



افزایش بودجه تئاتر در سال جاری

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تأکید وزیر فرهنگ و معاونت امور هنری این وزارتخانه مبنی بر توجه بیشتر به هنرهای نمایشی به ویژه رشد این هنر در استان‌ها گفت: بودجه تئاتر در سال جاری حداقل ۲۰ و حداکثر ۳۰درصد افزایش یافت.
قادر آشنا درباره بودجه تئاتر کشور با بیان آنکه سال گذشته عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس بودجه ۳۴میلیارد تومانی بسته و برنامه‌ریزی شده بود به ایرنا گفت:با روی کار آمدن دولت سیزدهم و اهمیتی که دولت و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به رویکرد جهادی و انقلابی و ایجاد تحول در ساختار فرهنگی می دهند،امسال شاهد افزایش در بودجه هنرهای نمایشی کشور هستیم.

مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: طی جلساتی با محمود شالویی، سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه رشد و تعامل بیشتر هنرهای نمایشی در کشور با محوریت توجه به تئاتر استان‌ها و شهرستان‌ها، جمع‌بندی نهایی در این حوزه برای بودجه تئاتر امسال افزایش حداقل ۲۰ و حداکثر ۳۰درصدی بود.

.....

پرداخت «غیر محرمانه» به اجاره‌نشینی

برنامه تلویزیونی «غیر محرمانه» این هفته به موضوع مسکن در ایران و اجاره‌نشینی می‌پردازد. برنامه تلویزیونی «غیرمحرمانه» با توجه به دغدغه مردم نسبت به تهیه مسکن به مسائل پیرامون مشکلات اجاره‌نشینی در ایران خواهد پرداخت. «غیرمحرمانه» اولین برنامه گفت‌وگومحور تلویزیونی با استفاده از فناوری ویزوال سه‌بعدی است. این مناظره تلویزیونی با هدف بررسی موضوعات روز جامعه و گفت‌وگو پیرامون مسائل مختلف اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، آموزشی و بهداشتی در تلاش است دغدغه‌های روز جامعه را در تعامل با مردم به قاب تلویزیون بیاورد. «غیرمحرمانه» کاری است از گروه داش و اقتصاد شبکه ۲ سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا ابراهیمی و اجرای محمدجعفر خسروی که جمعه‌ها ساعت ۱۷:۴۵ رتوی این شبکه می‌رود.

.....

ورود «منصور» به باشگاه میلیاردی‌ها

فیلم سینمایی «منصور» در آستانه پایان دومین هفته نمایش خود به فروش یک میلیارد تومانی رسید. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی که از چهارشنبه ۱۹ آبان در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود، در پایان دومین هفته اکران خود به فروش یک میلیاردی رسید. همچنین در بحث اکران‌های جانبی «منصور» که توسط سامانه «عمارپار» در شهرهای فاقد سینما برگزار می‌شود، این فیلم فروش ۲۰۰میلیون تومانی را تجربه کرده است.

.....

«طعم شیرین خدا»

در منزل شهید مدافع حرم

مجموعه «طعم شیرین خدا» به قلم حجت‌الاسلام محسن عباسی‌ولدی رونمایی شد.

مجموعه «طعم شیرین خدا» به قلم حجت‌الاسلام محسن عباسی‌ولدی به بهانه انتشار کتاب هفتم از این مجموعه در منزل پدر شهید مدافع حرم جواد محمدی رونمایی شد. مجموعه «طعم شیرین خدا» بنادارد با تکیه بر آیات نورانی قرآن و کلمات آسمانی اهل بیت(ع)، پنجره‌ای نو از خدانشناسی را به روی نسل نو باز کند. در راستای همین دغدغه، موضوع اصلی کتاب هفتم، مسئله شکر و نقش آن در تربیت انسان و آرامش اوست. کتاب کتاب در کمتر از سه سال به چاپ دهم رسیده است.

رونمایی این مجموعه در منزل پدر شهید مدافع حرم، جواد محمدی از شهدای شهر «درچه» اصفهان برگزار شد. حدود ۶۰۰عنوان درخشان این شهر به همت روحانی جوان، حجت‌الاسلام مهربانی، حلقه‌های طعم شیرین خوانی به راه انداخته‌اند و مادر شهید جواد محمدی نیز سرگروه یکی از همین حلقه‌های مطالعاتی است، از همین رو درچه و منزل پدر شهید محمدی برای رونمایی این کتاب منتشر شد.کتاب هفتم طعم شیرین خدا نام «ذکر است کسی که اله شکر است» در ۲۰۳ صفحه با قیمت ۴هزار تومان از سوی انتشارات آیین فطرت و بارزاد نشر شد.

شعر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۷۵ | پنج‌شنبه ۴ آذر ۱۴۰۰ | ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اقدربان: ۱۷:۱۲ | شب‌مشرفی: ۲۰:۰۷ | ۱۲۰۰۷ | اطلاع‌آفتاب‌فرد: ۱۰۶۵۱ |

در گفت‌وگوی «جوان» با بهرام عظیمی

تبل‌ها استیکر را اختراع کردند تا عواطف راحت‌تر منتقل شود!

احساساتی که قرار است در پیام از طریق ایموجی و استیکر انتقال دهیم می‌تواند برگرفته از فرهنگ خودمان باشد که اتفاقاً بازه‌تر هم می‌شود

.....

برای اولین بار استیکر یک نویسنده را برای پسر خود می‌فرستد صددرصد از من سؤال می‌کند که «بابای کیست؟» زیرا تاکنون با این شخصیت آشنا نبوده و در اینجا من می‌توانم این نویسنده را به او معرفی کنم و این مسئله برای کودکان و نوجوانان جنبه آموزشی دارد یا زمانی که از مؤلفه‌های دیگری مانند توپ پلاستیکی، سیخ کباب یا مثلاً شخصیت رستم برای استیکر استفاده می‌کنیم، این استیکرها می‌تواند در عین انتقال پیام به مخاطب حس بازه و خاطره‌انگیزی هم داشته باشد.»

وی و بیان اینکه جشنواره «استیکر» با موضوع و محتوایی که دارد رشته‌های مختلف هنری را کنار هم کرده است، خاطرنشان می‌کند:

«قبل از برگزاری این جشنواره رشته‌های مختلف هنری هر کدام در جشنواره‌های خاص خود امکان حضور داشتند، مثلاً مسابقه‌ای مخصوص طراحی گرافیک وجود داشت یا جشنواره‌ای برای نقاشان یا مسابقه‌ای که تنها کاریکاتوربست‌ها و کارنویست‌ها می‌توانستند در آن شرکت کنند، اما در این جشنواره امکان حضور هنرمندان با مهارت‌های مختلف وجود دارد.»

استیکرهای ایرانی، نیازمند حمایت عظیمی

عظیمی تأکید می‌کند: «در واقع این اولین جشنواره در ایران است که موضوعی طوری طراحی شده است که هنرمندان بسیاری از رشته‌های مختلف می‌توانند در آن شرکت کنند و به نوع خود اتفاق عجیبی است. همچنین تنها جشنواره در ایران است که خروجی آن پس از مدت کوتاهی پس از پایان مسابقه در دسترس عموم مردم قرار می‌گیرد. این استیکرها در پیام‌رسان اینگپ بازگذاری می‌شوند یا اگر این پیام‌رسان پنخواهد، می‌تواند این استیکرها را می‌توانیم عشق‌ش را با یک تصویر بانمک ایرانی نشان دهیم.»

عظیمی ادامه می‌دهد: «یعنی اینکه عشق و احساساتی که قرار است در پیام از طریق ایموجی و استیکر انتقال دهیم، می‌تواند برگرفته از فرهنگ خودمان باشد که اتفاقاً بازه‌تر هم می‌شود، البته باید بگویم که هدف ما در اینجا طرح وطن پرستی نیست، زیاده را این صورت نباید کل استیکرهای موجود را دور بیندازیم و از همسان ایموجی‌های قدیمی استفاده کنیم که برای هیچ کجا نیستند، هر چند برخی از این‌ها، ایموجی‌ها هم از رنگ و نژاد خاصی بیرون می‌کنند، مسا به این دلیل سراغ استیکر می‌رویم که این مرادف کلاهی و تصویری که در طول روز باهم دایم جذاب‌تر شود، حالا این جذابیت می‌تواند با استفاده از مؤلفه‌های فرهنگی خودمان هم باشد.»

استیکر جنبه آموزشی دارد

این هنر مند درباره جنبه آموزشی استفاده از استیکر شخصیت‌های ادبی و سینمایی می‌گوید: «در دل این گفت‌وگوها و رد و بدل شدن استیکرهای می‌تواند جنبه‌های آموزشی هم وجود داشته باشد، به طور مثال زمانی که

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

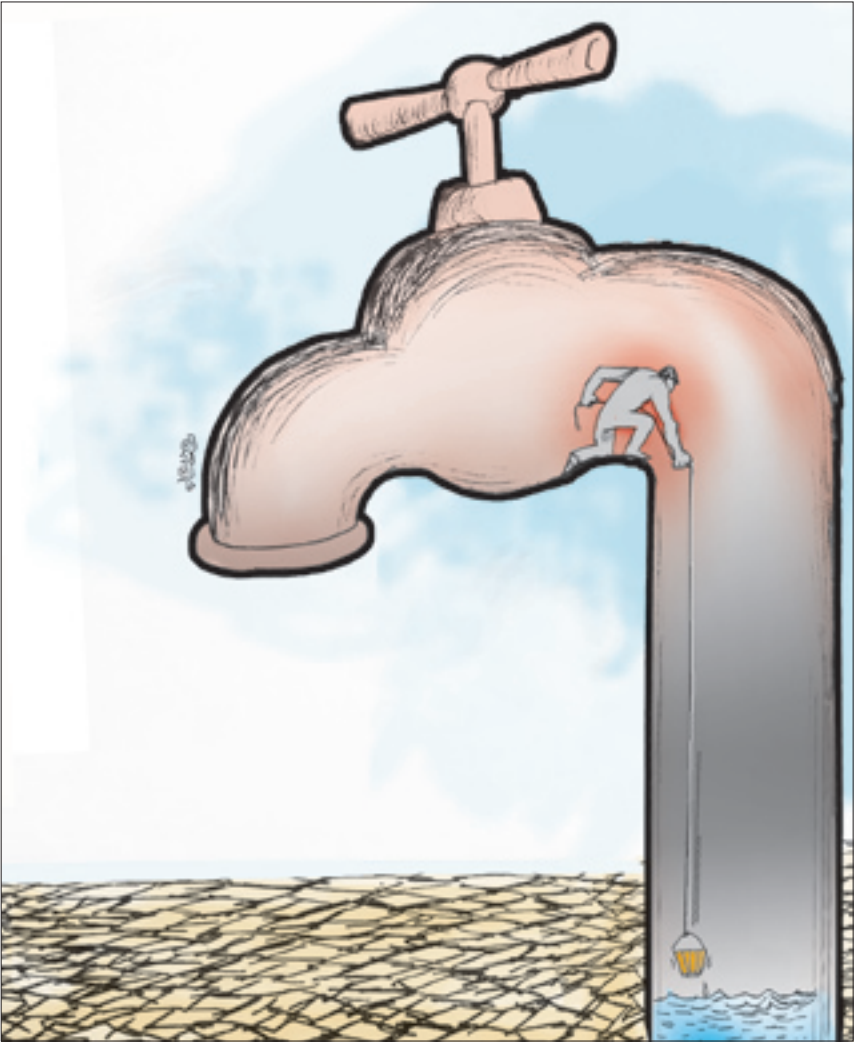
آن اندازه از زبانت تو رایس که راه

هدایت را از گمراهی ات برایت

روشن بدارد.

(نزه الناظر و تنبیه الخاطر)

نما | حسین کشنگار



.....

نقد فیلم

ادای دین سینمایی به یک فرمانده

سیاوش سرمدی از سینمای مستند آمده است و تسلط او در نگهداری ریتم در یک درام داستانی و قاب‌های استانداردش از نکات مهم «منصور» محسوب می‌شود



افشین علبار

«منصور» فیلم ساده و روانی است که نمی‌خواهد زیاده‌گویی کند و برای معرفی یک شخصیت ملی تمامی عناصر ساختاری در خدمت اثر قرار گرفته‌اند. این فیلم موضع مشخصی را در پیش می‌گیرد و چپ و راست نمی‌رود، حرکتش به سمت نشان دادن وقایعی از تاریخ معاصر است، دوربینش فدای ادا و اطوارهای مرسوم نشده و فیلمساز قصد مستندنگاری از سوزو‌هاش را ندارد، متن از واقعیت‌گرایی می‌آید که باید مخاطب باورش داشته باشد. منصور در متن کار می‌کند، وارد دنیای چارچوب‌ها و قواعدهای کلاسیک نمی‌شود، سلبریتی‌گرایی و نگاه به خلق یک اثر شخصیت‌محور ویژگی محسوب می‌شود و بخشی از زندگی شهید ستاری بوده و سیاوش سرمدی در مقام کارگردان سعی نکرده است از شخصیت شهید ستاری یک شخصیت پیامبرگونه خلق کند که این نکته در خلق اثر شخصیت‌محور ویژگی محسوب می‌شود و تفاوت زیادی با پرتره‌سازی مستند دارد. سرمدی توانسته تا حدودی از مستند فاصله نسبی بگیرد اما در بعضی از سکانس‌ها میل فیلمساز به سینمای مستند مشهود است. تحقیقاتی پژوهش باعث شده فیلم منصور درستی مردم آن را درک می‌کنند، زیرا یک نمایشگاه نقاشی، طراحی، کاریکاتور و کارتون نیست که مخاطب خاص خود را داشته‌باشد و حتی گاهی مخاطبان مفاهیمی برخی از آثار متوجه نشوند، بلکه این استیکرها به دلیل اینکه مردم پیش‌تر مشابه آن را دیده‌اند و در رابطه با فرهنگ ایرانی طراحی شده است، برای آنها جذاب، آشنا و قابل فهم است و کاربرد آسانی هم دارد.»

عظیمی در پایان خاطر نشان می‌کند: «جشنواره «استیکر» رویناد بزرگ و بااهمیتی است که شکر خدا!کنون سومین دوره آن هم در حال برگزاری است، اما هنوز بسیاری از مدیران و مسئولان فرهنگی- هنری کشور ما بزرگی این جشنواره و اهمیت این مسئله بی‌نبرده‌اند که جای تأسف دارد.»
مراسم اختتامیه سومین جایزه استیکر، ۲۱ دی‌ماه هم‌زمان با روز جهانی استیکر برگزار خواهد شد.

نمایش

در نشست شبیه‌خوانان و پژوهشگران تعزیه مطرح شد

خسران جبران‌ناپذیر در کمین تنهاژانر نمایشی جهان اسلام



سیدمهر تفضی‌ذکر

نویسنده، مدرس تئاتر و پژوهشگر حوزه نمایش آیینی ضمن اشاره به ریشه چندین هزار ساله تعزیه در کشورمان می‌گوید: تعزیه هنر ملی ایرانی- اسلامی است، به این معنی که جهان اسلام یک ژانر نمایشی دارد، در صورتی که استادان این هنر از دست بروند یا خسران جبران‌ناپذیری روبه‌رو خواهیم بود. اردشیر صالح‌پور، نویسنده، پژوهشگر و مدرس تئاتر در نشست شبیه‌خوانان و پژوهشگران حوزه نمایش آیینی تعزیه به بیان اینکه تعزیه ریشه ۵۳ تا ۵۴ هزار ساله دارد، گفت: تعزیه هنر ملی ایرانی-اسلامی است، به این معنی که جهان اسلام یک ژانر نمایشی دارد اما نسبت به آن کم‌لطفی شده است که باید بررسی و آسیب‌شناسی شود. هنر تعزیه برآمده از قلب ایرانی‌هاست و سازمان جهانی یونسکو آن را ثبت ملی کرده اما خودمان برای آن کاری نکرده‌ایم و حتی بنیاد و مؤسسه‌ای به منظور حفظ این هنر ملی وجود ندارد. در صورتی که استادان این هنر از دست بروند یا خسران جبران‌ناپذیری روبه‌رو خواهیم بود. پیش از انقلاب اسلامی در دانشگاه‌ها هشت واحد درسی به شبیه‌خوانی اختصاص داشت که دو واحد تقلیل یافته‌است. تنها راه ماندگاری این هنر ملی آیینی، این است که با مراکز علمی بیوند بخورد. حتماً باید پژوهش و آموزش داشته باشیم تا به آفرینش برسیم.

در ادامه این برنامه داود فتحعلی‌بیگی، پژوهشگر حوزه تعزیه و دبیر باسمنی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی نیز گفت: با وجود حمایت‌هایی که پس از انقلاب اسلامی از هنر تعزیه شده‌است ما انتظار ویژه‌تری در راستای حمایت از آن با وجود مدت‌زمانی

^[1] تعزیه هنر ملی ایرانی- اسلامی است، به این معنی که جهان اسلام یک ژانر نمایشی دارد اما نسبت به آن کم‌لطفی شده است که باید بررسی و آسیب‌شناسی شود

^[2] در ادامه این برنامه داود فتحعلی‌بیگی، پژوهشگر حوزه تعزیه و دبیر باسمنی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی نیز گفت: با وجود حمایت‌هایی که پس از انقلاب اسلامی از هنر تعزیه شده‌است ما انتظار ویژه‌تری در راستای حمایت از آن با وجود مدت‌زمانی