

«عاشورا»ی حجازی فر در راه جشنواره فیلم فجر

هادی حجازی فر، بازیگر، نویسنده و کارگردان سینما قصد دارد اولین سازه ساخته سریالی خود را پیش از یکش در تلویزیون به صورت انتری سینمایی راهی چهلمین جشنواره فیلم فجر کند. به گزارش میزان، خبرها حاکی از این است که هادی حجازی فر، بازیگر،نویسنده و کارگردان سینما قصد دارد اولین ساخته سریالی خود را پیش از پخش در تلویزیون به صورت اثری سینمایی راهی چهلمین جشنواره فیلم فجر کند. سریال هفت قسمتی شهید باکری با نام «عاشورا» به برهه خاصی از زندگی تا شهادت این شهید و همراهانش می‌پردازد؛ سریالی که در آن هر قسمت از اثر به یکی از همراهان شهید باکری می‌پردازد. این سریال از سال گذشته جلوی دوربین رفته و برای پخش در کنساکتور صدا و سیما آماده می‌شود. بر اساس آخرین اخبار این سریال از اسفندماه سال جاری روی آنتن می‌رود اما نکته جالب این است که این اثر پیش از آن در نسخه‌ای سینمایی راهی جشنواره فیلم فجر خواهد شد. فیلمبرداری بخش عمده این اثر به اتمام رسیده است و گروه ساخت این سریال در اطراف تهران مشغول فیلمبرداری هستند، پس از پایان این مرحله هادی حجازی فر برای پایان فیلمبرداری این مجموعه بار دیگر راهی آبادان خواهد شد.

«**جنگ روایت‌ها**» **منتشر شد**
کتاب «جنگ روایت‌ها» بازآندیشی در شناخت و عملکرد رسانه‌های معاند، تألیف معصومه نصیری منتشر شد. کتاب «جنگ روایت‌ها» بازآندیشی در شناخت و عملکرد رسانه‌های معاند، تألیف معصومه نصیری با مقدمه دکتر حسن بشیر و به اهتمام معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران - رادیو گفت‌وگو - منتشر شد. بر اساس این گزارش، «چیستی جنگ روایت‌ها و روش‌های قلب وا‌قیمت درباره ایران»، «نگاه به جنگ رسانه‌ای علیه ایران سا تأکید بر تشریح تکنیک‌های رسانه‌ای»، «واکاوی گفتمان جبهه معارض علیه جمهوری اسلامی»، «واکاوی جنگ شناختی و هیبریدی علیه ایران و رویکرد جمهوری اسلامی در قبال آن»، «اسبب‌شناسی و ارائه راهبرد جریان رسانه‌ای ایران در قبال رسانه‌های معارض»، «گونه‌شناسی و جریان‌شناسی رسانه‌ای علیه جمهوری اسلامی ایران» و «بررسی کارنامه رسانه‌های معاند در قبال جمهوری اسلامی ایران» صرف‌های کتاب جنگ روایت‌ها هستند.

حضور «اوج» با ۱۱ اثر
در جشنواره پانزدهم سینماحقیقت سازمان هنری رسانه‌ای اوج به ۱۱ اثر در پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت حضور خواهد داشت. به گزارش فارس، سازمان هنری رسانه‌ای اوج امسال و ۱۱ اثر در بخش‌های مسابقه کوتاه (سه فیلم)، مسابقه نیمه بلند(چهار فیلم)، جایزه شهید اوبنی(چهار فیلم) و مسابقه اصلی (سه فیلم) پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت حضور خواهد داشت. مطالبه‌گری و عدالتخواهی، معضلات اجتماعی، خانواده‌گی، زندگی مهاجران، محیط ریست، دزدان دریایی و بین‌الملل موضوعات آثار اوج در جشنواره سینماحقیقت را شامل می‌شود. پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران تحت عنوان «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی‌مقدم، ۱۸ تا ۲۵ آذرماه سال جاری برگزار خواهد شد که طی آن، دوازدهمین جایزه شهید اوبنی هم به برگزیدگان اهدا می‌شود.

پای فیلم‌های ایرانی به عربستان باز شد

نخستین جشنواره بین‌المللی «دریای سرخ» عربستان میزبان دوفیلم بلند و یک مستند از سینمای ایران خواهد بود. سال پس از رفع ممنوعیت سینما در عربستان از ششم تا ۱۵ دسامبر (۱۵ تا ۲۴ آذر) در منطقه‌ای تاریخی در شهر جدّه که یکی از محوطه‌های ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی یونسکو است، برگزار می‌شود. در این رویداد که با بودجه سنگین و به عنوان یکی از پروژه‌های اصلی سعودی‌ها با هدف تنوع بخشیدن به اقتصاد نفت‌محور و تبدیل این کشور به یک قطب فیلمسازی در خاورمیانه برگزار می‌شود، سه فیلم ایرانی نیز به نمایش گذاشته خواهند شد.

فیلم «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی یکی از فیلم‌های بخش مسابقه اصلی جشنواره دریای سرخ عربستان خواهد بود و «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و مستند «رادیوگرافی یک خانواده» به کارگردانی فیروزه خسروانی و محصول مشترک ایران، نروژ و سوئیس هم در بخش فیلم‌های با هدف جشنواره‌ها به نمایش گذاشته خواهند شد.

نخستین جشنواره فیلم «دریای سرخ» قرار بود سال گذشته آغاز به کار کند اما به دلیل افزایش شمار مبتلایان به ویروس کرونا در عربستان لغو شد.

نمایش خانگی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۵۶۳۴۴۸۸۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۱ | سه‌شنبه ۹ آذر ۱۴۰۰ | ۲۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | شب‌شمب‌شعر: ۹:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۶ |

نگاهی به کتاب «دییورت» خاطرات پیمان امیری از رؤیای زندگی در اروپا تا میانه کابوس جنگ

کلمه دیپورت به معنای «اخراج» معمولاً طعم تلخی دارد و کم‌وبیش باری از غم و حسرت را یدک می‌کشد اما اینجا «دییورت» سرنوشتهی بسیار شیرین و خواستنی است

ماجرای بی‌پنجدگی بی‌مرزا!

روایت پرکشش است و داستان حرکت کز یاد و ضرابهنگ تسدی دارد، طوری که حتی اگر بخواهید روی نقشه رده‌بای پیمان را دنبال کنید، مدام باید بین مرزها در رفت و آمد و در حال تعقیب و گریز باشید؛ از ایران بروید ترکیه، از آنجا به یونان، بعد سوریه و باز… از این کمپ به آن کمپ و از این منطقه به آن منطقه! حالی کسلی زد و خورد و بی‌اعصابی پلیس‌ها در مواجهه با مهاجرهای این‌لحظه‌ها و دلپرها زیستن بین تکفیری‌ها را هم به این اضافه کنید. از این جهت می‌توانید با خیال راحت بروید سراغش و مطمئن باشید حوصله‌تان را سر نمی‌برد.

برداخت خوب به بعضی جزئیات محیط و رفتار اطرفیان راوی هم به جان گرفتن قسه کمک زیادی کرده است اما به نظر می‌رسد نگارش کتاب می‌توانست اثرگذارتر باشد و به ریزه‌کاری‌هایی در توصیف، فضاسازی و دقت به درونیات پیمان، کار را چندین پله بالاتر بکشد. این موضوع در سخت‌ترین شرایط و اضطراب‌انگیزترین لحظه‌ها هم به چشم می‌آید

و گاهی می‌شود گفت نویسنده در انتقال شدت استرس پیمان به خواننده چندان موفق نیست.

در آرزوی اخراج

دیپورت کتاب سراسرت، صریح و صادقی است. قسه را روی دور تند تعریف می‌کند و بی‌قضاوت و حاشیه در مسیر اصلی پیش می‌رود. نه قرار است از مهاجرت غولی بی‌شاخ و دم سبزه و نه بنادار سرگذشت مهیج پیمان را با شاعر دادن و نصیحت کردن از حس و حال بیندازد بلکه نویسنده‌اش به شکلی حرفه‌ای دور ایستاده و فقط شنیده‌هایش را از نظر‌گاه راوی روایت کرده است. روی این حساب می‌شود تجربه دیپورت را به انواع و اقسام ذائقه‌ها پیشنهاد داد و نگران پس‌ده‌شدنش از سمت مخاطب نبود. هر کسی با هر نوع جهان‌بینی و دیدگاه سیاسی می‌تواند اضطراب پیمان امیری را درک کند و از همراهی با او در این سیر و سفر برخورداراست به کشفیات تازه‌ای برسد.

الفصه، انتخاب‌های به ظاهر شخصی ما آدم‌ها گاهی تبعات عجیب و دایره اثر گذاری وسیعی پیدا می‌کند. اگر چه ما به خاطر مسائل امنیتی و اطلاعات سازمانه، عملیات نجات پیمان را آنطور که باید و نشاید بدیاری پشت بدیاری- ایرانی باشی، شیعه باشی، اسیر جانی‌های شاخه سوری القاعده باشی، یک مشت داعشی از اقصی نقاط دنیا هم تنها هم‌صحبت‌هایت باشاندا موقعیت از این سینمایی‌تر می‌خواهید؟

اوضاع دیگر طوری است که نمی‌توانی تشخیص بدی برای ای آقای پیمان ایرانی داخل سلول و بین داعشی‌ها جای امن‌تری است یا توی اتاق بازجویی و تحت شکنجه تکفیری‌های جبهه النصره! چرا؟! چطور؟! به کدامین گناه؟ باید بخوانید و ببینید سرنوشته چه خوابی برای پیمان دیده است.

شعر

افکنده‌ایم اخم بر ابرو برای هیچ!

افشین عیلا در تازه‌ترین سوره خود با عنوان «بر پیام عمر» نگاهی انتقادی به برخی معضلات در جامعه داشته است.

غریق در نزع و بیاهو برای هیچ
مست غرور و قدرت بازو برای هیچ
جای گره‌گشایی و لیخند نزد خلق
افکنده‌ایم اخم بر ابرو برای هیچ
ما در کمین بک‌گریم و حریف نیز
ما در تلاش بهر عبث، او برای هیچ
گرم غزال تیزتکی شد شکارمان
گریم دیتیم، بره او برای هیچ
مقصد، درون ماست ولیکن تمام عمر
زین سو دودیده‌ایم به آن سو برای هیچ
پوچ است پوچ، صحبت نوکیسه‌بان پست
هم ازناو به خانه و پستو برای هیچ
نزد مرادهای دغل، لشکر مرید
عمری نشستند اند دوزانو برای هیچ
در فحط‌سال برف، تللیار کرده‌ایم
بر ام عمر، این همه بارو برای هیچ
زیر لحد به خواب ابد رفتنم خوش است
پُر کن لحاف خود ز پر قو برای هیچ

حکمت

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰



کتاب

نگاه «حمیدرضا شکار سری» به جریان امروز انتشار کتاب‌های شعر

در فراوانی کتاب شعر تشخیص ستاره‌ها راحت‌تر است



من هیچ تگرانی و مشکلی درباره انتشار این همه کتاب نمی‌بینم، حداقل این است که بسیاری از این کتاب‌ها نیست تمام کتاب‌ها شاهکارهای ادبی بشوند و در تاریخ در یک رده‌بندی کلی هم آساز زرد داشته و هم آثار چندی، این مخاطب است که انتخاب می‌کند کدام می‌ماند. حمیدرضا شکارسری، شاعر با بیان این مطلب و با اشاره به انتشار کتاب شعرهایش با فرم خاص که در یک موضوع وحدت دارند اما در مفهوم باهم متفاوت هستند و رواج اینگونه کتاب‌های شعر در میان شاعران گفت: دغدغه من فقط نوشتن شعر با رسیدن به یک مجموعه شعر نیست بلکه اساساً با این طریق می‌خواهم بگویم نوشتن یک پروژه است و مجموعه‌ای که منتشر می‌شود، حاصل دغدغه‌های شاعر در یک مدت‌زمان مشخص است، چند ماه ذهنیت شاعر درگیر می‌شود با یک موضوع مثل مرگ، پنجره و جنگ از جایی شروع و به جایی ختم می‌شود. شکارسری گفت: امروز تحت تأثیر فضای مجازی نوع نوشتن به سمت کوتاه‌نویسی و ساده‌نویسی حرکت کرده است، فضای کروئایی که در دو سال گذشته بر جهان و ایران حاکم شده، کار را به جایی رسانده است که انتشار کتاب ساده‌تر شود. در عین حال مخاطب کتاب شعر به‌جا کمتر شده است، شمارگان کتاب‌ها از چند هزار نسخه به صد تا چند صد نسخه رسیده است، اقتضای زمان ما چنین است، نمی‌شود جلوی شاعران جوان را سد گذاشت که فعلاً کتاب چاپ نکنند تا شعرشان بخته شود. شاعر جوان با رسیدن به تجربه‌های بیشتر نوعی تأمل بیشتر در کارش وجود خواهد داشت. با‌اجازه داد شعر و چاپ شعر جریان طبیعی خود را طی کند و این

کتاب

جریان طبیعی اکنون اینگونه است و به گمان من نه مشکلی برای شعر و نه برای فرهنگ و ادبیات ما پیش نخواهد آمد. شاعر مجموعه شعر «شکل‌های مرگ» تصریح کرد: فرخ نیست تمام کتاب‌ها شاهکارهای ادبی بشوند و در تاریخ کتاب‌ها نیز عطش چاپ کتاب شاعر را فروکش می‌کند و بعد ممکن است اثری از شاعر در جهان باقی نماند. شکارسری گفت: اجازه دهیم کارها منتشر شوند، طبیعتاً از بین کارها ستاره‌ها می‌درخشند. شعرها منتشر می‌شوند، زیاد هم منتشر می‌شوند، در این فراوانی احتمال یافتن ستاره بیشتر است. من هیچ تگرانی و مشکلی درباره انتشار این همه کتاب نمی‌بینم، حداقل قضیه این است که بسیاری از این کتاب‌ها نیست تمام کتاب‌ها شاهکارهای ادبی بشوند و در تاریخ کتاب‌ها نیز عطش چاپ کتاب شاعر را فروکش می‌کند و بعد ممکن است اثری از شاعر در جهان باقی نماند. شکارسری گفت: اجازه دهیم کارها منتشر شوند، طبیعتاً از بین کارها ستاره‌ها می‌درخشند. شعرها منتشر می‌شوند، زیاد هم منتشر می‌شوند، در این فراوانی احتمال یافتن ستاره بیشتر است. من هیچ تگرانی و مشکلی درباره انتشار این همه کتاب نمی‌بینم، حداقل قضیه این است که بسیاری از این کتاب‌ها نیست تمام کتاب‌ها شاهکارهای ادبی بشوند و در تاریخ کتاب‌ها نیز عطش چاپ کتاب شاعر را فروکش می‌کند و بعد ممکن است اثری از شاعر در جهان باقی نماند. شکارسری گفت: اجازه دهیم کارها منتشر شوند، طبیعتاً از بین کارها ستاره‌ها می‌درخشند. شعرها منتشر می‌کند کدام می‌ماند.

کتاب

«میهمانان ام الرصاص» در تبریز رونمایی شد

کربلای ۴ و ۵ تصمیم می‌گیرد خاطرات خود را بنویسد که توسط انتشارات سوره مهر و با ویراستاری روح‌الله رشیدی شهرپورماه سال جاری در ۱۲۵۰ جلد به چاپ رسیده است. این اثر روایتی داستانی دارد و محور اصلی‌اش دوره آموزشی عملیات کربلای ۴ و خود این عملیات است. نویسنده از خاطرات حدود ۶۰ نفر از هم‌زمانش هم کمک گرفته تا وقایع را دقیق و کامل بیان کند.

گفت‌وگو

بهمن دان در گفت‌وگو با «جوان»:

جریان سریال‌سازی نباید از مخاطب عقب‌تر باشد



اگر تولیدکنندگان محتوا در تلویزیون یا شبکه‌های

سبسی کنند از مخاطب جلوتر باشند و چیزی را نشان

دهند که از مخاطب عقب‌نیا‌شود، مسلماً مخاطب

بر نمی‌گردد و سراغ محصولات دو دهه قبل نمی‌رود.

بهمن دان، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: چه در تلویزیون که تا حدی از جریان

روز سریال‌سازی عقب مانده و چه در شبکه خانگی باید برنامه‌سازی روزآمد باشد و دچار تحول نشود تا مخاطب را با خود همراه کند.

بازیگر «گاندو ۲» و «زیر تیغ» عنوان کرد: مخاطب امروزه در کنار سرگرمی نیاز دارد با آن چیزی روبه‌رو شود که سوادش را ارتقا می‌دهد، بنابراین برنامه‌سازان و سریال‌سازان ما باید خودشان را اصلاح کنند و به‌روز باشند نه اینکه با دیدگاه و آرای کهنه بخواهند سریال و برنامه بسازند.

این بازیگر تأکید کرد: اخیراً دیده‌ایم برای تولید مسابقه با سریال در شبکه خانگی و برای پلت‌فرم‌ها هزینه‌های بالایی را می‌کنند ولی کیفیت را کم می‌کنند، حتی از پس سریال‌های دو دهه قبل برمی‌آیند. دلایلش هم روشن است، چون هیچ خط فکری دقیق و تحلیلی درباره جلب مخاطب وجود ندارد و فقط هدف، تولید محتوا بوده است.

بازیگر «معمای شاه» و «پرز زمین» گفت: اینکه تعدادی بازیگر

سرسناس را بیاورند تا مجری مسابقات شوند یا با آنها سریال

بسازند، کار چندان دشواری نیست ولی وقتی یک قصه تازه و

طرح داستانی برای تحت تأثیر قرار دادن مخاطب به‌روز و جذاب

باشند مخاطبان از آنها جلوترند.