

حضور ۳هزار نفر در رویداد فعالان فضای مجازی

سومین رویداد سراسری فعالان فضای مجازی در بخش‌های مختلف از جمله ساخت پوینامایی، بازی و نرم‌افزار به همت سازمان فضای مجازی بسیج برگزار شد. «مسلم معین» مسئول سازمان فضای مجازی بسیج در ابتدای این مراسم گفت: یکی از راهبردهای بسیج که با تدبیر فرماندهی بسیج در دستور کار قرار گرفته پایه کردن همه خدمات مبتنی بر توانمندی مردمی است. عرصه فضای مجازی یکی از اینهاست که با همین راهبرد استفاده از ظرفیت‌های مردمی پیش رفته است. مجموعه فضای مجازی بسیج در پنج عرصه فعالیت می‌کند، یکی از اینها تولید محتواست.

وی افزود: ۳هزار نفر فعالان حوزه نرم‌افزار با موضوعی که از قبل از آن مطلع نبودند، رقابت کردند و در این رویداد توانمندی‌های بچه‌ها را از زبانی می‌کنیم، امروز ۱۰۸ تیم برگزیده‌های این رویداد هستند که رقابت‌شان را با سوزه‌هایی که از قبل مشخص نیست، آغاز و طرف ۴۸ساعت کارهایشان را عرصه می‌کنند. معین ادامه داد: مجموعه معاونت فناوری ریاست جمهوری برترین‌های این رویداد را به عنوان شرکت‌های خلاق بسیجی که بیش از ۷۰ شرکت خلاق هستند، معرفی می‌کنند. این رویداد با نگاه شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار شده است و با همین نگاه به فعالیت‌هایش ادامه می‌دهد. در ادامه این مراسم از یکی از بازی‌های شرکت‌کننده در این رویداد توسط سردار سلیمانی و برخی مدیران رونمایی شد. این بازی درباره مبارزه با نژادپرستی تهیه و تولید شده و مهرداد پارسافر کارگردانی این بازی را به عهده داشته است.

مسئند «در دانه‌ها» در شبکه افق

مسئند «در دانه‌ها» به تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی در ۲۵ قسمت به زودی از شبکه افق روی آنتن می‌رود. مجموعه مسئند «در دانه‌ها» روایتگر شیرینی‌ها و تلخی‌ها، آسانی‌ها و سختی‌هایی است که توأم باهم، رنگ عشق و امید به زندگی زوج‌های جوان و در دانه‌هایشان زده است. این مجموعه ۲۵ قسمتی تنها با دغدغه جمعی سازندگان جوان خود پیرامون «کاهش مولاید و بی‌رغبتی زوج‌های جوان به مادری و پدری و دارا بودن فرزندان زیاد» تولید شده است. روح حاکم بر در دانه‌ها نگاه ساده و بی‌تکلف زوج‌های عموماً تحصیلکرده و فرهیخته به زندگی با فرزندان زیاد، و صفا و صمیمی است که در سایه توکل به وعده‌های صادق خداوند، میان آنان و فرزندان‌شان در لحظه لحظه زندگی جاری است. «در دانه‌ها» به تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی و کارگردانی مهدی لارونی و با اجرای فاطمه گودرزی به زودی هر هفته پنج‌شنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه افق در قـاب تصویر خواننده‌های ایرانی به نمایش در خواهد آمد.

ریدلی اسکات شکست در گیشه را به گردن تلفن همراه جوانان انداخت!

کارگردان سرشناس هالیوودی گیشه نفروختن فیلم جدیدش «آخرین دوتل» را به گردن جوانان و گوشی‌های همراه آنها انداخت. به گزارش مهر به نقل از ورایبی، ریدلی اسکات گفت از کارگردانی فیلم «آخرین دوتل» و تبلیغ دیزنی

برای این درام تاریخی پشیمان نیست و اگر این فیلم نفروخت به دلیل وابستگی جوانان به گوشی‌های همراه‌شان است. «آخرین دوتل» که ماه پیش اکران شد با اقتباس از کتابی به همین نام ساخته شده، با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری شکل گرفت اما تنها ۲۷میلیون دلار در گیشه فروخت. اسکات ۸۳ساله گفت: دیزنی کار تبلیغاتی فوق‌العاده‌ای انجام داد. با وجود اینکه نگران بودم فیلم را سرمایه‌گذاران نپسندند اما آنها عاشق فیلم بودندو تبلیغات و معرفی و بقیه کارهای دیگر در این زمینه عالی انجام شد. این کارگردان گفت: جوانان مخاطبان امروز ما هستند و وابسته به این گوشی‌های همراه گشتی. آنها نمی‌خواهند به هیچ چیز دیگری فکر کنند، مگر اینکه در گوشی به آنها گفته شود. وی افزود: آن کار جوانان شبیه یک سکنه مغزی گسترده است، اما فکر می‌کنم با همین مسئله در فیس‌بوک هم مواجه هستیم. این یک جهت‌گیری اشتباه است که یک اعتماد به نفس اشتباه به این نسل داده شده است. «آخرین دوتل» تنها شکستی نیست که اسکات برای آن دیگران را سرزنش کرد. وی گفت: سال ۱۹۸۲ هم «بلیدرانر» را ساختم که سومین فیلم و واقعاً خوب بود. یک منتقد نیویورک در آن مجله در چه یکی است، چهار صفحه مطلب منتشر کرد که سراسر توهین به من بود. قایش کردم و اکنون در دفتر من است. بعد از آن دیگر هیچ نقدی نخواندم، چون او خیلی اشتباه کرده بود و من می‌خواستم از چنین برداشتهایی دور بمانم. این کارگردان کهنه کار چند روز پیش فیلم‌های مارول و ابرقهرمانی را خسته‌کننده و حوصله‌سبر خوانده بود.



روزنامه جوان | شماره ۶۳۶۵ | چهارشنبه ۳ آذر ۱۴۰۰ | ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه شب شرعی: ۲۰:۰۷ | ۲۳:۰۱ اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان «شب طولانی یلدا» مطرح شد

تئاتر دفاع مقدس درگیر کلیشه‌هاست

این نمایش از منظری جدید به مقوله جنگ تحمیلی و دفاع مقدس نگاه می‌کند و این نگاه از منظر بانوانی است که در کنار قهرمانان دفاع مقدس ایستادند و از آنها حمایت کردند



محمدصادق عابدینی

فعالیت مجدد تماشاخانه‌ها باعث شد نمایش‌های جدید روی صحنه پرود و پس از مدت‌ها علاقه‌مندان به تئاتر فرصت تماشای آثار جدید را پیدا کنند. یکی از نمایش‌هایی که این شب‌ها در تماشاخانه مهر حوزه هنری در حال اجراست، تئاتر «شب طولانی یلدا» است، این نمایش که پیش از این در سنگلج نیز روی صحنه رفته بود، اثری با محوریت دفاع مقدس است. نگاه متفاوت «شب طولانی یلدا» به دفاع مقدس باعث شده است این نمایش مورد توجه منتقدان قرار گیرد. ناصر آویزه، کارگردان این نمایش در گفت‌وگو با «جوان» درباره نوع نگاه به دفاع مقدس در آثار نمایشی و مفهومی که نمایش «شب طولانی یلدا» به دنبال آن است، توضیحاتی ارائه کرده است.

شب طولانی یلدا، گویا یک کار قدیمی در حوزه نمایش دفاع مقدس است، اولین بار این کار چه زمانی اجرا شد؟

نمایش «شب طولانی یلدا» برای من بسیار خاطره‌انگیز است، برای اینکه این نمایش را در سال ۱۳۸۳ بار اول تولید کردیم و قرار بود در جشنواره تئاتر مقاومت شرکت کند، هم‌زمان نیز در جشنواره تئاتر بانوان شرکت و در آن دوره جوایز کارگردانی، متن، جایزه بازیگری برای آقای یعقوبزاده و خانم سرمدی و جایزه پیشکسوت را برای عباس افشاریان کسب کردیم. اکنون پس از ۱۷ سال مجدداً این نمایش را باز تولید کرده‌ایم.

اشاره کردید نمایش را باز تولید کرده‌اید، چه تغییراتی در کار ایجاد شده است؟

در بخش متن مقداری از دیالوگ‌ها کم شده است و به با تصویری کار، اضافه کرده‌ام. در دوره اول اجرا، تیم بازیگری موفقیت‌های خوبی به دست آورد، این تیم برای اجرای جدید حفظ شده است؟

بازیگر خانم کار عوض شد ولسی هنوز آقای

حضرت زهرا(س): از خداوند آن گونه که شایسته پروا کردن از اوست، پروا کنید.

(الاحتجاج، ج۱، ص: ۲۵۹، ج۴۹)

روزنامه جوان | شماره ۶۳۶۵ | چهارشنبه ۳ آذر ۱۴۰۰ | ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه شب شرعی: ۲۰:۰۷ | ۲۳:۰۱ اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان «شب طولانی یلدا» مطرح شد

تئاتر دفاع مقدس درگیر کلیشه‌هاست

این نمایش از منظری جدید به مقوله جنگ تحمیلی و دفاع مقدس نگاه می‌کند و این نگاه از منظر بانوانی است که در کنار قهرمانان دفاع مقدس ایستادند و از آنها حمایت کردند

هستیم، خیلی از کارها هستند که با نگاه متفاوتی به دفاع مقدس دارند و اتفاقاً موفق هم بوده‌اند.

نظر مخاطبان درباره این نگاه‌های نو در حوزه نمایش با محوریت دفاع مقدس چیست؟

در افتتاحیه کار از خواهر شهیدان مظفر دعوت کرده بودیم. ایاش مطلبی را گفتند که به شکل تصویری نیز ضبط شده بود، گفتند: «من وقتی اسم کار را شنیدم فکر نمی‌کردم نمایش اینقدر با بحث جنگ تحمیلی رابطه داشته باشد و وقتی دیدم کار چقدر تأثیرگذار بود، فهمیدم که ما می‌توانیم در قالب هنری مفاهیم دفاع مقدس را بیان و مخاطبان بیشتری را جذب کار کنیم.

در تولید «شب طولانی یلدا» چقدر از حمایت‌های نهادهای فرهنگی استفاده کردید؟

به نظرم از ارگان‌هایی که می‌توانستند از کار حمایت کنند به اندازه توانشان کمک کردند. باید از انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس تشکر کنم. از حوزه هنری نیز تشکر می‌کنم که به اندازه بضاعتشان حمایت کردند، ولی این نکته را هم بگویم که حمایت‌ها از چنین کارهایی باید باشد تا آثار دیده شوند و مخاطبان بیشتری بتوانند کار را دنبال کنند.

چقدر تلاش شده است نگاه حاکم در «شب بلند یلدا» به نظرات خانواده‌های شهیدان، جانبازان و ایثارگران نزدیک باشد؟

نویسنده ما خانم گیتا دادوی در همان سال ۱۳۸۲، نزدیک دو تاسه ماه کار تحقیقاتی انجام داد و با بسیاری از رزمندگان و همسرانشان گفت‌وگو کرد. نامه‌های همسر شهید باکری را مطالعه و خیلی از مسائل مرتبط را جمع‌آوری کرد. می‌شود گفت برای نوشتن نمایشنامه دست به تحقیقات میدانی زد.

نمایش در فضای خاصی اجرا می‌شود، چطور به این طراحی رسیدید؟

فضای کار در یک زیر زمین شکل می‌گیرد. طراح صحنه ما آقای سینیا پیلاچی بیگی تلاش کرده است با نگاهی تازه این فضا را ایجاد کند و شکلی که اجرا شده با کلیت کار همخوانی دارد.

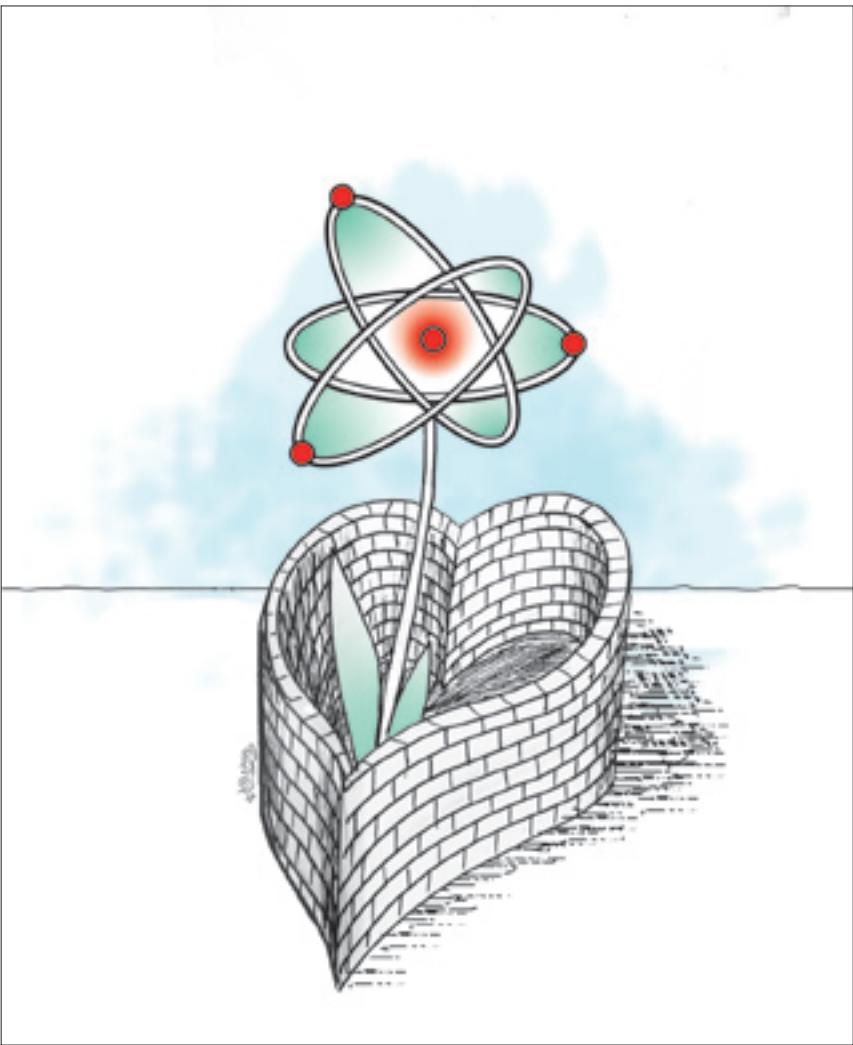
کرنا چقدر روی انجام این نمایش تأثیر بوده است؟

باید از بازیگران کار تشکر کنم که در این شرایط کرونایی در کنار کار ماندند. بودن بازیگر در کنار کارگردان کمک می‌کند کار به سرانجام بهتری برسد. این دوستان از سال ۸۳ با کار همراه بودند و در سال ۱۴۰۰ هم دوباره در کنار هم جمع شدند. بازیگر جدید ما هم خانم رها آویزه است که توانسته تجربه موفقی را پشت سر بگذارد.

ادامه واکنش‌ها به حادثه پردیس سینمایی کوروش

مؤتمن: این بساط نفرت‌انگیز است!

نویسنده و کارگردان سینمای ایران به حواشی رخ داده در مراسم اکران یک فیلم سینمایی که در یکی از پردیس‌های سینمایی کشور برگزار شد، واکنش تندی نشان داد. مراسم اکران فیلم سینمایی «حکم تجدید نظر» جمعه گذشته در حالی در پردیس سینمایی کوروش برگزار شد که حواشی پربای‌اش بیش از متن آن برجسته و رسانه‌ای شد. در این مراسم که حضور پررنگ طرفداران دو خواننده جوان باب همراه بود، به دلیل ازدحام جمعیت ناگهان کنترل جمعیت از دست در گزارا کنندگان مراسم خارج شد و عده‌ای از مردم که عمدتاً نوجوان و جوان بودند، زیر دست و پا ماندند. انتشار فیلم مربوط به این حادثه در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی واکنش‌های متعددی را به همراه داشت که یکی از تند و تیزترین آنها مربوط به فرزاد مؤتمن، کارگردان سینمای ایران بود. مؤتمن با انتشار یک استوری در صفحه خود حواشی پیش‌آمده در پردیس سینمایی کوروش را مورد انتقاد جدی قرار داد و نوشت: «سینما را به ما برگزیدند، این بساط نفرت‌انگیز است». حادثه جمعه شب پردیس سینمایی کوروش در حالی رخ داد که ابتدا در برخی رسانه‌ها اعلام شد این حادثه چندین مصدوم داشته است و برخی از آنها به بیمارستان منتقل شده‌اند. با وجود این، پلیس پایتخت اعلام کرد در این ماجرا کسی مصدوم نشده است. پلیس همچنین اعلام کرده است لازم بوده تهیه کنندگان و عوامل اجرای این برنامه، هماهنگی‌های لازم را برای مدیریت بهتر اکران این فیلم سینمایی انجام می‌دادند و تمهیدات مناسبی را اتخاذ می‌کردند.



عجوبه‌های بدون سلبریتی رنگ و بویی ناب دارد

سری جدید برنامه «عجوبه» در تلاش است به والدین نشان دهد هر کودکی با توجه به هوش کلامی، هیجانی و رفتاری می‌تواند برای خود یک نخیه و عجوبه باشد، مشروط بر آنکه والدین از کنار حرکات و رفتارهای هر چند ساده فرزندان خود به سادگی عبور نکنند



همین رفتارهای معمولی و عادی، یک استعداد و مهارت را در کودک خود پرورش دهند. در این برهه از زمان که به دلیل شرایط اقتصادی و اجتماعی، نرخ فرزندآوری در کشور رو به کاهش است، شاید نمایش جذابیت‌ها و شیرینی‌های داشتن فرزند و حضور یک کودک در خانه بتواند تمایل زوج‌ها را به فرزندآوری بیشتر کند. در این میان برنامه عجوبه با اجرای آیت‌های مختلف و فضاسازی برای نمایش شادی‌ها و جذابیت‌های دنیای کودکان توانسته است دل هر بیننده‌ای را برای داشتن یک کودک در خانه بی‌طقت کند. همچنین به صورت غیرمستقیم حال و هوای شیرین یک خانه با حضور کودکان را ترسیم کند تا از این طریق زوج‌ها به تولد فرزند ترغیب شوند.

تعامل کودکان با پدر و مادر و بازی با انسان از دیگر نقاط قوت برنامه است که علاوه بر بیدار کردن کودک درون والدین، حس صمیمیت و دوستی را میان فرزندان و پدر و مادر افزایش می‌دهد و کودکان نیز با دیدن این صحنه‌ها بیش از پیش قادر هستند لذت آغوش گرم پدر و مادر را بچشند و به جای پناه بردن به آغوش فضای مجازی به دامن امن خانواده پناه ببرند. امید است صدا و سیما با مجال دادن به همچنان‌های عادی و معمولی، زمینه رشد و تقویت مهارت‌های لازم را برای زندگی فردی و اجتماعی در تمام افراد جامعه فراهم سازد.

طراح و نقاش باسابقه کشورمان عنوان کرد

خواب کودکان شهدا را نقاشی می‌کنم



عاشق ایران هستم و خواب کودکانی را نقاشی می‌کنم که پدرانشان در راه آزادی ایران شهید شده‌اند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، علی اکبر صادقی، طراح و نقاش باسابقه و برجسته کشورمان در چهارصدهفتادویکمین برنامه «سینما تک» خانه هنرمندان ایران که به مناسبت هشتادوچهارمین زادروز او برگزار شد، گفت: بسیار دوست‌دارم. عاشق شما، سرزمینم و مردمش هستم. همیشه به خلیج فارس سوگند می‌خورم. بعضی از دوستانم درباره من غلو کرده‌اند. من نمی‌نویسم، یک انسام، یک نقاش هستم. من همه را با هر عقیده و مذهب دوست دارم، دیگر گل‌های زیبا را نقاشی نمی‌کنم، مناظر فرح‌بخش را نقاشی نمی‌کنم. خواب کودکانی را نقاشی می‌کنم که پدرانشان در راه آزادی ایران شهید شده‌اند. وی ادامه داد: شاید من، پدر برابر همه‌تان باشم. فرزندان ایران خوب هستند و باید سر تعظیم مقابلشان فرود بیآوریم. همچنین محمود شالویی، مشاور وزیر و سرپرست معاونت امور هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم بیان کرد: امروز در جامعه‌مان به اشخاصی نظیر خواجه عبدالله انصاری نیاز داریم که اندیشه‌هایش در صحبت‌های علی اکبر صادقی نیز مشهود بود. او همانطور که خودش می‌گوید هر آنچه می‌خواسته از خداوند گرفته است و کمال قناعت را در این جمله‌اش شاهد هستیم. عشق در زندگی او پس از سال‌ها همچنان شعله‌ور است و این استمرار را در نسل امروز و این روزها کمتر سراغ داریم. از خداوند عمر بلند برای بزرگان هنر و صادق‌های آرزومندم.

نظر علی محمد مؤدب درباره درج تصویرش روی بیلبرودهای پایتخت

طراحی می‌توانست بهتر و شعر یا جمله‌ای چاشنی کار باشد



اگر چه دوستان تبریک می‌گفتند و خوشحال بودند ولی به نظرم اگر مصرع یا جمله‌ای از عزیزان اهل قلم در کنار تصویرشان درج می‌شد، بهتر بود. علی محمد مؤدب از شاعران کشورمان و مدیر مؤسسه فرهنگی شعرستان ادب که تصویر او و کتاب‌هایش هم‌زمان با هفته کتاب در سطح شهر گسترده شده است با بیان این مطلب به فارس گفت: اصل کار و توجه به اهالی قلم اتفاق خوبی است و از این محبت دوستان تشکر می‌کنم. فکر می‌کنم باید روی طراحی، بیشتر کار می‌شد، حتی می‌توانست در کنار تصاویر اهالی قلم و عکس‌شان یک سطر شعر یا جمله‌ای از آنها درج شود. اصل همین است، چون کار اهل قلم نوشته‌هایشان است، مهرداد صادقی از نویسندگان کشورمان هم درباره این طرح گفت: با کلیت کار موافقم. به نظرم مثبت است، اما به نکاتی اشاره و جاهای خالی را مطرح می‌کنم تا در دوره‌های آتی، طرح تکمیل اثر آن شود. نویسنده «بیت‌های دار» با تأکید بر اینکه باز هم می‌گویم ایده جالبی بود، گفت: توجه به مؤلفان آثار واقعاً ارزشمند