکتاتوری غربزده متوهم و امی گذارند.

### ارویداد



### افخمی: اغلب فیلم‌های بزرگ دنیا از روی رمان اقتباس شده‌اند

فیلم زمانی به نتیجه می‌رسد که قبیل از هر چیز به رمان تبدیل شود. زمانی که شما بسازی رمان قصه می‌نویسد دغدغه‌های یک فیلمنامه‌نویس را ندارد. و با ذوق پیاز ترشی وارد دنیای قصه خود می‌شوید. بهروز افخمی، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده سینما در ویژه برنامه‌ای که با عنوان حوض خون با موضوع بررسی ظرفیت‌های اقتباس در دفاع مقدس در سیزدهمین جشنواره مردمی عمار برگزار شد، به ظرفیت‌ها و شیوه‌های اجرایی اقتباس سینمایی پرداخت و گفت: اکثر فیلم‌های بزرگ دنیا از روی رمان اقتباس شده‌اند و اغلب این نویسندگان، کارگردانی آثارشان را خود به عهده می‌گیرند که این امر به غنای کار آنها افزوده و در حقیقت فیلم زمانی به نتیجه می‌رسد که قبیل از هر چیز به رمان تبدیل شود. زمانی که شما برای رمان قصه می‌نویسد دغدغه‌های یک فیلمنامه‌نویس را ندارد و با ذوق پیاز ترشی وارد دنیای قصه خود می‌شوید. این نویسنده و کارگردان در ادامه گفت: یکی از مهم‌ترین مزیت‌های رمان نویسی قبل از فیلمسازی در زمان زین‌العابدین مختابان است، اینکه آنها چقدر با کار شما ارتباط برقرار کرده‌اند و چقدر اثر شما توانسته به یک کار موفق و پر تیراژ تبدیل شود. در حقیقت زمانی که یک رمان در جامعه مطرح شود و طرفدار پیدا کند خود به خود ظرفیت تبدیل شدن به فیلم را پیدا می‌کند تا جایی که حتی کسانی هم که کتاب را نخوانده‌اند، محتوای آن را تأیید می‌کنند و خیلی راحت تهیه‌کنندگان، سرمایه‌گذار روی آن رمانی پذیرند، حتی اگر محتوای اثر را قبول نداشته باشند چون مخاطب دارد و مردم با آن ارتباط برقرار کرده‌اند یا کار می‌آیند.

وی درباره اینکه نویسنده یک رمان خوب می‌تواند خالق اثر خود باشد، توضیح داد: کسی که توانسته کتابی با یک داستان خوب خلق کند اگر بخواهد می‌تواند آن را تبدیل به فیلم کند، اما نکته اینجاست که با وجود این ظرفیت او توانست در نویسندگان اغلب زیر بار فیلمسازی نمی‌روند اغلب یا از حوصله آنها خارج است و یا اعتماد بنفس ساخت فیلم را ندارند و گزینه بهترین فیلم، فیلمی است که کارگردان، خود مؤلف باشد و خودش فیلم را بنویسد. افخمی بیان اهمیت رمان نویسی بر گسترش بازار پادکست و انواع محصولات صوتی تأکید کرد و گفت: در امریکا سینما بازار خودش را نسبت به قبل از دست‌داده و بازار پادکست‌ها بسیار پر رونق‌تر شده و این به سبب است از آینده استفاده از پادکست‌ها که همان تبدیل شدن رمان به صوت است جای فیلم را بگیرد. افخمی در بخشی از این نشست، شیوه‌ها و راه‌های اقتباس از کتاب حوض خون را بررسی و تشریح کرد.

در بخش دیگری از این نشست فاطمه میرعالی، نویسنده کتاب حوض خون با اشاره به ظرفیت‌های داستانی نقش زنان در دفاع مقدس و ایثار آنها گفت: بهره‌مندی از تجربیات زلفی که در دوران دفاع مقدس در پشت جبهه‌ها نقش مؤثری داشتند در ادبیات پایداری و داستان‌های ما مغفول مانده است. وی با اشاره به روایت‌های ناگفته از زبان زنان ایثارگر در دوران دفاع مقدس افزود: این زنان کارهای کوچکی را در ظاهر انجام می‌دادند اما در حقیقت این کارهای کوچک، بارهای بزرگی را از دوش رزمندگان و حتی خانواده‌های آنها برمی‌داشت که اگر امروز آنها را روایت کنیم آن قدر بکر است که می‌توانست است برای شنونده قابل پذیرش نباشد.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۴۵۶۳۴-۶-۶ نامبر: ۸۸۴۹۸۴۴۸ تویچ: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۶۷۲ | چهارشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۱ | ۱۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۸ | ۲۲ اصبح فردا ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا ۷:۱۴

### گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده و مجری برنامه «ملک سلیمان»

# دنبال روایت‌های ناشنیده از حاج قاسم بودیم



### محمدصادق عابدینی

اسمال در ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی، ویژه برنامه «ملک سلیمان» محصول بسپخ صداوسیما و سازمان اوج، با رویکردی متفاوت از دو سال گذشته به آنتن شبکه یک سیما آمد. در این برنامه برای نخستین بار ببینیم مواضع سردار سلیمانی در خصوص موضوعات مختلف سیاسی، نظامی، اجتماعی و فرهنگی بیان شد. ملک سلیمان با حضور چهره‌هایی که کمتر در تلویزیون دیده می‌شوند به بیان چالش‌هایی که حاج قاسم در طول مأموریت‌ها و فعالیت‌هایش با آنها روبرو می‌شد، پرداخت و توانست توجه‌ها را به خود جلب کند. «جوان» در گفت‌وگو با سید محمدعلی صدری نیا، تهیه‌کننده و مجری فصل اول ملک سلیمان به این برنامه پرداخته است.



سومین فصل از ملک سلیمان از تلویزیون پخش شد، به عبارتی سه سال است که این برنامه از زوایای مختلف به شخصیت حاج قاسم پرداخته است، چه چیزی باعث شده که بعد از سه سال هنوز گفتن از سردار سلیمانی تازه‌گی داشته باشد؟

این موضوع برای خود ما اولویت داشت که از چه زاویه‌ای به موضوع نگاه کنیم که حرف تازه‌ای داشته باشد. در دو سال گذشته بیشتر برنامه‌ها با غلبه جنبه احساسی ماجرا یا روایت و بیان خاطرات تولید شد. در این برنامه‌ها اغلب ویژگی‌های شخصیتی حاج قاسم بر دیگر جنبه‌ها برتری داشت. اما اسمال تلاش کردیم با یک کار پژوهشی به موضوعات دست بزنیم که کمتر درباره آنها سخن گفته شده است.

**از ایراداتی که به برنامه‌های مناسبتی گرفته می‌شود این است که موضوعات مهم را در یک بازه زمانی محدود می‌کنند. آیا پرداختن به حاج قاسم صرفاً در این ایام موضوعیت پیدا می‌کند؟**

آسیبی که در بسیاری از موضوعات دیگر هم دیده می‌شود این است که موضوعات مهم

### حکمت

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:

سازگاری با مردم نیمی از ایمان و نرم‌فشاری با آنان، نیمی از زندگانی است.

«گزیده تحف العقول»



### سینما



مجید شاه‌حسینی در جشنواره عمار:

### سینما امروز بدهکار

## زن مسلمان کنش‌گر انقلابی است

خاطرات شفاهی و مکتوب زن انقلاب اسلامی باید به فیلم تبدیل شود تا ارزش و شخصیت زنان در جامعه آشکار و مشاهده شود

پژوهشگر و مدرس در حوزه سینما یا بیان اینکه سینما امروز به زن مسلمان کنش‌گر انقلابی بدهکار است، می‌گوید: سینما ما امروز به زن مسلمان کنش‌گر انقلابی تا بین دندان بدهکار بوده، چرا که مطالبات در این حوزه صورت نگرفته است. زنان سینماگر قطعاً به انقلاب اسلامی بدهکار هستند چون این انقلاب بود که فضای سالم را برای فعالیت زنان در سینما مهیا نمود اما سینما پس از انقلاب اسلامی به زنان مسلمان انقلابی بدهکار است چرا که کمترین ادای این بود که زمان لازم برای بیان حرف‌های شان تراشیده است، حضور برخی از چهره‌ها هم منظرمان بود که اتفاق نیفتاد. اکنون فکرمی کنیم که ای کاش همان طوره که حاج قاسم نگاه باز و فراگیری داشت، سعه صدری وجود داشت و امکان حضور برخی از چهره‌های دیگر هم در تلویزیون فراهم می‌شد.

پژوهشگر و مدرس در حوزه سینما یا بیان اینکه سینما امروز به زن مسلمان کنش‌گر انقلابی بدهکار است، می‌گوید: سینما ما امروز به زن مسلمان کنش‌گر انقلابی تا بین دندان بدهکار بوده، چرا که مطالبات در این حوزه صورت نگرفته است. زنان سینماگر قطعاً به انقلاب اسلامی بدهکار هستند چون این انقلاب بود که فضای سالم را برای فعالیت زنان در سینما مهیا نمود اما سینما پس از انقلاب اسلامی به زنان مسلمان انقلابی بدهکار است چرا که کمترین ادای این بود که زمان لازم برای بیان حرف‌های شان تراشیده است، حضور برخی از چهره‌ها هم منظرمان بود که اتفاق نیفتاد. اکنون فکرمی کنیم که ای کاش همان طوره که حاج قاسم نگاه باز و فراگیری داشت، سعه صدری وجود داشت و امکان حضور برخی از چهره‌های دیگر هم در تلویزیون فراهم می‌شد.

### ملک سلیمان با این روش ادامه پیدا خواهد کرد؟

از اوایل برنامه بود که پیشنهاد برای ادامه ساخت «ملک سلیمان» به من داده شد اما ترجیح می‌دهم اگر قرار باشد که این برنامه ادامه پیدا کند با همین کیفیت ۱۰ برنامه فعلی ساخته شود و برای آن کار پژوهشی انجام شود و لازم انجام کار پژوهشی هم ایجاد فرصت مناسب است.

### آگهی دعوت مجامع عمومی فوق العاده نوبت اول

- ۱- ارائه گزارش توسط رئیس هیأت مدیره
  - ۲- تغییر موضوع فعالیت
  - ۳- تغییر آدرس شرکت
  - ۴- تغییر شرایط اختصاصی
  - ۵- تغییر در نحوه اطلاع رسانی مجامع
  - ۶- تغییر تعداد اعضای هیأت مدیره
  - ۷- تغییر مدت مأموریت مدیر عامل
  - ۸- تغییر تعداد بازرسان
  - ۹- تصویب اساسنامه جدید
  - ۱۰- مأموریت ثبت تصمیمات حاصله به هیأت مدیره
- دستورات جلسه مجمع عمومی فوق العاده ساعت ۸ صبح:**
- ۱- ارائه گزارش توسط رئیس هیأت مدیره
  - ۲- ورود و خروج سهامداران و نقل و انتقال سهام
  - ۳- مأموریت ثبت تصمیمات حاصله به هیأت مدیره
- دستورات جلسه مجمع عمومی فوق العاده ساعت ۱۱ صبح:**
- ۱- ارائه گزارش توسط رئیس هیأت مدیره
  - ۲- افزایش سرمایه شرکت
  - ۳- تغییر نام شرکت
  - ۴- مأموریت ثبت تصمیمات حاصله به هیأت مدیره

**رئیس هیئت مدیره تعاونی مسکن کارکنان دادگستری ثبت اسناد دادگستری انقلاب و دادسرای نظامی ایلام**

### آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن کارکنان دادگستری ثبت اسناد دادسرای انقلاب و دادسرای نظامی ایلام به شماره ثبت ۸۴۹ در ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳/۱۱/۱۴۰۱ در محل شرکت تعاونی واقع در ایلام بلوار آزادی میدان دادگستری سالن دادگاه کیفری استان برگزار می‌گردد. از عموم اعضا دعوت به عمل می‌آید که در روز مقرر و در محل مذکور حضور به هم رسانند. بدیهی است حضور کلیه اعضا در جلسه ضروری و در صورت عدم حضور برابر اساسنامه هیچ گونه اعتراضی در رابطه با تصمیمات متخذه در مجمع مؤثر نخواهد بود. ضمناً هر دو عضو می‌تواند استفاده از حق رای خود را به یک نماینده تام‌الاختیار از میان اعضا و یا خارج از اعضا واگذار کنند. محل بررسی و کالتنامه‌ها دفتر تعاونی واقع در ایلام خیابان عدالت دادگستری ایلام می‌باشد. ارائه و کالتنامه‌های کتبی یا محضری جهت بررسی حداکثر یک روز قبل از برگزاری مجمع بایستی تحویل هیئت مدیره شرکت تعاونی گردد.

### دستور جلسه:

- ۱- ارائه گزارش توسط رئیس هیئت مدیره
  - ۲- انتخاب مدیران
  - ۳- انتخاب بازرسان
  - ۴- مأموریت ثبت تصمیمات حاصله به هیئت مدیره
- رئیس هیئت مدیره تعاونی مسکن کارکنان دادگستری ثبت اسناد دادگستری انقلاب و دادسرای نظامی ایلام**

**امور مشترکین و توزیع روزنامه جوان ۸۸۴۹۸۴۷۶**

**سازمان آگهی‌های روزنامه جوان تلفنی آگهی می‌پذیرد ۸۸۴۹۸۴۵۸**

