



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران پنج‌شنبه ۴ آذر ۱۴۰۰ - ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ سال بیست‌وسوم - شماره ۶۳۵۷ - ۱۶ صفحه قیمت: ۲۰۰۰ تومان



بسیج اثربخش و مشکل‌گشا

حضرت امام خامنه‌ای (مدظله‌العالی)، در پیامشان به مناسبت هفته بسیج با تجلیل از رویش‌های تازه و پویایی و طراوت بسیجی، با اشاره به اثربخشی بسیج و گره‌گشایی آن در چند دهه گذشته از عمر انقلاب بر ضرورت قدرشناسی از این جایگاه و اهتمام بر آن در پرتو خردمندی و درست‌اندیشی تأکید کردند و یادآور شدند که با اعتماد و توکل به خداوند دانا و توانا، می‌توانید در همه مسائل عمومی کشور و ملت، اثربخش و مشکل‌گشا باشید. این گزاره‌های کوتاه درواقع تگاهی عمیق بر کارنامه ۴۲ساله بسیج است که در همه گرده‌های دشوار انقلاب توانسته غبار از چهره نظام اسلامی زدوده و نامکم‌های مسیر پرفرازونشیب انقلاب را ممکن سازد. قابلیت‌های میدانی بسیج که به‌واقع مظهر تجلی حضور مردم در پای انقلاب بود، سبب شد که از همان آغاز بسیج به هدف اصلی هجمه‌های دشمنان تبدیل شود | **صفحه ۲**

رسانه ملی‌تریبون انعکاس مشکلات مردم باشد

آیت‌الله جوادی آملی: جامعه گرسنه با برنامه طنز شاد نمی‌شود

رئیس رسانه ملی روز گذشته به قم رفت تا در دیدار و گفت‌وگو با مراجع عظام تقلید و علما از دیدگاه‌های آنها در دوره جدید تحولی در رسانه ملی بهره ببرد. شاید بتوان زبان حال همه آنها را در این جمله خلاصه کرد که «تریبون انتقال مشکلات مردم به مسئولان باشید». آیت‌الله جوادی آملی در دیدار رئیس رسانه ملی خاطرنشان کرد: نباید انتظار داشت با چند برنامه طنز، جامعه شاداب و بانشاط شود، باید بدانیم جامعه گرسنه با برنامه طنز شاداب نمی‌شود، گرچه وجود این برنامه مایعنی ندارد، لکن اگر مشکلات اساسی مردم برطرف شود قطعاً امید و نشاط به جامعه باز خواهد گشت | **صفحه ۲**

آژانس مسیر بازگشت امریکا را به برجام می‌بندد

مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی پس از بازگشت از ایران مذاکراتش با مقامات ایرانی را درباره موضوعات باقی‌مانده پادمانی بی‌نتیجه خواند و گفت: این مذاکرات و رایزنی‌های گسترده برای رسیدگی به مسائل پادمانی باقی‌مانده ایران نتیجه‌ای نداشت. اظهارات گروسی درباره به توافق نرسیدن با ایران پیش از برگزاری جلسه شورای حکام و در آستانه هفتمین دور مذاکرات هسته‌ای وین از سنگ‌اندازی این مقام آژانس در مسیر توافقی هسته‌ای حکایت دارد | **صفحه ۱۵**

به خاک سیاه نشستن با خرید از درگاه‌های جعلی در جمعه سیاه

خرید با تخفیف‌های بالا برای هر خریداری خوشایند است‌اما همیشه هم آزان خریدن هنر و اغلب اوقات هیچ از زانی بی‌حکمت نیست!‌ماجرای BlakFriday با خراج جمعه سیاه آخرین جمعه‌ماه‌نوامبر است.‌حالا در آستانه جمعه‌سیاه رئیس مرکز تشخیص و پیشگیری از جرم‌های سایبری پلیس فتای ناجا به مردم هشدار داد در خریدهایشان در جمعه‌سیاه مراقب باشند، کلاهبرداران آنها را به خاک سیاه نشانند! | **صفحه ۲**

پایان تراژدی «آرمان -غزاله»

سحرگاه چهارشنبه سوم آذر قرار بود آرمان قاتل غزاله که چند روزی است در قرنطینه به سر می‌برد، بار دیگر پای جوبه دار برود. در یک ماه اخیر آرمان چندین بار برای اجرای حکم به اتاق قرنطینه زندان رجایی‌شهر منتقل شده‌بود‌اما به دلایلی که عنوان نشد به سلولش باز گردانده‌شد. این بار اما قرار بود تصمیم قطعی گرفته شود. همه پشت درهای بسته منتظر بودند که معجزه‌ای رخ دهد، اما ناگهان اهرم جوبه‌دار کشیده شد و آرمان میان آسمان و زمین قرار گرفت و اینگونه پرونده جنجالی و عشقی آرمان و غزاله به پایان رسید. | **صفحه ۱۴**

دستور رئیس‌جمهور برای تدوین نظام عادلانه پرداخت حقوق و دستمزدها به سازمان اداری و استخدامی پس از انتشار فیش‌های نجومی پتروشیمی اگرچه یک حرکت اصولی و از پیش برنامه‌ریزی شده بود و نمی‌توان آن را واکنشی گذرا به انتشار آن فیش‌ها دانست اما بی‌شک شفافیتی که فعلاًاز شبکه‌های مجازی بیرون می‌آید و باید روزی از سیستم شیشه‌ای خود دولت باشد، در این تصمیم مهم می‌تأثیر نبود.

شفافیت ورای فیش‌های حقوقی است و بسیار شمول بیشتری دارد. اما داستان فیش‌ها مورد عجیبی است.اصل حقوق محاسبه شده در برخی از فیش‌های نجومی سسی‌چهل میلیون تومان بیشتر نیست که همین مقدار حدود هفت،هشت برابر یک کارمند یا کارگر حداقل‌بگیر است.اما به این حقوق، کارانه‌ها و یارانه‌ها و بندهای دیگری اضافه می‌شود که آن را به بالای ۲۰۰ یا ۳۰۰ میلیون تومان می‌رساند. برای چه کسی؟ برای

خیمه فیش نجومی را خراب کنید

رئ‌یسی: حقوق یک حدی دارد. مردم انتظار شنیدن اخبار حقوق‌های چندده‌میلیونی را ندارند. باید به حقوق نجومی خاتمه داده شود

سازمان اداری و استخدامی قبل از نهایی شدن بودجه نظام پرداخت عادلانه حقوق و دستمزد را تدوین کند

مدیرانی نالایق که تعدادشان در دستگاه‌ها و شرکت‌های وابسته به دولت کم نیست. از طرفی این تازه آن چیزی است که خالص وارد حساب‌شان می‌شود. تسهیلات و امکانات و برخورداری در این شرکت‌های دولتی آن قدر زیاد است که فرصتی به این مدیران برای خرج از حساب

بانکی‌شان نمی‌دهد! دولت سیزدهم اگر این خیمه را خراب کند، کاری کارستان کرده است. | **بقیه در صفحه ۴**

پیام رهبر انقلاب به مناسبت هفته بسیج



■ در پنجمین روز هفته بسیج اجتماع ۵ هزار نفری بسیجیان سپاه تهران بزرگ در مصلای امام خمینی (ره) و نمایش اقتدار بسیجیان خراسان جنوبی و رضوی در شهرهای بیرجند و مشهد برقرار شد | محمدمهدی صافی | جوان | صفحه ۲

محمدمهدی صافی | جوان | صفحه ۲

پرسپولیس به «صفر-صفر»های ملال‌آور پایان داد

استقلال در سومین هفته متوالی مساوی کرد، سپاهان برد و به صدر رسید

پرسپولیس‌ی‌ها به عنوان مدافع عنوان قهرمانی از جمع تیم‌های بالای جدولی شده بود. به همین دلیل شاگردان گل محمدی در بازی دنیب‌ز همان ابتدا با ارائه یک بازی رو به جلو، میانه‌زمین را در اختیار گرفتند تا توپ بیشتر در زمین آبادانی‌ها در گردش باشد. در نهایت حملات پرسپولیس در دقیقه ۷۲ جواب داد و میلاد سرلک روی یک شوت سسر ضرب از پشت شش قدم توانست توپ را به تور دروازه احمد گوهری بچسباند و قرمزها پس از سه هفته دوباره به جاده پیروزی برگردند و یک بر صفر مقابل صنعت نفت آبادان به پیروزی برسند. البته قرمزها به شدت به قضاوت سید علی اصغر مومنی اعتراض داشتند و معتقد بودند که داور بازی یک ضربه پنالتی در نیمه‌اول با خطای مدافع نفت روی مهدی ترابی برای پرسپولیس نگرفته است و همچنین ضربه مهدی عبدی را که در دقیقه ۶۷ پس از برخورد با تیر، وارد دروازه شده بود باز گل تشخیص نداد. استقلال معتقدند سازمان لیگ در تلافی تلاش‌شان برای شهید سپاسی را شکست داد و با ۱۳ امتیاز در صدر جدول قرار گرفت، تراکتور که با سولودو چهره یک تیم مدعی را گرفته است، با یک گل برابر پدیده پیروز شد، نساجی و پیکان به تساوی ۲-۲ رسیدند، هوداد و الوومینیوم آراک -صفر- مساوی شدند، فولاد در ادامه روند صعودی‌اش با بازگشت جاد کونوان، یک بر صفر ذوب آهن را بر د، مس رفسنجان با هم یک گل نفت مسجد سلیمان را از پیش رو برداشت.



تنبل‌ها استیکر را اختراع کردند تا عواطف راحت‌تر منتقل شود!

از استیکر استفاده نمی‌کنند و تمام حششان را در پیام متنی می‌نویسند. استیکر در واقع نوعی ایموجی است که البته از جهاتی پیشرفته‌تر است. گمان می‌کنم ابتدا یک آدم تنبل ایموجی را اختراع کرده است تا حس خود را با آنها نشان دهد و دیگر ننویسد، زیرا ایموجی بیان سریع احساسات است و باعث می‌شود آدم‌ها وقت کمتری برای گفت‌وگو صرف کنند | **صفحه ۱۶**

■ بهرام عظیمی، رئیس هیئت داوران این دوره از جایزه سال «استیکر» در گفت‌وگو با «جوان» درباره کاربرد استیکر در روابط امروز انسان‌ها با یکدیگر توضیح می‌دهد: «مروزه معمولاً هر کسی که با گوشی موبایل، لپ‌تاپ و تبلت کار می‌کند از استیکر و این راه‌را تطبیقی برای انتقال مفاهیم و احساسات خود بهره می‌گیرد، البته بسیاری هم هستند که در مکالمات خود اصلاً



پوشان و چهارمین تساوی متوالی سیر جانی‌ها با گذشت پنج هفته از لیگ برتر بود. هر چقدر مصاف استقلال و گل‌گهر در داخل زمین آرام و خواب‌آور دنبال شد، حواشی این بازی که جلوگیری سازمان لیگ از حضور دو بازیکن خارجی استقلال یعنی یامگان و ژرستند در زمین‌سازی به دلیل اینکه مدیران استقلال ضمانت‌های لازم را در خصوص قرارداد خارجی‌ها ارائه نداده‌اند، به اوج رسید، تصمیمی جنجالی که مسئولان



جهادگران امروز جوانانی از جنس بسیجیان دفاع مقدس هستند

■ محرومیت‌زایی هدفی نبود که از بدو پیروزی انقلاب در قالب جهاد سازندگی با جدیت از سوی جوانان انقلابی دنبال می‌شد تا سال ۱۳۹۷ که وزارت جهاد سازندگی در وزارت کشاورزی ادغام شد. این نهاد انقلابی با جدیت به کار خود ادامه می‌داد. پس از آن با دستور مقام معظم رهبری، بسیج سازندگی با ویرکدهای جهاد سازندگی تشکیل شد. این

شاعران صله و خرج می‌خواهند آقای حسن!

چند روز پیش روزنامه جوان گفت‌وگویی با یکی از شاعران کشور داشت. از فحوائ کلام او چنین برمی‌آمد که شاعران در برزخ خرج زندگی و معیشت رها شده‌اند، البته شرایط دشوار امروز خاص شاعران نیست اما گویا فشار به شاعران در تورم‌های سنگین بیشتر از دیگران می‌شود. شاید اگر صریح‌تر و رساتر سخن می‌گفت فریاد می‌زد در سبزمینی که شاعران در صدر بوده‌اند و صله می‌گرفتند و روزگار با عزت و شوکتی داشتند، چرا باید اکنون گرفتار پتخ‌پوشش خود باشند.

شاعر، معیشت دارد اما درآمد نه‌ای برای شاعر بودن این‌روزها به کسی پول ندهند، با آنکه تاریخ فرهنگی ما خلاف این بود و شاعران صله دریافت می‌کردند.شاعر حتی نمی‌تواند «فرامغزها» کند، چون نمی‌شود رفت در کشورهای غیرفارسی‌زبان و فارسی سرود و روزگار گذراند. شاعران اغلب آن قدر در آسمان ملامت‌گفته خیالات خود این سو و آن سو می‌روند و پروبال احساسات خود را به هر سو می‌گسایند که مناسب مدیریت‌های فرهنگی هم نیستند.اعتراف می‌کنم بارها رسانه‌ها با شاعرانی که برای حضور دائم و حقوق‌بگیری تلاش کرده‌اند، به تفاهم نرسیده‌اند. با این استدلال که رسانه «گزارش خبری-تحلیلی» می‌خواهد، نه شعر! با این حال فهم اینکه سرودن یک دیوان یا حتی یک قطعه شعر، روی هوا ممکن نمی‌شود و باید برای آن بیشتر از ساعات اداری کارمندان وقت گذاشت، نباید برای مدیران فرهنگی و سیاسی ما دشوار باشد.

شعر، تمدن‌ساز است و تمدن‌ها را با شاعران‌شان می‌شناسند، چنانکه ایران را با فردوسی و سعدی و حافظ و خیام، و یونان را در کنار افلاطون و ارسطو با «هومر» و آلمان را به‌رغم آن همه فیلسوف و روان‌شناس و جامعه‌شناس و پدران علوم جدید، با «گوته» و انگلیس را به‌رغم نیوتن و با همه تاریخ‌سازانی که در علم دارد، با «شکسپیر» می‌شناسند. یک فلسطین است و یک محمود درویش، و مولا علی بارها خطبه‌هایش را با اشعار امروّالقیس ختم کرده است، شاعری که ۱۰۰۰هسال پیش از اسلام می‌زیست و یکی از سروده‌های معلمات‌سیع از او بود. قضاوت امام از شاعری خارج از اسلام برای ما دارای مفهوم و درس است. از امام پرسیدند بزرگ‌ترین شاعر عرب کیست؟ فرمود: «شاعران در یک‌وادی روشن نناخته‌اند تا پایان کار معلوم شود، و اگر ناچار باید داوری کرد، پس پادشاه گمراهان (لقب امروّالقیس) بزرگ‌ترین شاعر است». سال‌ها در جای‌جای دنیا ایران را با «خیام» می‌شناختند، حتی بیشتر از خود ایرانی‌ها خیام ریاضیدان و فیلسوف بود اما چرا اشارش چنانگیز شد و این فتح جهانی از ذهن‌ها و کتاب‌خوان‌ها با خیام و بعد با حافظ و امروزه در امریکا با مولانا که پرفروش‌ترین است، چه وظیفه‌ای بر دوش ما می‌گذارد و چه حقی برای شاعران معاصر ایجاد می‌کند؟ معتقدم فهم ظاهری از رباعیات خیام برای جهان صد سال اخیر که اومانیزم و نهیلیسم و آنتیسم جولان می‌دهد، جذایت ایجاد کرد: «ندی دیدم نشسته بر خنگ زمین آنه کفر و نه اسلام و نه دنیا و نه دین/ نه حق نه حقیقت نه شریعت نه یقین اندر دو جهان کرا بود زهره این؟» وقتی یک جهان، ایرانیان را به اشعار یک ریاضیدانش می‌شناسند، آن هم با فهمی متفاوت، اهمیت تمدن‌سازی شاعران بی‌چون‌وچرا می‌شود.

در تاریخ است که ائمه‌اطهار به شاعران صله و هدایای فراوان می‌دادند. گاهی خرج یک عمر آنان را یکجا به او می‌رساندند. گاهی نیز به شاعران برای سرودن شعر امر می‌کردند. حتی برای یک بیت، صله می‌دادند. اگر شاعری حق‌گو بود ولو بدون ظواهر اسلامی از پادشاه امامان معصوم بی‌بهره نبود.

در ایران سه ضرس قاطع می‌گویم در ۲۹ سال فعالیت روزنامه‌نگاری بارها برخی مدیران و متولیان امور فرهنگی از وزیر تا وکیل را از مدام‌ها، حتی قادر نیستند یک بیت از دیوان حافظ را از رو در دست بخوانند، معلوم است که در کی که آنان از شعر و شاعری دارند، وای حد تأسف است و از چنین اعجوبه‌هایی که در کشور کار فرهنگی می‌کنند اما دو بیت شعر برای رضای خدا به خاطر نمی‌سپارند، نمی‌توان انتظار داشت که معیشت شاعران را مانند امامان معصوم پاس بدارند.

اگر مدیران فرهنگی ما آن پاسداشستی را که رهبر انقلاب با برپایی محفلی در روز ولادت کریم‌الله بیت از شاعران دارند، به زبور توجه به اشتغال و معیشت آن‌راسته‌کنندگان آن وقت چه انتظار است که شعر ملی، شعر حماسی، شعر اجتماعی، اشعار عاشقانه و اشعار دینی سروده شود، چه بسا «زبان مدح» شاعران در ستایش ایران و ایرانی و ایران اسلامی، به «زبان قدح» بدل شود و آن وقت خواهیم دانست تفاوت مدح و قدح شاعران چقدر است! همچنان که زمانی از مرحوم حائری شیرازی که در روزنامه حاضر شده بود، در همین باره شنیدم که «در مدح حجاب جز یک تک بیت ضعیف چیزی نداریم که همه‌جا نر و پوستری ما از مدح او در قدح حجاب آن گل قطعه هجو ایرج‌میرزا در اوج بلاغت و اثر‌گذاری سروده شده است». «همین ایرج‌میرزا که در هجو حجاب چنین قوی می‌سراید، وقتی در مدح علی‌اکبر شعر می‌گوید، کسی همچون علامه طباطبایی حاضر است کل شعری را با یک بیت آن معاوضه کند! منتقول است که کسی در روضه حضرت علی‌اکبر، اشعار ایرج میرزا را می‌خواند و علامه هم استماع می‌کرد تا به این بیت رسید: «بعد از پسر دل‌پدر آماج تیر شد/ آتش زدن لارنم‌غز پرده را». علامه تا چهار بار می‌فرماید: اعدا! دوباره بخوان و بعد در حالی که از شدت تأثر یادست به پای خود می‌زدند، در پاسخ به کسی که سوابق و روایات ایرج‌میرزا می‌یادآور می‌شود، می‌فرماید: «کاش ایرج میرزا این بیت شعر را به من داد و من تفسیر المیزان را به او می‌دادم»!

این تفاوت‌هاست که یک مدیر فرهنگی باید فهم آن را داشته باشد که متأسفانه اغلب چنین نیست. اتفاقاً در داستان مشهور مثنوی از وزیر ی که به شاعران صله گران‌بها می‌داد، نام وزیر «حسن» است. شاعری به دربار پادشاه شعر دوستی رفت و مرودهای تقدیم کرد. شاه هزار درهم پاداش داد. وزیری داشت که «حسن نام و حسن خلق و ضمیر» بود. کرد. سالی دیگر شاعر باز یی‌نوا شد و به دربار آمد و سرودای آورد. این بار شاه همان شاه بود اما وزیری «سخت بی‌رحم و خسیس» جای وزیر قبلی نشسته بود. این بار نیز شاه هزار درهم مرحمت فرمود اما وزیر خسیس هزار بهانه آورد و یک سال شاعر را در خزان و زمستان پشت در کاخ نگه داشت و چند سکه بیشتر به شاعر نداد. شاعر از نام وزیر جدید پرسید، گفتند نام او نیز «حسن» است! شاعر از این واقعه زبان به قدح گشود: «گفت: یارب نام آن و نام این/ چون یکی آمد؟! در بیغ‌ای رب دین!/ آن حسن نامی که از یک کلک او/ صد وزیر و صاحب آید بخو! این حسن، کر زیش زشت این حسن می‌توان یافید ای جان صد رسن»!

از مدیران و متولیان فرهنگی انتظار می‌رود اولاً شُعر خوانی و شعر دانی خود را تقا دهند که حتی اگر متخصص ذوفنون بقیه انواع هفت هنر باشند ولی شعر نفهمند! هنر بی‌بهره ماند و ثانیاً در مواجهه با معیشت شاعران کشور، «حسن خلق» و «حسن ضمیر» باشند. و مانند امام حسن، کریم و مانند امام سجاد و امام صادق علیهم‌السلام یار و روزی‌رسان شاعران بلندقدر کشور باشند. جز این باشد، تمدنی را در خطر انزوا و عقبگرد قرار می‌دهید.