

### استقبال از نمایش میدانی جان فدا

نمایش میدانی «جان فدا» با موضوع زندگی شهید حاج قاسم سلیمانی روی صحنه رفته است. از هشتم دی ماه، نمایش میدانی «جان فدا» با موضوع زندگی شهید سرافراز حاج قاسم سلیمانی در بوستان ولایت تهران روی صحنه رفته‌است.این نمایش که با تمهید نور، موسیقی و جلوه‌های ویژه میدانی، داستان زندگی و مجاهدت‌های شهید سلیمانی را به تصویر می‌کشد، از شب نخست اجرا مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و هر شب ۲هزار نفر به تماشای آن می‌نشینند. «جان فدا» به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرآ، محصول مکتب حاج قاسم و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که توسط مؤسسه هنری رسانه‌ای سیماای ققنوس اجرا می‌شود.

### «نام‌ها» روایتی از شهدای نامدار باصدای هنرمندان چهره

مجموعه انیمیشن «نام‌ها» به کارگردانی رضا میر کریمی در دیاره سرداران بزرگ دفاع مقدس برای نخستین بار از آخر هفته جاری روی آنتن شبکه ۲ سیما خواهد رفت. مجموعه کمیک موشن «نام‌ها» به کارگردانی سیدرضا میر کریمی و تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی محصول سازمان سینمایی سوره از هفته جاری ۱۵دی ماه و طی چهار هفته، پنج‌شنبه شب‌ها ساعت ۲۱:۱۵ راهی آنتن شبکه ۲ سیما خواهد شد. مجموعه انیمیشن «نام‌ها» که با فرم کمیک‌موشن ساخته شده‌است، در چهار اپیزود متفاوت به روایت زندگی چهار قهرمان دفاع مقدس، شهید عباس دوران از فرماندهان نیروی هوایی ایران، شهید مهدی باکری از فرماندهان سپاه پاسداران، شهید مصطفی چمران از فرماندهان ایران در نبرد با عراق و شهید حسن باقری جانشین فرمانده نیروی زمینی سپاه پاسداران می‌پردازد.

### انتشار نامهنگ «دست اقتدار» برای سردار

قطعه سرود «دست اقتدار» هم‌زمان با سومین سالگرد شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی منتشر شد. قطعه سرود «دست اقتدار» به همت دفتر سرود در معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و توسط گروه سرود محراب، با شعر و آهنگسازی محمدجواد الهی پور و تنظیم سپهر جانی به مناسبت سومین سالگرد شهادت سردار سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی منتشر شد.

### ترجمه اسپانیولی کتاب خاطرات حاج‌قاسم سلیمانی منتشر شد

مراسم سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی در اسپانیا، از ترجمه اسپانیایی کتاب «از چیزی نمی‌ترسیم: خاطرات خودنوشت شهید سلیمانی» به گزرا شد. مراسم یادبود سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی همراه با رونمایی ترجمه اسپانیایی کتاب «از چیزی نمی‌ترسیم» شامل خاطرات خودنوشت شهید، با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران، رازین فرهنگ و جمعی از اسپانیایی‌های علاقه‌مند به شخصیت شهید سلیمانی توسط رایزنی فرهنگ ایران در اسپانیا برگزار شد.

### خرزاعی: اکران فیلم‌های خارجی در دستور کار سازمان سینمایی است

اکران محدود فیلم‌های خارجی از سوی سازمان سینمایی پیگیری می‌شود.

محمد خرزاعی، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به موضوع اکران فیلم‌های خارجی، به‌صورت محدود در پی مطالبه سینماگران و مخاطبان سینما گفت: این موضوع در جلسه شورای راهبردی اکران مورد بحث و تبادل نظر کارشناسی قرار گرفت و با توجه به پیگیری و تقاضای تعدادی از سینماگران در ماه‌های گذشته «گروه تحقیق و ارزیاب متخصص» در این زمینه مطالعات لازم را انجام داده‌اند و پس از بررسی ابعاد مختلف و نظر دانشر همه جوانب مثبت و منفی این موضوع پیشنهاد اجرای این طرح به سازمان سینمایی ارائه شد. وی درباره آخرین جزئیات اکران آثاری از سینمای جهان در ایران گفت: از این رو، بنا به علاقه‌مندی و درخواست مردم برای دیدن فیلم‌های روز دنیا و تقاضای سینماداران، موضوع اکران فیلم‌های خارجی به صورت محدود در دستور کار اجرایی سازمان سینمایی برای سال ۱۴۰۲، قرار گرفته‌است.

### صدور پروانه ساخت ۳ فیلم جدید

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی با ساخت سه عنوان فیلم موافقت کرد.

شورای پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی در آخرین جلسه با صدور پروانه ساخت سه عنوان فیلم «گوبندی» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی، کارگردانی و نویسندگی محسن سلواند و «فضای فاز» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مهدی فردقاری موافقت کرد. همچنین «شاید جایی دیگر» به تهیه‌کنندگی مجتبی متولی، کارگردانی و نویسندگی علی تصدیقی موافقت شورای پروانه ساخت را اخذ کرد.

### نگاه

### افشین علیار

جاده خاکی از آن دست فیلم‌هایی است که سوَدای هنری بودن دارد و کارگردانش در لابه لای نماها جشنواره‌های بودن فیلم را فریاد می‌زند، پرداخت مینی مالیستی نمی‌تواند خط روایی منسجم و پرجالشی را رقم بزند، به طوری که موضوع فیلم در یک خط صاف البته با دست‌اندازهای غیر معقول روایتی از یک خانواده چهار نفره ارائه می‌دهد. پِرسی که قصد دارد قاچاقی به خارج از کشور مهاجرت کند.

فیلم می‌خواهد گسست یک خانواده را نشان بدهد، پناه نمانی در اولین فیلم سینمایی‌اش کوشیده اثری به دور از نگرش‌های سیاسی بسازد. به همین دلیل به هیچ‌وجه اطلاعاتی دربارهٔ اینکه چرا پسر جوان می‌خواهد به خارج برود نمی‌دهد، فیلم در جاده می‌گذرد، بنابراین با یک فیلم جدایی مواجهیم، اثری که بخش عمده آن در داخل ماشین روایت می‌شود، جاده خاکی اسیر جز روشنفکری کارگردانش شده‌است و در بیشتر نماها یک اداى دین به فیلم‌های کیارستمی احساس می‌شود. به همان اندازه مینی مالیستی اما اینجا ادا و اطوار در اجرا توی ذوق می‌آید، فیلمنامه هم پرداخت درستی شکل نگرفته است. از آنجایی که رویکرد فیلم در ادعاهای هنری بودن خلاصه می‌شود اما مابه‌ه گیری از تمهیدات اجرایی بقدر می‌تواند فیلم را به جلوب‌پد ۵۰ پدروی بی‌خیال با پیسر



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۶۶۶۶ |چهارشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۱ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۴ | ۱۲م‌شعب‌شعرعی: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

### گفت‌وگوی «جوان» با معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به بهانه رونمایی از آلبوم موسیقایی «سر باز نامه»

# «سر باز نامه» پیوند قهرمانان اساطیری ایران و سر باز ولایت شهید سلیمانی است

سر باز نامه یا همان سروده‌های افشین علا یک سناریو مهم دارد و آن سناریو پیوند این دلیر مردان تاریخ هست که می‌آید و آن سررشته تسییح را پیدا می‌کند و به همدیگر وصل‌شان می‌کند. این روایت خیلی دلچسب بود و سناریو محاسبه‌شده و درستی داشت و ما هم خیلی سعی و تلاش کردیم تا آن را در قالب یک اثر موسیقایی تولید کنیم. این‌شالله‌ها زودی و کمتر از یک ماه آلبوم موسیقایی «سر باز نامه» در تعداد بالا تهیه و توزیع سراسری می‌شود.

وی در مورد اجرای عمومی و بین‌المللی این آلبوم موسیقایی خاطر نشان کرد: ممکن است یکسری اجرا هم داشته باشیم ولی از آنجایی که طی این ایام ترافیک جشنواره‌های فجر و اجراهای متعدد خیلی بالاست و احتمال تلاقی بر نامه‌ها زیاد است باید برای اجراهای عمومی آن تدابیری در نظر بگیریم اما حتماً تلاش می‌کنیم تا هر چه زودتر آلبوم را در دسترس علاقه‌مندان و عموم هم‌میهنان عزیزمان قرار بدهیم. همچنین اگر شرایط مساعد باشد ممکن است که برای آلبوم موسیقایی «سر باز نامه» اجراهای بین‌المللی هم داشته باشیم.

■ **سر باز نامه، منظومه‌ای ماندگار**

موسیقی از جمله عرصه‌های هنری بانستانی در تمدن ایران زمین است که همواره در خدمت تمجید از اسطوره‌ها و قهرمان بوده که به تقویت و ایجاد انگیزش در بین لایه‌های مختلف اجتماعی به ماندگاری نام و مرام این اسطوره‌ها و حرکت در مسیر آنها کمک می‌کند اگرچه موسیقی در این کنار اشعار حماسی و شورا انگیزی نوشته‌شده به تکامل و اعلا در جات اثر گذار می‌نماید. در کنار هم قرار گرفتن این دو وجه از هنر اصیل ایرانی نمرهای می‌سازد در حکم سنگ‌نگارهای ماندگار که از هجوم باد و باران گزند ی نمی‌بیند پابرجا و ماندگار می‌ماند. هجدهم آلبوم موسیقایی که در زمینه‌سهم شکل‌گیری آن فراهم کرده اشعار حماسی است که افشین علا در زان سر باز وطن حاج قاسم سلیمانی سروده است. افشین علا چند ماه پیش از انتشار رسمی این مثنوی بلند که زمستان دو سال پیش روانه بازار نشر شد، آن را به رهبر معظم انقلاب تقدیم می‌کند که اتفاقاً مورد تمجید معظلمه نیز قرار می‌گیرد و ایشان در یادداشتی بر این مجموعه فرقوم فرمودند: «زیبا و شیوا و خوش لفظ و معنا سروده شده است. منظومه ماندگاری خواهد شد ان‌شالله. این قرچه و این توفیق را به آقای افشین علا تبریک می‌گویم»

سر باز نامه منظومه‌ای حماسی، ملی و آیینی است و هم‌زمان آن نیز سر باز ولایت و مجاهدی است که پاره تن ایرانیان و نماد اقتدار و امنیت این آب و خاک هست و خواهد بود. افشین علا در این مثنوی بلند هم به حماسه‌های کهن ایرانیان اشاره می‌کند و هم به شکل‌گیری نهضت اسلامی ۵۷ و سال‌های دفاع مقدس گریزی می‌زند. علا بعد از گذشت از در پیچه تاریخ به سراغ قهرمان اصلی روایت از خویش یعنی قاسم سلیمانی می‌رود و شرح حالات عارفانه و مجاهدت‌های عاشقانه او را به نظم می‌کشد.

### حکمت

### پيامبر اعظم(ص):

هر که زشتی ای را منتشر کند، همانند آغاز کننده آن است، و هر که ننگی را به‌مومنی نسبت دهد، نمیرد تا خود مرتکب همان شود.

کتاب «گزیده تحف العقول»

|روزنامه جوان |شماره ۶۶۶۶ |چهارشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۱ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۴ | ۱۲م‌شعب‌شعرعی: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

### گفت‌وگوی «جوان» با معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به بهانه رونمایی از آلبوم موسیقایی «سر باز نامه»

# «سر باز نامه» پیوند قهرمانان اساطیری ایران و سر باز ولایت شهید سلیمانی است

سر باز نامه یا همان سروده‌های افشین علا یک سناریو مهم دارد و آن سناریو پیوند این دلیر مردان تاریخ هست که می‌آید و آن سررشته تسییح را پیدا می‌کند و به همدیگر وصل‌شان می‌کند. این روایت خیلی دلچسب بود و سناریو محاسبه‌شده و درستی داشت و ما هم خیلی سعی و تلاش کردیم تا آن را در قالب یک اثر موسیقایی تولید کنیم. این‌شالله‌ها زودی و کمتر از یک ماه آلبوم موسیقایی «سر باز نامه» در تعداد بالا تهیه و توزیع سراسری می‌شود.

وی در مورد اجرای عمومی و بین‌المللی این آلبوم موسیقایی خاطر نشان کرد: ممکن است یکسری اجرا هم داشته باشیم ولی از آنجایی که طی این ایام ترافیک جشنواره‌های فجر و اجراهای متعدد خیلی بالاست و احتمال تلاقی بر نامه‌ها زیاد است باید برای اجراهای عمومی آن تدابیری در نظر بگیریم اما حتماً تلاش می‌کنیم تا هر چه زودتر آلبوم را در دسترس علاقه‌مندان و عموم هم‌میهنان عزیزمان قرار بدهیم. همچنین اگر شرایط مساعد باشد ممکن است که برای آلبوم موسیقایی «سر باز نامه» اجراهای بین‌المللی هم داشته باشیم.

■ **سر باز نامه، منظومه‌ای ماندگار**

موسیقی از جمله عرصه‌های هنری بانستانی در تمدن ایران زمین است که همواره در خدمت تمجید از اسطوره‌ها و قهرمان بوده که به تقویت و ایجاد انگیزش در بین لایه‌های مختلف اجتماعی به ماندگاری نام و مرام این اسطوره‌ها و حرکت در مسیر آنها کمک می‌کند اگرچه موسیقی در این کنار اشعار حماسی و شورا انگیزی نوشته‌شده به تکامل و اعلا در جات اثر گذار می‌نماید. در کنار هم قرار گرفتن این دو وجه از هنر اصیل ایرانی نمرهای می‌سازد در حکم سنگ‌نگارهای ماندگار که از هجوم باد و باران گزند ی نمی‌بیند پابرجا و ماندگار می‌ماند. هجدهم آلبوم موسیقایی که در زمینه‌سهم شکل‌گیری آن فراهم کرده اشعار حماسی است که افشین علا در زان سر باز وطن حاج قاسم سلیمانی سروده است. افشین علا چند ماه پیش از انتشار رسمی این مثنوی بلند که زمستان دو سال پیش روانه بازار نشر شد، آن را به رهبر معظم انقلاب تقدیم می‌کند که اتفاقاً مورد تمجید معظلمه نیز قرار می‌گیرد و ایشان در یادداشتی بر این مجموعه فرقوم فرمودند: «زیبا و شیوا و خوش لفظ و معنا سروده شده است. منظومه ماندگاری خواهد شد ان‌شالله. این قرچه و این توفیق را به آقای افشین علا تبریک می‌گویم»

سر باز نامه منظومه‌ای حماسی، ملی و آیینی است و هم‌زمان آن نیز سر باز ولایت و مجاهدی است که پاره تن ایرانیان و نماد اقتدار و امنیت این آب و خاک هست و خواهد بود. افشین علا در این مثنوی بلند هم به حماسه‌های کهن ایرانیان اشاره می‌کند و هم به شکل‌گیری نهضت اسلامی ۵۷ و سال‌های دفاع مقدس گریزی می‌زند. علا بعد از گذشت از در پیچه تاریخ به سراغ قهرمان اصلی روایت از خویش یعنی قاسم سلیمانی می‌رود و شرح حالات عارفانه و مجاهدت‌های عاشقانه او را به نظم می‌کشد.

### نما | حسین کشنگار



### تجسمی

گزارش «جوان» از برپایی نمایشگاه سردار دل‌ها

### هنرمندان شیفته نگاه حاج قاسم سلیمانی هستند

### محمدصادق عابدینی

نمایشگاه سردار دل‌ها، منتخبی از آثار هنرمندان تجسمی با موضوع حاج قاسم سلیمانی در تهران آغاز به کار کرد. هم‌زمان با سومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی، نمایشگاهی از آثار تجسمی با عنوان «سردار دل‌ها» در حوزه هنری برگزار شد. مراسم افتتاحیه نمایشگاه «سردار دل‌ها» روز گذشته با حضور هنرمندان و اصحاب رسانه در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری، برگزار شد. در این نمایشگاه، منتخبی از آثار در قالب ۱۳۰ نقاشی، نگارگری، پوستر و تصویرسازی و همچنین سه اثر حجمی در قالب سردیس شهیدان سلیمانی و ابومهدی المهندس، در معرض دید قرار گرفته است. استاد حسین عصمتی، سرپرست است به همین خاطر تلاش زیادی کردیم حتی نمایشگاه سردار دل‌ها به خبرنگاران گفت: «ما سردار سلیمانی را، چون رستم زمان می‌دانیم با همان روحیات جنگجوی، اما در عین حال لطافت و حماسی، به وجود آوردن این تصویر قدری سخت است به همین خاطر تلاش زیادی کردیم حتی از روی چهره‌ها با مداد تکنیک‌های مختلف کار کردیم تا وقتی که بخوایم کار با اسازیم و کار قابل قبولی بشود، خوشبختانه بازخورد هم از آن خیلی خوب بوده است.

نمایشگاه «سردار دل‌ها» شامل آثاری از هنرمندان و استادید حوزه نقاشی است و برخی از هنرمندانی که در این نمایشگاه حضور دارند، عبارت‌اند از: کاظم جلیلی، عبدالحمید قدیریان، غلامعلی طاهر، کامیار صادقی، علی اسلامی مقدم، ناصر سیفی، علی محمد شیخی، سید حمید شریفی، علی وزیریان، احمد آقایی زاده، صابر شیخ‌زایی، حامد مغروری، علیرضا ذاکری، رحیم‌رضا دوست‌محمدی، فرهود مقدم، محمود بازدار، علیرضا جرمی و امیر خلدم شریف.» حوزه هنری در کنار برپایی نمایشگاه «سردار دل‌ها»، میزبان نمایشگاهی با عنوان «کلام مجید می‌رود» نیز هست. نمایشگاه عکس «کلام مجید می‌رود» که روز گذشته کار خود را آغاز کرد، شامل عکس‌های مراسم تشییع پیکر شهید سلیمانی و همراهان شهیدش است. این نمایشگاه از سوی خانه عکاسان باز شده و تا پنجم مه ماه به کار ادامه می‌دهد.

■ **پیاوه‌سازی نگاه حاج قاسم در عرصه هنر**

استاد ناصر سیفی، از جمله نقاشان پیشکسوت حاضر در نمایشگاه «سردار دل‌ها»، در حاشیه این نمایشگاه، به خبرنگار «جوان» گفت: «برگزاری نمایشگاه با موضوع سرد سلیمانی با دیگر شهدای دفاع مقدس اتفاق خوبی است، اما کافی نیست و گاهی دچار افت موازی می‌رود و شرح حالات عارفانه و مجاهدت‌های عاشقانه او را به نظم می‌کشد.

سیفی ادامه داد: «مانند یک اجماع هنری در ارائه آثار

### مستند

در جلسه نقد و بررسی مستند «هیچ‌کس منتظرت نیست» مطرح شد

### نمایشی از امید و جسارت بازگشت به زندگی در یک مستند دینی



به صورت دائم معنای می‌شود، دو سال و این مسئله برای آقایان هشت سال است. در حقیقت زنان معنایش سال زودتر از مردان معنادارود گردونه آسیب‌پذیری جدی می‌شوند. این مسئله تحت تأثیر عوامل مختلفی از جمله عاطفه‌ورزی و بحث ساختار خانواده در سطح تحلیلی خرد است. خانواده (منظور الگوهای رفتاری است) باز تاب فر هنگ بیرونی است، یعنی اینگونه نیست که یک‌شبه الگوها متولد و خلق شود و دوباره یک‌شبه از صحنه تعاملات اجتماعی با بیرون بگذارد.»
ترمیم است، بیان کرد: «متأسفانه سازمان‌ها و نهادهای علاوه بر نداشتن ارتباط ارگانیک با یکدیگر، خود فاقد کارکرد لازم هستند وقتی در یک سازمان متخصص در جای خود نباشند، به تحقیقات اجتماعی توجه نشود و برچسب تشویش‌گری و سیاه‌مانی به نتایج تحقیقی که نشان‌دهنده لایه‌های پنهان آسیب‌زا و درآوردن از یک جامعه باشد، بزنند، بود و نبودشان تفاوتی با یکدیگر ندارد.»



کوچک‌تر و حاضر جواب و مادری که اضطراب دوری از فرزندش را دارد باعث دیالوگ‌هایی می‌شوند که اگر چه واقع‌گرایانه نوشته شده اما به نظر می‌رسد کمکی به روند قصه نمی‌کند، پسر بزرگ‌تر که قصد مهاجرت دارد در سکوت رانندگی می‌کند و قرار گذاشته در این سفر کسی اسیر در غم و اندوه مهاجرت اونباشد، ماقظ دیالوگ‌هایی از سه عضو دیگر این خانواده می‌شنویم که بیشتر دشنام و کتایبه و جملات چندپهلواست، حتی سوار کردن آن دوچرخه سوار هم نمی‌تواند تأثیری در فیلم داشته باشد. سکانس دوفره مادر و پسر و دیالوگ‌هایی که رد و بدل

<sup>[1]</sup> هیچ‌کس منتظرت نیست» مطرح شد

<sup>[2]</sup> هیچ‌کس منتظرت نیست» مطرح شد