



«گشت ارشاد ۳» و مدیریت منفعل

پرداختن به فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» سعید سهیلی از چند منظر قابل تأمل است؛ اول از نظر ساختار یا به اصطلاح منتقدان سسر و شکل است که انصافاً این فیلم هیچ حرفی برای گفتن ندارد و صرفاً ساخته شده است تا از قبل آن سازندگانش به انتفاع مالی برسند که می‌رسند. نکته دیگر که اتفاقاً محل بحث اصلی است، مسئله محتوا، رویکرد و عوامل‌شناختی است.

سهیلی به عنوان کارگردان سه‌گانه «گشت» در آثارش نمادهای دهه ۶۰ را که به نوعی تداعی‌کننده دوران اوج ایثار و معنویت در جامعه ایران هستند، مورد تاخت و تاز قرار می‌دهد. سهیلی در امتداد همین خط سیر کاراکترهایی به شدت شارلاتان، مزور، چشم‌چران، لاپالایی و سوءاستفاده‌گر را در آثارش تکثیر کرده است. او اصرار عجیبی دارد که به مخاطب‌اللقا تکذ فردادی که با ظاهری مقبول و ادبیات دینی در مورد رویدادها و اتفاقات جامعه‌اظهار نظر می‌کنند، در خلوت فردادی هرزه هستند که حد و مرزی برای کارها و هوسرانی‌هایشان قائل نیستند.

اگر کسی بخواهد چنین مباحثی را انکار کند، قطعاً نه سینما را در دست درک کرده و نه از پیام‌های فرامتن‌جمایی شده در تولیدات آن که مورد اتفاق همه علمای اهل سینماست، چیزی متوجه شده است.

ممکن است فردادی مدعی شوند در بین افشار مختلف جامعه همه جور آدمی پیدا می‌شود که اتفاقاً گزاره در دست و غیر قابل انکاری است اما اینجا این سؤال مطرح می‌شود که به طور عمدتاًی چند نفر با این ابعاد شخصیتی در بین دینداران قابل احصاست؟ یا وجود امثال کیوان امام‌وردی که با بهانه هنر و فیلمسازی به ده‌ها دختر و زن تجاوز کرده است، قابل انکار هستند؟ اگر قابل انکار نیستند که نیست، پس چرا امثال این کارگردان چنین سوره‌های پرسروصدا و دراماتیکی را که بخشی از فساد پیدا و پنهان واقعی را نمایندگی می‌کنند، نادیده می‌گیرند؟!

چرا این دست از فیلمسازان که در آثارشان از روضه‌خوان تا افراد ظاهر‌الصلاح و افرادی کلاش و فاسد‌نشان می‌دهند، از پرداختن حتی ضعیف به واقعات تلخ و غیر انسانی مثل نمونه‌های ذکرشده گریه می‌ابرو هم نمی‌اندازند؟!

چرا برخی از فیلمسازان سعی دارند دهه ۶۰ و آدم‌هایش را که در جامعه‌ای مملو از معنویت و ایثار تنفس می‌کردند، مزور و یاکار نشان بدهند؟ یاخش روشن است، برای اینکه هیچ عقیده قابل افتخاری برای آن افراد و فعالشان باقی نگذارند تا بتوانند آنها را در موضع انفعالش نگه دارند و همه آنچه در آن روزگار اتفاق افتاده است را از سسر ریاکاری و جوگیر شدن نشان بدهند. آیا واقعاً مشکل امثال گشت ۳ ریخانه پارسا و مهاجرت و بی‌پیراهنی‌اش است؟

نکته دیگر در مورد این آثار بی‌بست و به نقدشان است که اگر کسی آنها را نقد کند، جماعتی خواهند گفت این آثار در ساحت سینما محلی از اعراب ندارند و محتوایشان اصلاً قابل اعتنا نیست، گروه دیگری خواهند گفت که نقد این آثار باعث تظلم و مظلوم‌نمایی سازندگان است. گروه دیگری می‌گویند اساساً نقد این آثار باعث توجه دادن مردم و گسیل سیل مخاطب برای دیدن آنها می‌شود؛ در عالم رسانه و تکنیک‌های علوم‌شناختی و ادراکی به این کار افتادن در مارپیچ سکوت می‌گویند، یعنی با منتقد خوبی رفتار شده که خودش خودش را سانسور کند و به بهانه‌های گشته شده جلوی هر گونه کنش گری را از خودش بگیرد! کسی هم نمی‌گوید پس کی و کجا باید به محتوای موهن و دروغ‌های اینگونه آثار پاسخی داده بشود؟! این دقیقاً همان نکته‌ای است که جریانات رسانه‌ای مرتبط با سازندگان این آثار برای رسانه‌ها و منتقدان ایجاد کرده و می‌کنند.

اگر چه اصحاب رسانه و نقد در به چالش کشیدن این آثار باید نهایت دقت و صحت استدلال را داشته باشند اما نباید کار به جایی برسد که منتقدان دچار خودسانسوری بشوند و عرصه رسانه‌ها را متقبل سازان تقدیم کنند.

قطعاً تولیدکنندگان چنین آثاری مترصد سوءاستفاده و مظلوم‌نمایی هستند اما نمی‌توان در مقابل جریاناتی که به انجای مختلف مشغول و ویران کردن عقبه ذهنی و پشتوانه عقیدتی جامعه هستند، حالت انفعالی داشت، چه آنکه سابقه و گذشته نشان داده است این کار باعث جسورتر شدن آنها می‌شود.

گفت‌وگو

ابراهیم وحیدزاده در گفت‌وگو با «جوان»:

سریال‌سازی باید با ایده‌ها و افکار نو متحول شود

نمی‌شود و مخاطب نیز از دیدن کار لذت نمی‌برد و پیگیر نخواهد شد. باید خواسته‌های مخاطب را دانست و سپس به سمت نگارش متن سریال رفت.
صن کارگردان خاطر‌نشان کرد: تولید سریال بدون متن قوی و به این حضور چهره‌ها مانند درست کردن غذایی می‌ماند که مواد اولیه ممتازی دارد ولی دستور پخت آن، نامشخص است. طبیعی است که از چنین غذایی هیچ حس استقبال نخواهد کرد و مشتری اول و آخرش همان آشپزبش خواهد بود. سریالی که داستان پرکشش نداشته باشد و فقط باز یگران مشهوری دارد هم فقط یکی دو قسمت جلب مخاطب می‌کند و بعد تمام.
کارگردان «مجسمه» و «شام عروسی» ادامه داد: ایجاد ارتباط با مخاطب در همه حیطه‌ها از ادبیات تا سینما و موسیقی و حتی تجارت، به کیفیت عمل انجام شده است، نه فردی که عمل را انجام می‌دهد. برای سریال‌سازی دست اول هم تا می‌توانیم باید روی سناریوهای بکر و قوی کار کنیم.

وحیدزاده افزود: تجربه ثابت کرده است از تباط بهتر با تماشاچی در سایه متن خوب و استاندارد در برابر می‌شود و سوپرستارها مکمل ماجرا می‌باشند. اصل ماجرا، قصه و نوع پرداخت است و وقتی اینها درست باشد، بازیگرهای گمنام ولی توانا هم اگر باشند، سریال دنبال خواهد شد.
همین سریال‌های خارجی که از تلویزیون پخش می‌شود، مگر بازیگر معروف دارند، عموماً ما به عنوان تماشاگر ایرانی بازیگران این سریال‌های خارجی را نمی‌شناسیم ولی چون قصه، قصه‌ای است جذاب، وقت می‌گذاریم و آن را می‌بینیم و لذت می‌بریم، پس باید در سریال‌سازی به دنبال متن قوی باشیم.

<div><div> </div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>	
<div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div><div>قطاعات مجری‌ازی، پلاک ۲۸۴</div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴</div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴</div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div><div>www.javanonline.ir</div></div></div>	
<div><div><div> روزنامه جوان شماره ۶۳۵۸ شماره ۶ آذر ۱۴۰۰ ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۱:۵۲ غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ اقدرب: ۱۷:۱۲ شب‌شنبه‌شعر: ۸:۰۸ ۲۲:۰۸ اذان صبح فردا: ۵:۲۴ طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲</div></div></div>	

رئیس سازمان بسیج مستضعفین

در اختتامیه سومین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج:

جوانان بسیجی پیشتازان تولید محتوا در فضای مجازی هستند



محمدصادق عابدینی
سر‌دار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین بر شبکه‌سراسر م‌ر م‌دی انقلاب اسلامی در فضای مجازی تأکید کرد و بر پیشستازی جوانان بسیجی در تولید محتوا در فضای مجازی ص‌حه گذاشت. مراسم اختتامیه سومین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج با معرفی و تقدیر از برگزیدگان در تهران به کار خود پایان داد.

در این مراسم سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین در سخنانی خطاب به جوانان بسیجی گفت:شما جوانان در شبکه‌های انقلاب اسلامی در فضای مجازی نقش آفرینی می‌کنید، اما مهم تولید محتوا در فضای مجازی مهم است و شما جوانان پیشتازان این مسیر هستید.

وی افزود: شما جوانان به فرمایشات مقام معظم رهبری لبیک گفتید، بر همین اساس مسیر تولید محتوا اعتلا خواهد یافت و ما خواهیم توانست در پرتو شکل‌گیری به این شبکه مردمی اقدامات بهینه‌ای را پیش ببریم.

سردار سلیمانی افزود: اصل ایجاد شبکه گسترده مردمی و انقلابی و اثربخشی آن است.

ترسیم چشم‌انداز دهساله بسیج

مسلم معین، مسئول فضای مجازی سازمان بسیج مستضعفین در این مراسم گفت: تکیه بر توانمندی‌ها، ایمان و ظرفیت نسخه شفابخش امام‌راحل(ره) قبل از پیروزی انقلاب اسلامی می‌دانیم و جنگ نرم بسیار سخت‌تر از جنگ سخت است، چون وجود آن با همه تجهیزات همه‌جانبه است. وی با اشاره به اینکه فعالیت بسیج در حوزه فضای مجازی در طول چند سال‌ اخیر بسیار قابل توجه بوده است، تأکید کرد: فعالیت در این حوزه یکی از نیازهای ماست و باید در این حوزه کار اساسی انجام شود. سردار شیرازی با بیان اینکه باید از توانمندی جوانان بسیجی در حوزه فضای مجازی بیشترین استفاده را ببریم، تأکید کرد: در شرکت‌های دانش‌بنیان، صنایع دفاعی، بخش‌های امنیتی، سلامت و در بخش‌های مختلف شکوفایی‌هایی شکل گرفته است، به ویژه در شرایط کنونی‌ا توانسته‌ایم با کمک جوانان از این وپروس پیشگیری کنیم چراکه محور حرکت در بسیج پیشگیری است. رئیس دفتر نظامی

بیامبر اکرم(ص):

برای هر چیزی زکاتی است و زکات بدن‌ها روزها است.

(الکافی، ج ۴، ص ۶۲)

فرمانده کول قوایبان کرد: باید دست دشمن را بخوابنیم و تهدیداتش را بشناسیم تا متناسب با آن خود را آماده کنیم.

وی با اشاره به اینکه امیدواریم دولت هم بتواند در شرایط ثباتی که به وجود آمده است به بسیجیان کمک کند تا دست ما برای مقابله بسا کرونا باز باشد، تأکید کرد: همه دولت‌ها کارهایی را کردند و ضعف‌ها و قوت‌هایی داشتند اما امروز شرایط مهیاست و امید مردم بیشتر شده است.
بازدید وزیر از نمایشگاه بسیج

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نمایشگاهی که در حاشیه مراسم اختتامیه رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج برپا شده بود، دیدن کرد. وزیر ارشاد در این بازدید گفت: رویداد سراسری تولید محتوای بسیج، رویدادی فوق‌العاده بود، از این حیث که نشان داد جوانان بسیجی با استعداد‌های مثال‌زدنی خود پایه عرصه گناشته‌اند، در حالی که سال‌ها بود در حوزه‌هایی مانند انیمیشن بازی در مقایسه با دیگر کشورها دچار کاستی بودند.

وزیر اشاد با اشاره به اینکه بالاترین میزان مصرف فرهنگی میان جوانان، بازی‌های دیجیتالی و رایانه‌ای است، گفت: این مسئله ظرفیت خوبی را در کشور فراهم و وزارت ارشاد برای حمایت از بازی‌های رایانه‌ای برنامه جامعی را پیش‌بینی کرده است.

برگزیدگان سومین رویداد

در مراسم اختتامیه سومین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج از برگزیدگان در بخش‌های مختلف تقدیر شد. در بخش پویانمایی حمد صالح‌اسدی، محمدصالح دهقانی، فاطمه عدلی و نجمه مؤمنی‌مقدم از استان کرمان به عنوان تیم اول، اسماعیل براتوند، امیرحسین درج، علی خندمی و فاطمه پاک‌نژاد از استان خوزستان به عنوان تیم دوم و محمد رحبی و مطقی جعفری از استان گلستان به عنوان تیم سوم انتخاب شدند.

در بخش بازی‌های رایانه‌ای بهنام رضایی، رضا شعبانی، سیدرسول قوامی، علیرضا موحد و مصطفی تراب‌زاده از استان اصفهان به عنوان تیم اول، امیرحسین حیدری، سیدمهدی حسینی، عباس پورجاویدی، علی سمرادی و محمدمتین رضایی از استان قم به عنوان تیم دوم و حمید حامدی‌فر، رضا رضانی و محمدمتین رضایی از استان قزوین به عنوان تیم سوم انتخاب شدند.
در بخش نرم‌افزار محمدسعید قداالدینی، مهدی شاپان و مهدی نواب‌زاده از استان کرمان به عنوان تیم اول، اریلی‌زاده و پارسا رستمی از تهران به عنوان تیم دوم و پویا لیلی‌زاده، حامد سرفرینا، عارف کشککار، محمدمهدی نوری و مهدی چکامه از استان خوزستان به عنوان تیم سوم انتخاب شدند.
سالار عقیلی، خوانند سرشناس کشورمان با حضور در مراسم اختتامیه رویداد سراسری تولیدات دیجیتالی بسیج، آهنگ «سفیر عشق» اکرم اسلامی، نویسنده «تنها گریه کن» نیز در بخشی دیگر از این برنامه درباره فرآیند نگارش این کتاب، گفت:



کتاب

در نشست بررسی کتاب «تنها گریه کن» مطرح شد

از شهیدان اسناد زیادی داریم و منتظر قلم نویسندگان هستیم

اکرم اسلامی: فراز و نشیب زندگی خانم معماربان پیش از آن است که در کتاب آمده و خیلی موارد فاکتور گرفته شده است. در نویسندگی حرفه‌ای نبودم و به حس خودم رجوع کردم و البته مشاور خوبی برای انجام کار داشتم



یه گفته حسین کاجی، مسئول انتشارات حماسه یاران، اطلاعات و اسناد لازم به عنوان مهمات برای اصحاب قلم‌سه می‌خواهند کاری برای شهیدان انجام دهند، فراهم شده است.

حسین کاجی، مدیر انتشارات حماسه یاران در ویژه‌نامه‌ای با محوریت کتاب «تنها گریه کن» روایت زندگی شهید محمد معماربان که از سوی انتشارات شهید کاظمی بر گزار شد، ضمن تبریک هفته بسیج گفت: معتمد بانی جلساتی که برای شهید برگزار می‌شود، امام زمان(عج) است. زمانی در جنگ معبر می‌زدیم و یک لشکر گذر می‌کرد. اتفاقات زیادی در جنگ دیدیم. در یک آن همه جا آتش می‌گرفت، زلزله می‌شد، سنگر، رفق، موتور، حتی سطح آب آتش می‌گرفت و صدا به صدا نمی‌رسید. برای فرماندهان می‌گویند اگر می‌خواهید بدانید چه اتفاقی بود، صد تابلو بیابورید و بنزید. به هر حال جنگ تحمیلی، منطقه جغرافی از استان گلستان به عنوان تیم سوم انتخاب شد.

در بخش بازی‌های رایانه‌ای بهنام رضایی، رضا شعبانی، سیدرسول قوامی، علیرضا موحد و مصطفی تراب‌زاده از استان اصفهان به عنوان تیم اول، امیرحسین حیدری، سیدمهدی حسینی، عباس پورجاویدی، علی سمرادی و محمدمتین رضایی از استان قم به عنوان تیم دوم و حمید حامدی‌فر، رضا رضانی و محمدمتین رضایی از استان قزوین به عنوان تیم سوم انتخاب شدند.

در بخش نرم‌افزار محمدسعید قداالدینی، مهدی شاپان و مهدی نواب‌زاده از استان کرمان به عنوان تیم اول، اریلی‌زاده و پارسا رستمی از تهران به عنوان تیم دوم و پویا لیلی‌زاده، حامد سرفرینا، عارف کشککار، محمدمهدی نوری و مهدی چکامه از استان خوزستان به عنوان تیم سوم انتخاب شدند.
سالار عقیلی، خوانند سرشناس کشورمان با حضور در مراسم اختتامیه رویداد سراسری تولیدات دیجیتالی بسیج، آهنگ «سفیر عشق» اکرم اسلامی، نویسنده «تنها گریه کن» نیز در بخشی دیگر از این برنامه درباره فرآیند نگارش این کتاب، گفت:

رونمایی

در آیین رونمایی از ۳ کتاب انتشارات «راه‌یار» مطرح شد

روایت گלعلی بابایی از بلیار دبازی که مدافع حرم شد



یه دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و انتشارات «راه یار» تبریک می‌گویم که در این مدتی که با گرفته، توانسته است آثار خوبی را در حوزه جبهه مقاومت و مسائل کشور تولید کند و این سه اثری هم که رونمایی می‌شوند، این مسائل را در خودشان دارند.

از سخنانش بیان کرد: کتاب دوم یعنی «مرضیه» زندگینامه مادر شهید مدافع حرم ججت‌الاسلام محمود تقی‌پور است، خیلی جالب است که این مادر شهید به رغم مسن بودنش، نکات ریزی را از فرزند شهیدش بازگو کرده که به نظرم نقطه مثبت کتاب است و خاطراتی متنوع درباره شهید گفته شده است.
وی در ادامه سخنانش با اشاره به کتاب «پاتک علیه پیتوک» عنوان کرد: این کتاب، در واقع روایتی داستانی از زندگی شهید سیدهای سلطان‌زاده است. این شهدا، در آن مقطعی که ارتش سوریه، آنها را نمی‌پذیرفت می‌خواستند خودشان را تحمل کنند، در این باره باید به طور مفصل بحث‌شود ولی این شهدایی که در آن مقطع رفتند، بصیر نشان خیلی بالا بود. ویژگی جالب شهید سلطان‌زاده این است که باشگاه بلیارد داشته است و به عنوان نیروی مقاومت به جنگ سوریه رفت. این خیلی عجیب است، یعنی از همان تحول‌هایی است که یک‌دفعه در وجود طرف پیدا می‌شود. این نشان از قدرت الگوهای صحیح است که یک بلیاردباز را به یک مدافع حرم تبدیل می‌کند.