

**سریال صیاد شیرازی در مرحله تحقیق است**

سریال شهید نادر مهدوی در مرحله فیلمنامه و صیاد شیرازی در مرحله پژوهش است.

محسن برهمانی، معاون سیما در جلسه شورای مدیران معاونت سیما در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، گفت:در حال حاضر زندگی شهیدنادر مهدوی در دفتر فیلمنامه سیما در مرحله بازنویسی و نیز فیلمنامه شهیدان حسن باقری وعلی صیادشیرازی در مرحله پژوهش است. در این جلسه سردار علی محمد نائینی، رئیس مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، گفت: پژوهشگران، محققان، فیلم‌نامه‌نویسان می‌توانند هم از آثار تولیدشده و هم از گنجینه مخازن سندی و صوتی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس استفاده کنند تاپهره لازم را برای تولید آثار فخر ببرند.

### رقابت زنان خوشنویس در ولادت حضرت زهر(س)

مراکز حوزه هنری استان‌ها به مناسبت میلادفاطمه زهر(س) مسابقه خوشنویسی ویژه بانوان را برگزار خواهند کرد.
حوزه هنری استان قزوین به مناسبت میلاد حضرت فاطمه(س) برنامه‌ای با عنوان «مشقٔ مادر» راویژه بانوان خوشنویس برنامه‌ریزی کرده که ۲۲ دی‌ماه در مراکز حوزه هنری تمامی استان‌های کشور برگزار خواهد شد. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است بانوان خوشنویس با حضور در مراکز حوزه هنری استان‌های کشور، در روز جمعه ۲۲ دی‌ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ به‌بداهنویسی و مرثیه‌نویسی القاب حضرت زهر(س)، آیات و اشعار با موضوع مقام زن و مادر بپردازند.

### داوران بیست و یکمین جشنواره قلم‌زین حکم گرفتند

دبیر جشنواره ملی قلم‌زین، احکام ۱۵ داور پنج‌بخش تخصصی را صادر کرد.

حمید هنر جو دبیر جشنواره ملی قلم‌زین، احکام ۱۵ داور در پنج بخش تخصصی رمان،داستان وداستان کوتاه بزرگسال،داستان و رمان کودک و نوجوان، نقد و پژوهش ادبی، شعر بزرگسال و شعر کودک و نوجوان را صادر کرد. در حکم ابلاغی به داوران، جدیت و دقت نظر در امر داوری و خواندن همه کتاب‌های منتشر شده در بخش‌های تخصصی یادشدهمورد تأکید دبیر جشنواره قرار گرفته است. پس از دسترسی دبیرخانه به کتاب‌های تولید شده در هر بخش در طول سال ۱۴۰۱، سه‌داور صاحب نظر، به امر بازخوانی، ارزیابی و مقابوت آثار با نظارت دبیر مشغول خواهند شد.

### مهلت ارسال اثر به جشنواره «فیلم ۱۰۰» تمدید شد

مهلت ارسال آثار فیلمسازان به سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ تا دهم بهمن‌ماه تمدید شد.
باتصمیم شورای سیاست‌گذاری و در پی استقبال فیلمسازان جوان و علاقه‌مندان به سینمای کوتاه،مهلت ثبت و ارسال آثار در سایت جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، روز افزایش تا دهم بهمن‌ماه‌سال جاری تمدید شد.پیش از این فراخوان سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ برای دریافت آثار فیلمسازان در سه بخش رقابتی ملی،بین‌المللی و مخاطب کودک و نوجوان، پایان دی‌ماه ۱۴۰۱ اعلام شده بود.



### اختتامیه جشنواره سیزدهم عمرار به یاد نادر طالب‌زاده

آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار یا برگزاری یادبود مرحوم نادر طالب‌زاده برگزار می‌شود.
بر اساس اعلام دبیرخانه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، پانداشت ویزه اختتامیه این دوره جشنواره به مرحوم نادر طالب‌زاده اختصاص می‌یابد. جشنواره عمار متفخر است یاد و خاطره علمدار جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، نادر طالب‌زاده، چهره بین‌المللی برجسته و والا مقامی که فرهیختگان ضد سلطه سراسر جهان را در کنفرانس‌های افق نو یا یکدیگر متحد و هم‌پیمان ساخت و شاگردان انبوهی را در عرص هنر و رسانه پرورد نسل تازه‌ای از اوینی‌ها را تقدیم انقلاب اسلامی کرد و پاس بدارد. آیین اختتامیه سیزدهمین دوره این جشنواره با محوریت «روایت زن ایرانی»پنجم‌شنبه ۲۲ دی‌ماست از ۱۸ در سینمافلستین برگزار می‌شود و حضور برای عموم آزاد است.

### سریال

محمدصادق

مجلس شورای اسلامی در حال بررسی راهکارهای بودجه‌ای برای کمک به ساخت سریال‌های فاخر «موسی(ع)» و مسلمان فارسی‌است.
از دلایل تولید نشدن سریال فاخر موسی(ع)، مشکل تأمین نشدن بودجه مورد نیاز برای تولید چنین اثر عظیمی است. مرحوم شهیدالله سلحشور در سال‌های پایانی عمر خود تلاش زیادی کرد تا با کسب حمایت نهادهای فرهنگی، بتواند زمینه تولید سریال موسی(ع) را فراهم کند، اما این اتفاق رخ نداد. اکنون مجلس شورای اسلامی به دنبال ایجاد راهکاری بودجه‌ای برای حمایت از ساخت سریال‌های فاخر است.
چندی پیش، حجت‌الاسلام محمد رضا میرتاج‌الدینی، نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، گفته بود «اینکه صدا و سیما سریال‌های فاخر و الف و پوزه نداشته باشد، ضعف است. دوسه سال است شروع کردند؛ هم‌زمان سریال مسلمان فارسی را پیش می‌برند و باید سرعت بدهند. ما هم همه‌جانبه حمایت کنیم سریال موسی(ع) را با شیوه‌های تکنولوژی جدید شروع کنند و پیش از این تعلل نکنند. تولید این سریال خیلی طول کشیده و از آن زمانی که حرف آن و سناریوی مرحوم فرارالله سلحشور به میان آمد خیلی طول کشیده‌است. ما این موضوع را از رؤسای صداوسیما می‌خواهیم تا پایان سال، سریال موسی(ع) را کلید بزنند و در بودجه ۱۴۰۲ برای آن بودجه و بحث‌های حمایتی را خواهیم داشت.»
حمایت مجلس از تولید آثار فاخر در سال‌های پیش نیز مطرح بود و حتی برای ساخت فیلم‌های سینمایی فاخر از سوی سازمان سینمایی ردیف بودجه‌ای در نظر گرفته شد. اما این بار تولید سریال‌های تلویزیونی فاخر قرار است زیر چتر حمایتی قرار گیرد.
حجت‌الاسلام جواد نیک‌بین،



روزنامه جوان | شماره | ۶۶۷۱ | سه‌شنبه ۲۰ دی ۱۴۰۱ | ۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۷:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | مغرب: ۱۷:۲۹ | شب‌مشرب‌عمری: ۲۲:۲۷ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

# کک مافیای موسیقی از بیکاری اهالی موسیقی نمی‌گزد

گروه موسیقی «کک مافیای موسیقی» در حال اجرای کنسرت در تهران

ضمن رصد اخبار کنسرت‌ها و فعالیت‌های هنری که قرار است انجام بشود، ضمن ارتباط با واسطه یا مستقیم اقدام به تهدید موزیسین‌ها می‌کنند. شور شدن این آش تا جایی پیش رفته که برخی اخبار حکایت از بازداشت بعضی از این افراد عرصه هنر دارد.

هنرمندان حوزه موسیقی در حالی این روزها تحت فشار هستند که مافیای موسیقی هر گونه برپایی کنسرت و کسب درآمد هنرمندان و فعالان هنری رامسلوبی باشادی جامعه و تأیید حاکمیت ترجمه می‌کنند و در این مسیر آن قدر دم و بم می‌منطق هستند که حتی نوازنده‌های دوره گرد نیز از تفکر متحجرانه آنها در امان نمانده‌اند.

■ **از ساز فروشی تا حمله به نوازنده دوره گرد**
دومرد متفاوتی که برای نگارنده پیش آمد تأییدی بر این مدعاست. چند وقت پیش از تاکسی اینترنتی استفاده کردم. بعد از کلی صحبت کردن از مباحث مختلف با راننده متوجه شدم که او یک موزیسین است و به خاطر بیکاری مجبور به فعالیت در تاکسی اینترنتی شده است. او می‌گفت کسانی که مدام از اعصاب و کار نکردن حرف می‌زنند از مخارج زندگی و کرایه منزل و هزینه‌های زن و فرزند ما خبر ندارند؟! اصلاً این افراد چسرا در مورد درآمد شغل خودشان چیزی نمی‌گویند؟! چرا کارمندان شبکه سعودی که هر روز می‌روند سر کارشان و آخر ماه حقوق‌شان رامی‌گیرند تا ما می‌خواهاند که کار کنیم؟! بعد از کلی درد دل کردن موقع پیاده شدن صندوق عقب ماشین‌ها را باز کرد و سازش را به من نشان داد و می‌گفت چند روز است که می‌خواهم آن را بفروشم ولی نمی‌آید.

تجربه دوم مربوط به همین چند روز پیش است که یک نوازنده دوره گرد را دیدم وقتی با او هم کلام شدم از فشار مخارج زندگی و مشکلات اقتصادی حرف زد می‌گفت. برخی افراد داخل کتکم برندا وقتی علت این کارهای غیر انسانی را از او پرسیدم گفت این‌ها می‌گویند نباید این کار را بکنم چون معاذ ارباب‌مردم وقتی به آنها می‌گویم پس چه کسی عزادار مشکلات معجزه‌دهانده مخارج زندگی من است از کجا بیارم زندگی کم؟ جوشان فحش و ناسزا و کتک است!

■ **کمپین زورکی اعصاب زورکی**
نکته جالب اینکه برخی از همین دعوت‌کنندگان به اعصاب کسانی هستند که سال ۹۶ در جریان انتخابات ریاست جمهوری تمام تلاش خود را به کار بستند تا جای ممکن از نام و شهرت هنرمندان برای تبلیغ دولت مستقر استفاده‌ای نداشتند. برخی از اساتید برجسته موسیقی می‌گفتند که برای اضمای باینانه حمایت از رئیس دولت تحت فشار قرار گرفتند و حتی برای آنها مزاحمت‌هایی ایجاد شده‌است. همین که موزیسین‌ها اقدام می‌کنند خود را خاموش کنند! دوربین اعصابیون در آن ایام بیانیه‌ای جعلی را به اسم حمایت شجریان از آن شخص منتشر کردند که خانواده‌ای مجبور شد آن را تکذیب کنند و واقع این‌ها هر جای که به نفعشان باشد منادی آزادی بیان و هنر برای هنر می‌شوند و در جایی دیگر نقش‌شمان بی‌مخاهی عرصه فرهنگ و هنر را باغی می‌کنند.

### روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توضیح: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره | ۶۶۷۱ | سه‌شنبه ۲۰ دی ۱۴۰۱ | ۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۷:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | مغرب: ۱۷:۲۹ | شب‌مشرب‌عمری: ۲۲:۲۷ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

### حکمت

پیامبر اعظم:

از دانشمندان بپرسید و با حکیمان گفت‌وگو کنید و با نیازمندان، همنشین شوید.

### تحفه العقول

### نما | حسین کشنگار



### سینما

## «ملاقات خصوصی» یک کولاژ از دست رفته

هر قدر فیلم جلو می‌رود انگار کارگردان می‌خواهد به عنوان دانای کل ریز اطلاعاتی به مخاطب بدهد که هیچ ربطی به کاشت تعلیق، گره‌افکنی و شروع رخدادها ندارد



■ **افشین علیار**
امید شمس سعی کرده در فیلم ملاقات خصوصی به ساختار رئالیستی و عاشقانه برسد و برای اینکه تلاش او نتیجه بدهد باید تعادلی در شکل‌گیری رخدادها ایجاد می‌شد که فراموش شده است. هیچ خط و مرزی میان شدت رمانتیک است. هر چقدر که فیلم جلو می‌رود انگار کارگردان می‌خواهد به عنوان داناسی کل اطلاعات اندکی به مخاطب بدهد که اساساً این ریز اطلاعات هیچ ربطی به کاشت تعلیق و ایجاد گره‌افکنی و شروع رخدادها ندارد، زیرا فیلمنامه بر اساس آثار مرسوم سینمای ایران نوشته شده است. شاید بتوان گفت ملاقات خصوصی حاصل چند اثر سینمایی مثل ششی که ماه کامل شد، ابد و یک روز، سه کام حبس و مغز استخوان یا شسای پروانه است. برای حمل مواد مخدر، دست به دامان عشق یا ازدواج‌های دروغین می‌شوند. این می‌تواند ایده خوبی باشد اما پردازش و گسترش آن باید در بستری متقاعدکننده شکل بگیرد. برای همین نمی‌توانیم عشق به وجود آمده را بپذیریم و آن را دلیلی برای پیشروی قصه بدانیم، یعنی چطور ممکن است پدر پروانه یا ایمان ندانند که هدف فرهاد از ازدواج با پروانه چیست یا اینکه مسئولان زندان چگونه نتوانستند در ملاقات‌های خصوصی تمهیدات امنیتی بیشتری اتخاذ کنند یا اینکه فرهاد پلیمس زندان بگیرد چند روز پیش از آن قدر دست فیلمساز خالی بوده که به طور تصنعی مأموران زندان را وارد ماجرا می‌کند، یا اینبندی به شدت فیلمسازی قابل برداشت و انگار فیلمساز تماماً پایان فیلمش را بی‌قاعده است که فیلم را بیشتر بی منطق می‌کند، انتخاب ایزدیار و شکیبایه به شدت بی‌مغز است اما اگر پردازش منسجم و قابل باید ایزدیار را در چنین نقش‌هایی ببینیم و شکیبایا چرا باید همیشه به این اندازه خاکستری بازی کند؟ ملاقات خصوصی برای اولین تجربه فیلمسازش می‌تواند به طور نسبی متقاعدکننده باشد اما اگر پردازش منسجم و قابل قبولی در نوشتن فیلمنامه اتخاذ می‌شد این فیلم می‌توانست جذابیت تعلیقی بیشتری برای حفظ مخاطب و راضی نگه داشتن از آن به همراه داشته باشد.

### رویداد

جواد محقق:

## شبه روشنفکران حتی از مرده جلال آل احمد هم می‌ترسند



جریان معاندان جمهوری اسلامی،از جلال آل احمد کینه‌دارند برای همین شبه روشنفکران وطنی هنوز هم از مرده جلال می‌ترسند. جواد محقق، نویسنده پیشکسوت که بارها در جایزه جلال به عنوان داور یا دبیر جشنواره حضور داشته است، در آستانه برگزاری دور جدید از این جایزه ادبی، در خصوص شخصیت آل احمد، گفت: «جلال آل احمد بی شک شاخص ترین روشنفکر محبوب تأثیرگذار ایرانی است که اگر چه مثل خیلی از هم‌پایگي‌هایش در جریان شبه روشنفکری ایران، بارها به چاه و چاله‌های سیاسی، اجتماعی و حتی عقیدتی افتاده اما تفاوتش با بسیاری از آنها این بوده که هیچ وقت در این چاه و چاله‌ها متوقف یا ساکن نشده و سر در آخور احزاب وابسته به شرق و غرب نمانده و قدرت خود انتقادی داشته و با صراحت و صداقت به اشتباهاتش اقرار کرده و از آنها یوزر برگرداننده است.»

محقق ادامه داد: «تیزبینی، حق‌مداری و مردم‌دوستی آل احمد هم در کنار شاگرد پروری و برکشیدن استعدادهای جوان روزگارش جایگاه ویژه‌ای برای او فراهم کرده است، او نه مثل امثال فروری کارگزار انگلیسی‌ها شده و نه مانند خاندانی از اخوان و انصارش با ستشاهی پهلوی گره خورده است. همچنین یادوی شوروی هم نبوده و با امریکایی‌ها هم عقداخت‌نیسته است، به همین دلیل بود که جایزه رسمی و ملی این در این رشته به نام جلال سند خورده است، حتی اگر مدارک دانشگاهی بعضی‌های دیگر را نداشته باشد و

داستان‌نویسی‌اش هم حتی در مقایسه با همسرالجمندش سیمین، وزن کمتری داشته باشد.» این نویسنده با اشاره به دشمنی معاندان جمهوری اسلامی با شخصیت آل احمد، تأکید کرد: «واقعیت قضیه