

اکران آنلاین «رستاخیز» از ۱۶ اسفند ماه

تهیه کننده فیلم سینمایی «رستاخیز» خبر داد که سرانجام این فیلم از ۱۶ اسفند ماه همزمان با تولد حضرت ابوالفضل(ع) در پلت فرمی که برای عرضه جهانی آن طراحی شده است، اکران آنلاین می شود. به گزارش ایسنا، تقی علیقلی زاده درباره پلت فرم اختصاصی بخش جهانی «رستاخیز» گفت: این درگاه که ابتدا «یوتیوب حلال» نام داشت به صورت اورجینال برنامه نویسی شده و بنا به اطمینان امنیتی، از نسخه ها و برنامه های آماده یا نیمه آماده موجود در آن استفاده نشده است. در ادامه نام آن به حال چنل، به آدرس اینترنتی **www.halalchanel.com** تغییر یافت. این تهیه کننده از مدیران فرهنگی خواست ترتیبی اتخاذ کنند فیلم سینمایی «رستاخیز» همزمان با عرضه در پلت فرم ها، به عنوان یکی از فیلم های اکران شروع سال جدید در سینماها هم امکان نمایش داشته باشد.

دبیر جشنواره شعر فجر منصوب شد

وزیر ارشاد در حکمی قربان ولیلی را به عنوان دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب کرد. در حکم انتصاب ولیتی به سمت دبیر علمی جشنواره شعر فجر برهم اندیشی و بهرمندی از نظر استادان، اندیشمندان و صابطسّران تأکید شده است. قربان ولیتی، شاعر و دانش آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی در مقطع دکترا از دانشگاه تربیت مدرس تهران است و در حال حاضر مدیریت گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه زنجان را بر عهده دارد.

ساخت سریال امنیتی «ضد»

سیمافیلیم سریال «ضد» را با موضوع فعالیت‌های مأموران امنیتی تولید می‌کند.

سریال «ضد» به کارگردانی ابراهیم شیبانی و تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی با بازی حسام منظور، بهار کیان افشار، سعید چنگیزیان و مرتضی اسماعیل کاشی کلید خورده است. سیمافیلیم این روزها سریال دیگری با عنوان «سرچوخه» به کارگردانی احمد معظمی را که یک سریال امنیتی اجتماعی است از شبکه ۲ سیما پخش می‌کند.

ماشین‌های قدیمی پلاک تاریخی می‌گیرند

«پلاک تاریخی» برای خودروهای بالای ۳۰سال صادر می‌شود.

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی اعلام کرد: مالکان وسیله‌های نقلیه تاریخی با قدمت حداقل ۳۰سال و دارای اصالت کالبدی و وسایلرت فنی می‌توانند برای دریافت پلاک تاریخی اقدام کنند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران، اردشیر درویشی، مدیر حوزه اتومبیلرانی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی عملکرد کارگروه شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی را در هفت ماه گذشته تشریح کرد و با بیان اینکه کارگروه شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی تمام تلاش خود را برای حفظ این بخش از میراث فرهنگی صنعتی کشور به کار گرفته است، گفت: در راستای اجرای آیین‌نامه هیئت وزیران در خصوص شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی از آغاز اسسال تا پایان مهرماه از ۷۲ دستگاه خودرو با قدمت ۳۰سال به بالا به منظور بررسی و صدور شناسنامه ثبت‌نام شده است.

نمایش «مستندهای کیمیا» در سینماتک خانه هنرمندان ایران

چهارصدو هشتادو چهارمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش آثار مستندی از پرویز کیمیای «زیلا مهرجویی، جواد گنجی‌زاده، ابراهیم گلستان و منوچهر طبری» اختصاص دارد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران در تازه‌ترین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران، مجموعه‌ای از آثار با عنوان «مستندهای کیمیا» به نمایش درمی آید. «خندق» ساخته پرویز کیمیای، «بازار مسگرها» اثر زیلا مهرجویی، «دراویش خاکسار» ساخته جواد گنجی‌زاده، «گنجینه‌های گوهر» اثر ابراهیم گلستان و «لحظاتی چند با دراویش قادری» ساخته منوچهر طبری آثار این مجموعه است که به نمایش در خواهند آمد. پس از نمایش این مجموعه نیز نشست نقد و بررسی آن با حضور سامان بیات، نویسنده و منتقد سینما برگزار می‌شود. «مستندهای کیمیا» دوشنبه هشتم آذر ماه ساعت ۱۷:۳۰ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی آید.

۱۲ هنر هفتم



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۳

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۱۹۴۸۸۶۲۱

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۹۷ | یکشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰ | ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۸:۱۲ | صبح‌فرج‌درد: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب‌فرد: ۶:۵۴ |

آهنگران: حاج قاسم گفت برای من سنگ تمام بگذار!

وزیر ارشاد: تلاش داریم ضمن حفظ میراث سرود، دوره جدیدی در اعتلای شعر و سرود موسیقی در کشورمان برقرار کنیم و بر همین مبنا مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی تأسیس می‌شود



■ **محمدصادق عابدینی**

ویژه‌برنامه «سازهای خاکی» به مناسبت بزرگداشت هفته بسیج از سوی معاونت امور هنری وزارت ارشاد در تالار وحدت برگزار شد و در آن از هنرمندان بسیجی حوزه موسیقی تقدیر به عمل آمد. وزارت ارشاد در ویژه‌برنامه «سازهای خاکی» ضمن گرامیداشت هفته بسیج گفت: «هفته بسیج یادآور خاطرات و یادماندنی و فراموش نشدنی از دلیر مردان و حماسه‌سازانی است که برای همیشه تاریخ ما ماندگار می‌ماند. در کنار آن رزمندگان بر تلاش و جهاد هنرمندانی متعهد، متدین، آرمان‌طلب و آرمان‌خواه بودند و هستند که پایه‌یای رزمندگان آنها را یاری کردند. آنها فضای جبهه و جنگ را با موسیقی معنوی خویش چنان نشاط‌انگیز می‌کردند که خستگی را همواره از همه دور می‌کردند و موجب می‌شدند تا قدرت و قوت بیشتری برای رزمندگان ما حاصل شود؛ قدرتی که در حقیقت ناشی از همان نگاه معنوی بود و هست و این همان موهبتی است که از موسیقی برگرفته از معنویت وجود دارد.»

■ **درخواست حاج قاسم از آهنگران**

یکی از سخنرانان برنامه «سازهای خاکی» حاج صادق آهنگران از مداحان مشهور دوران دفاع مقدس بود. آهنگران در این برنامه به ذکر خاطره‌ای از حاج قاسم سلیمانی پرداخت و گفت: «من همیشه می‌دیده‌م هر بار که دوستان حاج قاسم یک به یک سر مزار شهدای همدان، این بی‌تابی و شوق به وصل در او بیشتر می‌شد. شهدا همراه ایشان به شهر همدان سفر کرده بودیم و وقتی بر سر مزار شهدای همدان ایستاد هم گرد آمدیم و حال خوبی هم برقرار شد، حاج قاسم باز هم به من گفت: «برای من هم آرزوی شهادت کن». حتی در زمانی دیگر که به تهران بازمی‌گشتیم، یکی از سرداران عزیز سپاه پاسداران انقلاب اسلامی مشغول ارائه گزارش بود و من می‌دیدم که حاج قاسم گرچه مشغول شنیدن گزارش بود اما هر از چندگاهی هم به من نگاه تیزی می‌کرد و بعد دوباره به آن عزیز نگاه می‌کرد تا اینکه به من دوباره نگاه کرد و گفت: «صادق اگر شهید شدم برای من سنگ

بسیاری از فرماندهان آن زمان جنگ به ما «گروه روحیه» می‌گفتند. ما هر کجا قرار بود حمله‌ای صورت گیرد، حضور پیدا می‌کردیم تمام گیسر، حضور پیدا می‌کردیم تمام بگذار.» آهنگران با اشاره به آخرین دیدار با سردار سلیمانی در شب ۲۱ماه رمضان در حرم حضرت رقیه(س) بیان داشت: «آن زمان درهای حرم را ساعت ۱۰ شب می‌بستند اما آن شب به مناسبت شب ۲۱ ماه رمضان قرار شد ساعت ۱۲ درها را ببندند. درها ساعت ۱۲ بسته شد و من هم برای صرف سحری به مکانی که در آن خدام حرم حضور داشتند رفتم تا اینکه به من گفتند حاج قاسم از ابتدای برنامه شما تالان در اتاق است اما به جهت مسائل امنیتی نتوانسته در برنامه حضور داشته باشد. جالب اینکه هیچ کس هم در حرم نبود و من بعد از اینکه با این شهید بزرگوار احوال‌پرسی کردم، به من گفت: «صادق امشب به من نجسید»، من گفتم: «چرا؟ من احساس کردم حال خوبی در برنامه حاکم بود» به هر حال بعد از چند دقیقه بود که به من گفت: «اگر خسته نیستی دفاع مقدس بود. آهنگران در این برنامه به ذکر خاطره‌ای از حاج قاسم سلیمانی پرداخت و گفت: «من همیشه می‌دیده‌م هر بار که دوستان حاج قاسم یک به یک سر مزار شهدای همدان، این بی‌تابی و شوق به وصل در او بیشتر می‌شد. شهدا همراه ایشان به شهر همدان سفر کرده بودیم و وقتی بر سر مزار شهدای همدان ایستاد هم گرد آمدیم و حال خوبی هم برقرار شد، حاج قاسم باز هم به من گفت: «برای من هم آرزوی شهادت کن». حتی در زمانی دیگر که به تهران بازمی‌گشتیم، یکی از سرداران عزیز سپاه پاسداران انقلاب اسلامی مشغول ارائه گزارش بود و من می‌دیدم که حاج قاسم گرچه مشغول شنیدن گزارش بود اما هر از چندگاهی هم به من نگاه تیزی می‌کرد و بعد دوباره به آن عزیز نگاه می‌کرد تا اینکه به من دوباره نگاه کرد و گفت: «صادق اگر شهید شدم برای من سنگ

امام موسی کاظم(ع):

از شوخی (بی‌مورد) پیرهیز، زیرا

شوخی نور ایمان تو را می‌برد.

(بحارالانوار، ج.۷۸، ص.۲۲۱)



۱۲ شعر

برنامه «قالب ترکیب‌بند در شعر انقلاب» به بهانه انتشار یادداشت رهبر معظم انقلاب بر ترکیب‌بند عاشورایی خانم مستشارنظامی بر گزار گردید

تجلیل از سروده‌های بانوان با قالب شعری «ترکیب‌بند»



این گونه گفت: شعرهای نغمه مستشارنظامی بانوی شاعر که نگاه به آسمان دارد و دل در گرو اهل‌بیت(ع) گذاشته، نغمه جان است و نسیم روح که بر زبان آمده و در قالب شعر ریخته شده است. وی یادداشت «مین شعر انقلاب» (مقام معظم رهبری) را که خود با دنیای شعر مانوس است، نشانگر شناخت والای ایشان بر «زالال قریحه شاعران» دانست و ابراز داشت: نگاه تیزبین و گوهرشناس ایشان بر اشعار نغمه، شعر ایران بانو مستشارنظامی ارج نهان در دنیای روحانی شعر اوست. برای این بانوی شاعر آرزوی من همچنان بر قله‌های رفیع شعر ایران بدرخشند و پایدار باشند. محمود اکرامی‌فر یکی دیگر از شاعران کشورمان که در این برنامه حضور داشت، درباره قالب ترکیب‌بند و نقش شاعران انقلاب در احیای این قالب گفت: ترکیب‌بند هر چند در دوره کنونی، قالبی کم‌استقبال است، اما اگر قرار باشد شاعر به یک سوزه همه‌جانبه و عمیق بپردازد و دراز دامن سخن بگوید و آنها را هفدهمند به شعر تبدیل کند، قالب خوب و مناسبی است. در این قالب کمتر معمول، شاعران بزرگی مثل محترشم کاشانی و جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی طبع آزمایی کرده‌اند و با شعرهای شریفشان ماندگار شده‌اند. در بین شاعران جوان از حیث سن و آن‌که نشاءالله به یادگار از ایشان می‌ماند، الهام بخشی از بانوان شاعر کشورمان هم در این محفل مجازی ابراز داشت: نغمه مستشارنظامی با وضو اشک خود و گناش و اظهار بخشیده و جلمه ارادتی از جنس شعر بر تن روح خود پوشیده و هر سال در یک نفر فره‌نگی واژه به واژه از مصائب سیدالشهدا(ع) و خواهر بزرگوارش زینب کبری(س) می‌سراید.

۱۲ سرود

در قالب کتاب «مادر برام قصه بگو» منتشر شد

ناگفته‌هایی از خاطره‌انگیز ترین سروده‌های دهه ۶۰



۱۳۶۶ ساخته شد. این سرود به همراه سروده‌های «آلاله»، «دلبران تنگستان» و «پل شیردل»، محبوبیت ویژه‌ای بین مردم ایران پیدا کرد؛ محبوبیتی که نام «گروه سرود آباله» را بر سر زبان‌ها انداخت. سروده‌هایی که به صورت رسمی اجرا و در متن کتاب به آن اشاره شده و همچنین بخش‌هایی از سرودها که اعضای گروه در جلسات مصاحبه خوانده‌اند، در قالب QR code به صورت صوتی یا تصویری در کنار متن گنجانده شده است.»

در بخشی از کتاب اینچنین آمده است: «پاده را تو کشور کسی نمی‌شناخت و نمی‌دانست کجاست و اصلاً کجای نقشه ایران قرار دارد اما سرود مادر و بقیه سروده‌های ما باعث شد سرتی تو شهرها دربیابرد و شناخته شود. بعد از آن وقتی به شهرهای مختلف می‌رفتم، می‌شنیدیم بعضی‌ها که ما را می‌دیدند، می‌گفتند: «اینا همون بچه‌هایی هستن که سرود مادر رو خونند.» جلوی اتوبوسان استفاده در حال و آینده... آنچه باعث شهرت احمد توکلی، مربی گروه سرود و به تبع آن گروهش شد، چند سرود در اواسط دهه ۶۰ بود که معروف تریشان سرود «مادر» یا «قصه بابا» بود که در اواخر سال

کتاب «مادر برام قصه بگو»: خاطرات شفاهی گروه سرود آباله راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان» کتاب «مادر برام قصه بگو»، خاطرات شفاهی گروه سرود آباله شیراز به قلم بهنام باقری و توسط انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد.

در مقدمه کتاب «مادر برام قصه بگو» می‌خوانیم: «۱۲۶ اسفند ۱۳۶۶؛

روزی که بچه‌های گروه سرود آباله در ساختمان پاستور نهاد ریاست جمهوری در محضر رئیس‌جمهور وقت، آقای خامنه‌ای سرود اجرا کردند، من ۲۶ روز بیشتر سن نداشتم و بالطبع هیچ درکی از عشق و شورونشاط دهه‌چهل‌ه‌ها و دهه پنجاه‌ی‌ها از سروده‌های این گروه در دهه ۶۰ نداشتم اما بعدها که بزرگ و بزرگ‌تر شدم، هم سرودها- را شنیدم و صفا کردم، هم از عشق و صفای بزرگ‌ترهای دهه ۶۰ به سروده‌های این گروه مطلع شدم؛ عشق و صفایی که معمولاً از آن با عنوان «نوستالژی دهه شصتی‌ها» یاد می‌کردند و می‌کنند، نمونه‌اش همین نظرهایی که نوجوان‌ها رو جوان‌های آن دوران زیر پست اینستاگرامی اجرای گروه سرود آباله در حضور حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دوران ریاست جمهوری» گذاشته‌اند.

کار هنری‌ای که آنچنان در بین مردم محبوبیت داشته که بعد از گذشت حدود ۳۰سال هنوز مردم از آن به نیکی یاد می‌کنند، حتماً ارزش تاریخ‌نگاری و خاطره‌نگاری را ده هم به عنوان ثبت بخشی از تاریخ فرهنگی انقلاب اسلامی ایران و هم به عنوان تجربه‌نگاری برای استفاده در حال و آینده... آنچه باعث شهرت احمد توکلی، مربی گروه سرود و به تبع آن گروهش شد، چند سرود در اواسط دهه ۶۰ بود که معروف تریشان سرود «مادر» یا «قصه بابا» بود که در اواخر سال