

معاون هنری وزارت ارشاد:

هنر با مفهوم اسلامی باید تقویت شود

هنر با مفهوم اسلامی گفتمانی است که ضرورت دارد تقویت شود، چون بدون فرهنگ و تمدن، هیچ ملتی سرافراز نخواهد بود. محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب در مراسم معارفه خود گفت: فعالیت‌ها و برنامه‌های معاونت امور هنری در معرض دید جامعه است و ویژگی‌های خاصی دارد. این همه مدیرانی که در این سال‌ها با توجه به شرایطی که گاه در عرصه اجتماعی اتفاق می‌افتاد، تلاش کردند امور هنری وزارت خود را حفظ کنند، قدر دانی می‌کنم. سالاری در ادامه گفت: خرسندم فرصتی شد خدمت کوچکی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته باشم. هنر با مفهوم اسلامی گفتمانی است که ضرورت دارد تقویت شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۶۳۶۹ | پنج‌شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۰ | ۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲

پیمان جبلی استراتژی صداوسیما را تبیین کرد

آنتن تلویزیون را به مردم می‌دهیم حتی اگر منتقد ما باشند

رئیس رسانه ملی می‌گوید اگر سریالی ضدفرهنگی باشد، نباید پخش شود



صداوسیما روابط عمومی نیست!

استفاد از رسانه، یکی از مهم‌ترین بخش‌های هویتی برای هر رسانه‌ای است و میزان وابستگی آن به قدرت، می‌تواند تأثیرگذاری آن را نیز مشخص کند. رئیس صداوسیما می‌گوید: «همه باید باور کنند صداوسیما، روابط عمومی هیچ دستگاهی نیست و نخواهد بود، اما با افتخار تریبون نظام اسلامی است.»

وی می‌افزاید: «صداوسیما، رسانه کدام مردم است؟ همه مردم، یعنی کدام مردم؟ آیا منظور کسانی است که در انتخابات اخیر به آقای رئیسی رأی دادند؟ آیا منظور کسانی است که به صداوسیما، دولت و حکومت بدبین هستند؟ اجازه دهید مثال روشنی بزنم که وقتی می‌گوییم مردم، یعنی کدام مردم؟ همی که روز شنبیع سر دار رشید اسلام حاج قاسم سلیمانی، خیابان‌های ایران را پر کرده بودند بطور مردمی بودند؟ برخی برای اولین بار بعد از انقلاب کف خیابان آمده بودند و به همه چیز انتقاد داشتند، اما جایگاه این فرزندان رشید ایران را

محمدصادق عابدینی

انتظار بحق تغییرات مثبت در صداوسیما باعث شده است همه اظهارات و رفتار پیمان جبلی، رئیس جدید این سازمان به عنوان نشانه‌هایی از تغییرات در رسانه‌ها پررنگ شود. اظهارات جدید جبلی در خصوص رویکرد این سازمان در تعامل با دولت، بودجه و تولید سریال‌های تلویزیونی و نحوه ورود این سازمان به بحث نظارت بر شبکه نمایش خانگی نکاتی بود که می‌تواند استراتژی صداوسیما را برای سال‌های ریاست جبلی به نمایش بگذارد. صداوسیما به خصوص در رویکرد رسانه‌ای و پخش اخبار، چند وقتی است با صداوسیمای محافظه‌کار فرق کرده است. دوربین صداوسیما اعتراضات مدنی را پوشش می‌دهد، مرجعیت خبری صداوسیما که سال‌ها بود با روند نزولی رو به کاهش داشت، باید بازسازی و بازس‌گیری شود. جبلی این را به خوبی می‌داند و برای همین می‌گوید: «سازمان صداوسیما، صداوسیمای جمهوری اسلامی است، یعنی صدا و تصویر جمهوریت و اسلامیت و تریبون نظام برآمده از انقلاب اسلامی که بر دوپایه جمهوریت و اسلامیت قرار گرفته است.»

رئیس رسانه ملی می‌افزاید: «وقتی صداوسیما را رسانه مردم می‌دانیم و دوره تحولی جدید مدیریت را دوره بازگشت به جمهور و بازگشت به مردم می‌دانیم، توجه داریم در نظام اسلامی، مردم، حکومت اسلامی و نظام اسلامی قابل تفکیک نیستند. در دوران حکومت صدر اسلام در مدینه نیز مردم و نظام اسلامی یکی بودند. نباید فاصله‌ای بین این دو باشد. وقتی می‌گوییم صداوسیما، رسانه و صدای مردم است، با همان افتخار هم می‌گوییم تریبون نظام اسلامی مبتنی بر انقلاب اسلامی ایران است. هیچ ترس و واهمه و ابایی نداریم از اینکه رسانه ملی را رسانه حکومت اسلامی بدانیم که برآمده از رأی مردم و خون شهدای انقلاب اسلامی است.»

حکمت

امام حسن (ع):

انسان تا وعده نداده، آزاد است
اما وقتی وعده می‌دهد زیر بار مسئولیت می‌رود و تابه وعده‌اش عمل نکند، رها نخواهد شد.

(بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۱۱۳)



نشست

در نشست هم‌افزایی سینمای انقلاب و دانشگاه مطرح شد

واگذاری بخشی از مأموریت‌ها به جریان دانشجویی

در ستر سینما حلقه مفقوده حکمرانی فرهنگی باشد و همانند نخ تسبیجی جریان حاکمیت، جریان فرهنگ و هنر و جریان علمی و دانشگاهی عمل کند، لذا به نظر می‌رسد اگر تعامل بین این جریان‌ات شکل نگیرد، ما به اهداف مدنظر نخواهیم رسید و مشخصاً از انجمن انتظار می‌رود در ایجاد این ارتباط و تعامل و هم‌افزایی بین جریان‌ات اهتمام ورزد، البته یکی از راه‌هایی که به نظر می‌رسد قابل انجام و عملیاتی شدن است، واگذاری بخشی از مأموریت‌ها به جریان دانشجویی است و طبیعتاً انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در برنامه پنج ساله آینده تولیداتی را پیش‌بینی کرده است که این تولیدات با مدد گرفتن از جریان دانشجویی رقم خواهد خورد و قطعاً به آثار فاخری نیز خواهد رسید.

رئیس بنیاد روایت در نخستین نشست هم‌افزایی و تعامل سینمای انقلاب و دانشگاه ضمن اشاره به اینکه انجمن سینمای انقلاب می‌تواند با ایفای نقش حلقه مفقوده حکمرانی فرهنگی همانند نخ تسبیجی جریان حاکمیت، جریان فرهنگ و هنر و جریان علمی و دانشگاهی عمل کند، از واگذاری بخشی از مأموریت‌های این انجمن به جریان‌های دانشجویی خبر داد. به گزارش «جوان» سیدمحمدیاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح در نخستین نشست هم‌افزایی و تعامل سینمای انقلاب و دانشگاه در باغ‌موزه انقلاب و دفاع مقدس با اشاره به انتظارات و توقعات از انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس اظهار داشت: انجمن می‌تواند با ایجاد یک فضای تعامل

کتاب



ابراهیم اکبری دیزگاه در نشست بررسی برگزیده جایزه شهید اندرزگو:

مسئله کتاب «شریف» انسان شهری است

نویسنده کتاب «شریف» موضوعش لزوماً سیاسی و تاریخی نیست و بیشتر نگاه هستی‌شناسانه دارد و نشان می‌دهد انقلاب شاید در ظاهر به خیابان آمدن باشد، اما در باطن باید در جان‌های آدم‌ها صورت بگیرد و یک امر دائمی است و یک امر مقطعی و تاریخی نیست. ابراهیم اکبری دیزگاه، نویسنده و شاعر با بیان این مطلب در نشست معرفی و بررسی رمان «شریف» نوشته است: علی‌اصغر عزتی پاک، برگزیده دومین دوره جایزه ادبی شهید اندرزگو گفت: نظر دادن درباره کتاب علی‌اصغر عزتی پاک برایم سهل و ممتنع است چراکه از یک جهت وقتی می‌خواهم درباره کتابش نظر دهم، باید فاصله بگیرم و فاصله گرفتن برای من کمی سخت است. به نظر من عزتی پاک نویسنده‌ای اندیشمند و ساده‌تر است که داستان را به مثابه یک پروژه می‌بیند و این پروژه به ابعاد هستی زندگی خود نویسنده می‌پردازد. او نویسنده‌ای است که برای کارهای خود وقت می‌گذارد. مسئله نویسنده در کتاب‌هایش انسان شهری است و مرزهایی که به آن می‌پردازد، وی ادامه داد: مسئله دیگری که به آن می‌پردازم، مسئله‌ای است که ۴۰ سال است با آن درگیر هستیم؛ مسئله‌ای به نام انقلاب چراکه در ۱۰۰ سال اخیر دو انقلاب در کشور ما رخ داده و جان انسان ایرانی را به نحوی تغییر داده است. یکی از این دو، انقلاب مشروطه است که در زمان قاجار شکل می‌گیرد و انسان ایرانی به سمتی می‌رود که قانون داشته باشد که تجربه ناقصی است و بعد انقلاب اسلامی رخ می‌دهد که کتاب‌هایی که در این زمینه نوشته شده، بیشتر سیاسی و تاریخی است اما عزتی پاک در اینجا موضوعش لزوماً سیاسی و تاریخی نیست و بیشتر نگاه هستی‌شناسانه دارد و نشان می‌دهد انقلاب شاید در ظاهر به خیابان آمدن باشد اما در باطن باید در جان‌های آدم‌ها صورت بگیرد و یک امر دائمی است و یک امر مقطعی و تاریخی نیست.

این نویسنده با اشاره به فساد در دوره پهلوی گفت: مهم‌ترین عامل انقلاب فساد شاه بود، عزتی پاک در زمان حال که کتاب را می‌نویسد همچنان این نکته دغدغه‌اش است و در کتاب می‌گوید، فقط پاکان هستند که رستگازند. این مفهومی که در کتاب از پاک‌ی یاد شده، یعنی شخصیت گل اندام. این شخصیت فقط در یک کتاب انقلابی قابل فهم

روز پرستار گرامی باد.

زندگی؛ بادستان پر مهرت جاریست...

کد دستوری: **۷۸۰*۴۲۱۱۴***

روابط عمومی: **۸۸۳۱۰۶۸۸**

کدک‌های مردمی: **۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰**

www.kahrizakcharity.com

کahrizakcharity

موسسه خیریه کهریزک

سرگزینگیه‌های، درمان و آموزش معطلین و بی‌استان غیردولتی، غیرانتفاعی، مردمی.