



دیدهبان

نوید پارسا

«دا» به چاپ ۱۵۹ رسید

کتاب «دا» نوشته سیده‌اعظم حسینی دربرگیرنده خاطرات سیده‌زهرا حسینی به چاپ ۱۵۹ رسید.

کتاب «دا» نوشته سیده‌اعظم حسینی دربرگیرنده خاطرات سیده‌زهرا حسینی به تازگی توسط انتشارات سوره مهر به چاپ ۱۵۹ رسیده است. چاپ

اول این کتاب سال ۸۷به بازار نشر عرضه شد.

سیده‌زهرا حسینی راوی این اثر، خاطرات خود از روزهای مقاومت خرمشهر و پس از آن را به صورت جزئی روایت کرده تا آنجا که این جزئی‌نگری و بیان لحظه‌لحظه وقایع باعث شده خود بسیاری از رمان‌نماند حسینی در پرداخت خاطرات است به گونه‌ای موضوعاتی چون روزهای آغازین جنگ، روزهای مقاومت در خرمشهر، روزهای اشغال شهر و همچنین ادامه زندگی در اردوگاه را مورد اشاره قرار داده است.
راوی کتاب در آن روزها تنها ۱۷سال داشته است و خاطرات خود از روزهای اشغال خرمشهر و مقاومت این شهر را از دید یک دختر نوجوان روایت می‌کند. این کتاب ناگفته‌هایی از جنگ را شامل می‌شود و مورد توجه رهبر انقلاب هم قرار گرفت و یکی از آثاری است که ایشان بر آنها نظریط نوشته‌ند.

رئیس کرسی ایران‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان:

شعر فارسی

آینه تمام‌نمای فرهنگ ایرانی است

رئیس کرسی ایران‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان در نشست «نیماخوانی بررسی تحولات شعر معاصر فارسی» در ارمنستان گفت: شعر فارسی آینه تمام‌نمای فرهنگ ایرانی است. به گزارش «جوان» به نقل از رابزینی فرهنگی ایران در ارمنستان، کرسی ایران‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان در چارچوب مجموعه برنامه‌های «یک ماه ادبیات معاصر ایران در ارمنستان» میزبان جمعی از اساتید، دانشجویان و علاقه‌مندان زبان و ادبیات فارسی بود که در نشست با عنوان «نیماخوانی بررسی تحولات شعر معاصر فارسی» گرد هم آمده بودند.
وارطان وسسکانیان، رئیس کرسی ایران‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان در آغاز این نشست با ارج نهادن به ابتکار رابزینی فرهنگی ایران در ارمنستان و برگزاری مجموعه برنامه‌هایی در قالب یک‌ماه با ادبیات معاصر ایران، شعر فارسی را آینه تمام‌نمای فرهنگ ایرانی دانست.

در اپرای «همای همایون» غریب‌پور

سالار عقیلی «خواجه کرمانی» شد

بهرز غریب‌پور، کارگردان اپرای «همای همایون» با اشاره به ضبط موسیقی این اپرا یا آهنگسازی بهزاد عبیدی و حضور سالار عقیلی اعلام کرد، ادامه ساخت این اپرا پایان‌نشد تا مین منابع مالی است.
بهرز غریب‌پور، کارگردان تئاتر و اپراهای عروسکی متعددی از جمله «مستم و سهراب»، «سولوی»، «حافظ»، «عاشورا» و درباره وضعیت جدیدترین اپرای عروسکی خود با عنوان «همای همایون» به مهر گفت: مرحله خیلی اساسی ضبط موسیقی اپرای «همای همایون» حدود دو ماه انجام شد.
هنرنگسازی این اپرا بر عهده بهزاد عبیدی است و سالار عقیلی نیز نقش «خواجه کرمانی» را اجرا کرده است.

وی یادآور شد: ضبط موسیقی اپرای «همای همایون» کار دشواری بود، چون بخش ارکسترال این اپرا در کیفی او کراین ضبط شد و ضبط نقش‌های ایرانی نیز خیلی طول کشید، زیرا حساسیت زیادی در انتخاب نقش‌ها داشت.

غریب‌پور با بیان اینکه ادامه ساخت اپرای عروسکی «همای همایون» در انتظار تأمین بودجه است، تأکید کرد: به دلیل متعهد نبودن استانداری استان کرمان، اداره کل فرهنگ و ارشاد استان تهران و شهرداری کرمانی و کسانی که اصرار داشتند خواجه کرمانی برای‌شان دارای اهمیت بالای است و اثری درباره خواجه کرمانی تولید و اجرا شود، ادامه ساخت اپرای «همای همایون» متوقف شده است.

سرپرست گروه تئاتر «آران» با اشاره به اینکه سفارش دهندگان ساخت اپرای «همای همایون» به تعهدات‌شان عمل نکرده‌اند، افزود: به رغم اینکه تمام مراکز نامبرده به خواجهی کرمانی افتخار می‌کنند ولی نسبت به تعهدی که داشتند، متعهد نشدند.

وی در پایان سخنان خود تصریح کرد: ساخت عروسک‌ها، صحنه و تمرین اپرای عروسکی «همای همایون» انجام نشده و من و بنیاد فرهنگی - هنری رودکی منتظر انجام تعهدات کرمان هستم.

رایگری

مهدی هاشمی:

نمی فهمیدم من دکتر قریب هستم یا او شبیه من است!



برای کارهای جدید بازی قبلی‌ام را از ذهنم پاک می‌کنم، خودم را از گذشته خالی می‌کنم و تفکر، سلیقه و نسقم را تا جایی که امکان دارد در اختیار کارگردان جدید قرار می‌دهم. به گزارش «جوان» مهدی هاشمی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در گفت‌وویی با موزه سینما درباره اهمیت و جایگاه بازیگر در ساخت فیلم عنوان کرد: بازیگر حضور مهم‌تر از همه چیز است و مخصوصاً حضور مقابل کارگردان، زی‌بادر یک فیلم یا تئاتر، کارگردان است که همه موارد را می‌داند و ما هم روبروی کارگردان می‌ایستیم تا ببینیم از ما چه چیزی می‌خواهد بخش زیادی از حضور ما مقابل کارگردان به دلیل شباهت نقش است. یاد می‌اند زمانی که نقش دکتر قریب را بازی کردیم، در وسط‌های کار نمی‌دانستم من دکتر قریب هستم، زیرا همیشه من است. سلیقه، نظر، زندگی، رفتار و کردار دکتر قریب برای باورپذیری نقش مهم بود و من تلاش کردم بتوانم در این نقش به او خیلی نزدیک باشم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۸ | چهارشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۱ | ۱۴۰۱حمدی‌لاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شعر: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲

بلوای فسادستیزی روی پرده سینما

موضوع فساد در سینمای ایران در حال دنور دیدن کلیشه‌هاست



محمدصادق عابدینی

در فروردین‌ماه ۱۳۶۰ زمانی که تصور می‌شد با استقرار مدیران جدید و محو آثار فیلمفارسی، باید شاهد تیلور سینمای انقلابی باشیم که در آن اهداف جمهوری اسلامی در بحث فرهنگ آشکار شود، روزنامه کیهان در گزارشی به سینمایی که سردم را قریب می‌دهد حمله می‌کند. کیهان در این گزارش به موضوع شعارهای سیاسی در سینما می‌پردازد و تأکید می‌کند که به جای شعار باید سینمای متعهد و انقلابی وارد عمل شود. به نظر می‌رسد بیش از ۴۰سال است هنوز سینمای ایران درگیر آن است که آیا باید شعارهای سیاسی بدهد یا اینکه فراتر از شعار برود و مفاهییم چون عدالت اجتماعی و مبارزه با فساد را در قالب سینما بسرای مخاطب تبیین کند. دوگانه سینمایی که شعارهای سیاسی داده مردم را قریب می‌دهد و سینمایی که به عدالت متعهد است، از همان سال‌ها تاکنون بحث‌های جدی را در پی داشته است. «جوان» به پنهان آغاز مباحث مبنی سرریال «روز بلا» که در اصل نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «مصلحت» و «روز بلا» است، که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد.

عدالت و دولتمردان

در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی شاهد آثار متوعی در سینمای ایران هستیم که اغلب از سوی فیلمسازان جوان تولید شده و در آنها موضوع بی‌عدالتی در رژیم سابق و مبارزه برای رسیدن به عدالت پررنگ شده است. «آقای هیرو و گلیف، «زنه یساد» و «برنج خونین» از این دست آثار هستند. با شروع جنگ تحمیلی و تاوایل دهه ۷۰، موضوعات فساد عملاً به حاشیه رانده شده و عدالت‌خواهی غالباً در زیر سایه سینمای دفاع مقدس قرار گرفت. مرز میان عدالت‌طلبی و دفاع مقدس را می‌توان در «ژانسی شیشه‌ای» ابراهیم حاتمی کی‌سا ملاحظه کرد. ابوالقاسم طالبی نیز در فیلم «آقای رئیس جمهور» به مسئله فساد

حکمت

امام علی(ع):

حق، شمشیر بُزنده‌ای است بر

ضد اهل باطل.

(عیون الحکم والمواعظ، ص ۲۸)



معرفی کتاب

کتاب‌های پیشنهادی مجمع ناشران انقلاب اسلامی به مناسبت روز دانشجو

از برپایی دعای کمیل در پاریس تا هکری که در گیر فتنه شد



مصطفی شاه‌کرمی

مجمع ناشران انقلاب اسلامی به مناسبت «روز دانشجو» با معرفی کتاب‌هایی در گونه‌های متنوع و متناسب با فضاهای دانشجویی به استقبال این روز رفته و به منظور تبیین دیدگاه‌ها، آشنایی با تشکل‌ها و جنبش‌های دانشجویی، سرگذشت افراد و چهره‌های شاخص و گمنامی را در قالب رمان، قصه، تاریخ شفاهی و تحلیل گفتگمانی به علاقه‌مندان پیشنهاد کرده است.

مرد نخستین

کتاب «مرد نخستین» جزو آن دسته از کتاب‌هاست که باید خوانند! آنقدر که صحنه‌های تلاش و فعالیت‌های علمی و مطالعاتی نقش اول کتاب، یعنی پروفیسور سیدمحمد حسایی برای امروز دانشجویان ما شاید عجیب جلوه کند. ادبیات، راه و ساختمان، نجوم، ریاضی، بیولوژی، مهندسی برق و مهندسی معدن جزو تحصیلات سیدمحمد حسایی بود و دکترای فیزیک خود را نیز در دانشگاه سوربن فرانسه به پایان رساند. به دلیل پیشرو بودن در حرکت علمی و تخصصی فیزیک در ایران، لقب پدر فیزیک ایران به دکتر حسایی تعلق گرفت و در سال ۱۹۹۰میلادی نیز به عنوان «مرد اول علمی جهان» انتخاب شد. مرد نخستین را محمود اکبرزاده به نگارش در آورده و با همکاری انتشارات سوره مهر در ۲۲۴ صفحه برای علاقه‌مندان عرضه کرده است.

کامبوزیا

کتاب «کامبوزیا» که گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی در ۱۴۴ صفحه نگارش را بر عهده داشته، داستان زندگی امیر توکل کامبوزیاست که مملو از ماجراهای جذاب و حیرت‌انگیز این دانشمند ناشناخته ایرانی است و حتی می‌توان از این کتاب و از داستان زندگی این مرد به عنوان یک کتاب انگیزشی برای گرد‌تر شدن موتور درس‌خواندن و تحسین علم دانش‌آموزان و دانشجویان استفاده کرد!مردی

که به چندین زبان تسلط داشت و به خاطر ابراز اعتقادات دینی در اجتماعات و دشمنی و مخالفتی که با خاندان پهلوی، یهود و صهیونیسم داشت، مورد غضب حکومت پهلوی قرار گرفت و محکوم به اعدام شد. هر چند با وساطت یکی از بزرگان از اعدام نجات پیدا می‌کند، مجبورش می‌کنند برای ادامه زندگی، باقی عمر خود را در یکی از نقاط دورافتاده ایران بگذرانند.

بیست‌و هفت نفر
همه بیست و اندی داستان کتاب را ۲۷شخصیت در فضای

سریال

روایت مهوش صبر کن از جذابیت سریال‌های قدیمی

سریال «کهنه‌سوار» هنوز هم برای مردم جذابیت دارد



بازیگر سریال‌های تلویزیونی ضمن اشاره به اینکه سریال «کهنه‌سوار» ۲۴سال پیش پخش شده، معتقد است: این سریال برای بینندگان هنوز هم جذابیت دارد و سردم همین الان هم تشنه چنین قصه‌هایی هستند. مهوش صبر کن، بازیگر سریال‌های تلویزیونی در رابطه با استقبال مردم و مخاطبان از سریال «کهنه‌سوار» به کارگردانی اکبر خواجهی که در این روزها از شبکه آی‌فیلم در حال پخش است، به فارس می‌گوید: ۲۴سال از اولین پخش سریال «کهنه‌سوار» می‌گذرد. آن روزها مردم سریال را دوست داشتند

و واقعاً استقبال می‌کردند. به نظر هم این‌ان هم تشنه چنین قصه‌هایی هستند باز هم اگر سریال‌هایی مثل «کهنه‌سوار» ساخته شود، استقبال خواهند کرد، حتی هر بار که این سریال باز پخش شده است، خیلی بازخوردها و نظرات خوبی از مخاطبان گرفت‌ام و همین نکته نشان می‌دهد «کهنه‌سوار» برای بینندگان هنوز جذابیت دارد. تجربه خوشایندی بود و برای خودمان هم جالب به نظر می‌رسید.

بازیگر سریال «پس از باران» در رابطه با حضور و تأثیر گذاری نقش زن در سریالی که اغلب نقش‌های اصلی آن توسط بازیگران مرد ایفا شده است، اظهار می‌دارد: هر قهرمان و چهره شناخته‌شده‌ای، چه در ورزش و چه در عرصه‌های دیگر از یک خانواده برخاسته است. در آن خانواده مادری بوده که آن فرد در دامان او رشد کرده و بزرگ شده و تحت تأثیر تربیت و آموزش‌های اوست. اصل و اساس زندگی، خانواده است و زنان، نقش اصلی و اساسی را در خانواده دارند. تا زن یک خانه تلاش

نقش اصلی و اساسی را در خانواده دارند. تا زن یک خانه تلاش