



تقدیر رهبر انقلاب از شاعری که ترکیب‌بندی تقدیم مادران شهدا کرد

حماسه بی‌زن و زن بی‌حماسه بی‌معناست

شاعره کشورمان در رئای مادران شهدا ترکیب‌بندی سروده که اخیراً مورد تحسین رهبر معظم انقلاب قرار گرفته است.

در جریان «یازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت» همراه باانتشار تقریرظ رهبر انقلاب اسلامی بر کتاب «تنها گریه کن» که از سوی مؤسسه پژوهشی، فرهنگی انقلاب اسلامی انجام شد متن تحسین امیز رهبر انقلاب بر شعر «نغمه مستشار نظامی» و توجه این بانوی شاعر به مادران شهدا همراه با ترکیب‌بند این شاعره کشورمان منتشر شد. در متن تحسین رهبر انقلاب آمده‌است:بسم‌الله الرحمن الرحیم- بسیار کار درست و بجایی کرده‌اند! آن بانوی شهیدپرور و آن حماسه در خور چنین ستایشی است. ای کاش برای دیگر مادران ارجمند شهیدان در قم مانند مادر شهیدان زین‌الدین ودر سراسر کشور نیز زلال قریحه‌شاعران آثاری بیافریند. من هم آن کتاب راخوانده وچند کلمه تقریر بر آن نوشته‌ام. ترکیب‌بند نغمه مستشار نظامی بر کتاب «تنها گریه کن» از این قرار است:

بند اول

حماسه بی‌زن و زن بی حماسه بی‌معناست که مرد بی‌مدد عشق در جهان تنه‌است کجاست خانه‌ی سبزی بدون دستی گرم که باغبان و پرستار و مرهم گل‌هاست زن از نخست، اگر مادر است، اگر همسر همیشه مظهر آرامش است و عطر صفات زنان لطافت تاریخی حکایتند که قصه گرچه غم انگیز، صبر زن زیباست شبیه ساره صبور است و مثل مریم پاک شبیه آسیه در مصر منجی موسی ست اگر به هیبت بلقیس سرزمین سبا و گر به هیبت هاجر نماد سعی و صفاست بدون فاطمه(س) دنیا برای مولا هیچ بدون فاطمه(س) پیغمبر خدا تنه‌است بدون زینب کبری(س) کدام خطبه‌ی ناب طلایه‌دار پیام بلند کرب و بلاست زمان رسیده به تکرار مادرانه‌ی عشق بگو به نام خدا شرحی از ترانه‌ی عشق

بند دوم

بخوان به نام خدا داستان ایمان را حدیث زینبی مادران ایران را بخوان به نام خدا از شکوه بت‌شکنان که روح تازه دمیدند باغ و بستان را پس از حماسه‌ی گردآفرین دوباره بخوان غرور صف‌شکن زن زین مسلمان را به سمت لشکر طاعت و بی سلاح دودید گوش زمانه بی پیر صلا‌ی بیداری سر داد و با انگشت اشاره شعرش، مسیر راستی و رستگاری انسانی را نشان داد که می‌تواند از مذهب انسان مجاله و مردان منحنی تبری کند و به مدد دانایی و بینایی تا «خدا گونگی» قد بکشد. صفرازاده با شب‌چراغ شعر و شعور به دنبال رد پای انسانی از جنس پیامبران الهی بود. انسان آزاد و سربلندی که به مدد انتخاب مسئولانه از زندان‌های غفلت و عادت و طبیعت سسر بر آورده و ردایی از جنس رسالت و خدا بر دوش دارد. انسانی که «ماه» را «اه» می‌کشد و ما را به «دیدار صبح» فرا می‌خواند و به «بیعت با بیداری» دعوت می‌کند؛

دوباره برمی‌خیزیم به راه می‌افیم رفتن به راه می‌پیوندد مانند به راه بر رکود

واین گونه‌است

که من همیشه از بیداری می‌گویم در شعر

وقتی که شهر خوابیده بود، بیدار بودم

و از بیداری گفتم

از راه، از حرکت

همیشه از بیداری می‌گویم

تا بازوان عشق زیر سر ماست

باید بیدار بود

که بیداری...

را دید و سپیده کاشانی شاعره متعددی که بهنگام رزم با

سرودهایش به میدان آمد و دیگر شاعران زن از نسل‌های

بعد که با اشعارشان رود زلال و اندیشناک و متعهد و

پویای شعر معاصر را حیاتی دیگر بار بخشیدند. به گونه‌ای

که دانشجویان در کشور هند تز دکترای خود را به تفسیر،

تبیین و ترویج این اشعار اختصاص دادند.

محمود اکرامی‌فر هم در این برنامه گفت: ما در زمینه

شعر و زنان با چهار اصطلاح مواجهیم. اول: «زنان شاعر».

شاید اولین زن شاعر در تاریخ ادبیات ما رابعه بلخی باشد

بعد «هم‌ستی» یا مه‌ستی و بعد صدای شاعران زن از

اندرونی‌های بیرون نیامد تا عصر قاجار و عصر حاضر که زنان

شاعر دارای اسم و رسم به یادمانندی و اشعار ماندگاری

هستند. دوم: «زن در شعر». زنان در شعر فارسی بیشتر

در نقش معشوق ظاهر شده‌اند آن هم معشوقی که زلف

کمند، مشک سسنانی و آبروی کمائی و قد سروی دارد.

در واقع در شعر گذشتگان چهره واقعی زن در شعر نمود

و بروز درستی نداشته‌است. جز در شعر معاصر که گاه

بیزن هم نقش وجدان بیدار جامعه را بازی می‌کند.

مهر و محبت مادر است، هستند. پس هیچ شاعری

نباشد جز اینکه گام‌های نخستین ادب و شعر خود را به

لحاظ مفهومی و کلامی و حتی صنعت و تجمل مدیون

و مرهون مادر نباشد.

سفیر ایران در هند افزود: علاوه بر آن زنان فرمند و

فرهیخته را در آسمان شعر و ادب ستارگانی رخشان

و پرفروغ است که به رغم همه مضایق و محدودیت‌ها

با دیگر اختران این سپهر هماوردی در درخشش و

خودنمایی دارد. هر چند ابر زمانه و جبر روزگار فرصت

بهره‌گیری از این همه نوافشانی را از چشمان جویدگان

و تشنگان زلال فر هنگ و ادب گرفته است. در سر تاسر

تاریخ علم و ادب و شعر ایران زمین زبانی ادیب و توانمند

را می‌بینیم که هر یک خود چوآن سرداری دلاور برچم

پاسداری از حریم پارسی در دست دارند و رتبه و منزلتی

بس رفیع و بلند را در این عرصه به کف آورده‌اند که محل

غیبه و آرزوی بسیاری است. از این جمله بانوانی توانمند

و فرهیخته چون پروین اعتصامی، طاهره صفرازاده،

سپیده کاشانی و صدها دختر ادب فارسی هستند.

مسائل روز، موضع‌مند بوده و واکنش نشان می‌دهند؛ به

عنوان نمونه در چند سال اخیر در مسائلی همچون ایثار

و شهادت، تسلیم نشدن در برابر دشمنان قسم خورده

انقلاب، محور مقاومت، گفتمان عدالت، شهدای مدافع

حرم، شهدای مظلوم جهان اسلام، حوادث روز کشور

و... جریان‌سازی کرده و اشعار فاخری در این زمینه‌ها

سروده‌اند. عبداللّهی گفت: جان کلام اینکه شعر زنان

معاصر بر از مضمون‌های نو و حرف‌های تازه، سرشار از

عاطفه و احساس است و انقلاب اسلامی ایران و همچنین

حمایت‌های بی‌دریغ امین شعر انقلاب از شاعران،

افق‌های روشنی را پیش‌روی شاعران و به ویژه شاعران زن

ایرانی گشوده است.

علی چکنی سفیر ایران در هند هم در این برنامه اظهار

داشت: شعر نزد زنان بر شعر نزد مردان هم تقدم و

اولویت زمانی دارد و هم ذاتی، چرا که نخستین واژگان

موزون، دلنشین، آرام بخش و هماهنگ که بر گوش و

جان کودک می‌نشیند، همان سخنان، کلمات، ابیات

و قافیه‌های همگن و زیبا که آغشته به عسل لحن و

مهر و محبت مادر است، هستند. پس هیچ شاعری

نباشد جز اینکه گام‌های نخستین ادب و شعر خود را به

لحاظ مفهومی و کلامی و حتی صنعت و تجمل مدیون

و مرهون مادر نباشد.

سفیر ایران در هند افزود: علاوه بر آن زنان فرمند و

فرهیخته را در آسمان شعر و ادب ستارگانی رخشان

و پرفروغ است که به رغم همه مضایق و محدودیت‌ها

با دیگر اختران این سپهر هماوردی در درخشش و

خودنمایی دارد. هر چند ابر زمانه و جبر روزگار فرصت

بهره‌گیری از این همه نوافشانی را از چشمان جویدگان

و تشنگان زلال فر هنگ و ادب گرفته است. در سر تاسر

تاریخ علم و ادب و شعر ایران زمین زبانی ادیب و توانمند

را می‌بینیم که هر یک خود چوآن سرداری دلاور برچم

پاسداری از حریم پارسی در دست دارند و رتبه و منزلتی

بس رفیع و بلند را در این عرصه به کف آورده‌اند که محل

غیبه و آرزوی بسیاری است. از این جمله بانوانی توانمند

و فرهیخته چون پروین اعتصامی، طاهره صفرازاده،

سپیده کاشانی و صدها دختر ادب فارسی هستند.

محفل ادبی هندی‌ران با موضوع بانوان شاعر

پارسی‌زبان از گذشته تا امروز با نگاهی به شعر «فریبا

یوسفی» به بهانه انتشار مجموعه شعر جدیدش

به نام «راه» با حضور جمعی از شاعران و اهالی

فرهنگ و ادب کشور‌های پارسی‌زبان بر گزار شد.