

## جذب گردشگران جام جهانی قطر و معرفی ایران در صدر اولویت‌ها

**همزمان** با سومین نشست کارگروه ویژه جذب تماشاگران از جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر با اعلام آمادگی تمامی دستگاه‌های مرتبط برای جذب گردشگر و معرفی ایران، بر اجماع برطرف کردن مشکلات زیرساختی مربوط به جذب گردشگر تأکید شد. سومین نشست کارگروه ویژه جذب تماشاگران از جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر در راستای بررسی برنامه‌ها و اقدامات دستگاه‌های مختلف برای بهره‌برداری حداکثری از ظرفیت جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر با حضور علی‌اصغر شالیاپایان معاون گردشگری کشور، محمود ادیب مدیر کل کنسولی وزارت امور خارجه و اعضای عالی این کارگروه از دستگاه‌های مربوط ۱۴۰۰ در سالن خلیج فارس معاونت گردشگری برگزار شد. در این نشست با اعلام آمادگی تمامی دستگاه‌های مرتبط برای جذب گردشگر و معرفی ایران بر اجماع برطرف کردن مشکلات زیرساختی مربوط به جذب گردشگر تأکید شد.

### «آن سه تن» از رادیو نمایش پخش می‌شود

همزمان با فرا رسیدن روز دانشجو، ویژه برنامه «آن سه تن» از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. گفت‌وگو با جنبش‌های دانشجویی، پخش نمایش‌های ویژه روز دانشجو، مسابقه و بزرگداشت شهید ابراهیم قائمی از بخش‌های برنامه رادیویی «آن سه تن» است. «آن سه تن» به تهیه کنندگی محسن جوهری، نویسندگی سهیلا خدادادی و با اجرای سعید سلطانی و نگین خواجه نصیر، امروز ساعت ۹ صبح به صورت زنده از رادیو نمایش پخش می‌شود.

### دیجیتال سازی ۲۶هزار برگ سند در کاخ گلستان

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان گفت: طی دو سال گذشته بیش از ۲۶هزار برگ سند دیجیتال سازی و ۳۰هزار اثر در سsamانه جام ثبت شده است. آفرین امامی بیان کرد: از دو سال پیش تاکنون دیجیتال سازی و عکاسی ۵هزارو ۶۰۰ برگ سند تک‌برگ، ۲هزار برگ سند پهلوی و دیجیتال سازی ۱۸هزار برگ سند (به شکل مجلد) انجام شده است.



## انتشار کتاب «برنده نگری» برای کودکان

مجموعه کتاب‌های «تماشای پرندگان» اثر **جدید کانون پرورش فکری تلاش می‌کند کودکان و نوجوانان را با پرندگان و تفریح علمی، هیجان انگیز و جذاب «برنده‌نگری» آشنا سازد.** «برنده‌نگری» یکی از پرطرفدارترین و پرمخاطب‌ترین شاخه‌های طبیعت گردی است که چند صد میلیون نفر در سراسر جهان با آن آشنا هستند و به آن مشغولند. کتاب «تماشای پرندگان» به نویسندگی پرویز بختیاری مجموعه‌ای سه جلدی و مناسب برای کودکان و نوجوانان بالای ۱۲ سال (نوناگه) است که نویسنده در این کتاب‌ها سعی بر این داشته است کودکان را و نوجوانان را با گونه‌های مختلف پرندگان و نوع زیست آنها آشنا کند.

### مهلت ارسال آثار به جشنواره تئاتر «سردار آسمانی» تمدید شد

مهلت ارسال آثار در سه بخش نمایشنامه‌نویسی، تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۰ تمدید شد.

بنا به اعلام دبیر خانه مرکزی سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی و با توجه به درخواست‌های مکرر علاقه‌مندان برای حضور در این رویداد فرهنگی، مهلت ارسال آثار در بخش‌های سه‌گانه این جشنواره تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۰ تمدید شد.

## شعر



**روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶–۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۴۷ | سه‌شنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۰ | ۲| جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۲ |

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»:

# «شهید آوینی» قسمتی جنبی یا سنجاق شده به جشنواره نیست

کسانی که آثار خودشان را به بخش «شهید آوینی» ارسال می‌کنند فیلم‌هایی با کیفیت دارند که نمایانگر رنگین‌کمانی از آثار ملی است



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» ضمن اشاره به اینکه امسال برای نخستین بار شرط اولین نمایش آثار در جشنواره را لاصاف کردیم، می‌گوید: در جشنواره امسال ضمن رفع خطاهای گذشته به دنبال اجرای فیزیکی و آنلاین جشنواره با مجموع ۱۷۹ اثر هستیم. وی همچنین با اسم بردن از برخی دستندهای چنگالی و جذاب خارجی حاضر در جشنواره به علاقه‌مندان پیشنهاد کرد حتماً آنها را ببینند. محمد حمیدی‌مقدم، دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در نشست خبری این دوره از جشنواره که روز گذشته به صورت آنلاین برگزار شد، گفت: پس از پشت سر گذاشتن دوره متفاوت چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت و جشنواره‌ای که همراه با همه‌گیری کورونا بود و جشنواره را بر خط کرد، شاهد یک پیششاری و رشد و دگرگونی در ارتباط با مخاطبان بودیم و خوشبختانه دوره گذشته جشنواره مسیری رو به رشد داشت و بر جشنواره‌های دیگر کشور تأثیر گذاشت.

■ **خط‌زدایی از جشنواره**

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» ادامه داد: بر اساس این روند و زیرساخت بر خط، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان یک کار تازه شروع به کار کارشناسی و خط‌گیری دوره گذشته کرد و شورای سیاستگذاری بسیار سریع‌تر نسبت به ادوار گذشته تشکیل شد و برنامه‌ریزی دوره جدید را با نگاهی به آینده و پیک جدید کروناتجایام، تصمیم بر این شد که مسیر بر خط را به عنوان مسیر جدی جشنواره امسال هم ادامه دهیم و روی آن سرمایه‌گذاری کنیم و رفع خطاها را در پیش بگیریم، بنابراین در شورای سیاستگذاری تصویب شد نگاه به اجرای فیزیکی را هم با توجه به رفع بیماری داشته باشیم، خوشبختانه در هفته گذشته با رشد مخاطبان در سالن‌های سینمایی موافقت شد به شکل محدود اجرای فیزیکی را هم داشته باشیم و در نتیجه جشنواره پانزدهم سینماحقیقت هم به صورت بر خط و هم به شکل محدود فیزیکی برگزار خواهد شد.

وی در ادامه عنوان کرد: امسال به دلیل

امام موسی کاظم(ع):

دعایی که بیشتر امیدآبادت

آن می‌رود و زودتر به آبادت

می‌رسد، دعا برای برادر دینی

است در پشت سراو.

(اصل کافی، ج۱، ص۵۲)



## نقد فیلم

## قصه کم‌جان با تزئین اضافی

«آتابای» اثر شلوغی است، انسجام‌نداشتن دراماتیک روایت را مغشوش کرده و در این شرایط چیدمان میزانشن و قاب‌های زیبا هرگز نمی‌تواند آشفته‌گی متن را جبران کند



است و قاب‌های لانگ شات چشم‌نواز سراسر در فیلم وجود دارد، اما همه اینها مربوط به ساختار می‌شود و مضمون در آشفته‌گی خودش باقی می‌ماند.

کریمی قالب مشخصی برای بیان و روایت فیلمش ندارد و بیشتر سعی بر موقعیت‌های مینی‌مالیستی داشته که جواب نداده است، حتی وجود آیدین یا پدر در فیلم لنگ می‌زند و شخصیت کاظم یا آتابای تبدیل به یک فرد مالیخولیایی شده است.

او آیدین را می‌زند و پس از او عذرخواهی می‌کند یا خودش را زخمی می‌کند که عذاب وجدان نداشته باشد، احساس شدن گری می‌ان او و سیما شکل می‌گیرد. سکانس روبه‌رو باورپذیری در آن دو سکانس موج می‌زند اما پس از سکانس آخر دوباره فیلمساز تصمیم می‌گیرد شخصیت آتابای را به خلسه و انزوای همیشگی‌اش ببرد، یعنی کریمی نمی‌تواند تحولی امیدبخش برای شخصیت اصلی لحاظ کند. آتابای اثر شلوغی است، انسجام‌نداشتن دراماتیک روایت را مغشوش کرده است، در این شرایط چیدمان میزانشن و قاب‌های زیبا هرگز نمی‌تواند آشفته‌گی متن را جبران کند، به طوری که عاشقانه بودن فیلم فقط در حد یک توضیح تبلیغی کار کرد دیگری نمی‌تواند داشته باشد.

آتابای نمی‌تواند موقعیت‌های دراماتیک برای مخاطبش باشد به همراه داشته باشد و اساساً با چند نمای باز از محیط و طولانی کردن ریتم سکانس نمی‌شود به فرم رسید. سینمای داستانگو قطعاً قصه لازم دارد نه نماهای شاعرانه بی‌منطق، از حجازی‌فر و دیگران هم بازی خاصی در این فیلم دیده نمی‌شود.

## سینما

روایت مجید مجیدی از سختی‌های فیلمسازی

## هیچ تهیه‌کننده‌ای نمی‌خواست «بچه‌های آسمان» را بسازد



کنید و تأثیر آن را بتوانید ببینید، می‌توانید بفهمید که تقریباً در مسیر درستی قرار دارید. فیلمنامه خوب به این معنی است که بیش از نیمی از مسیر را عبور کرده‌ایم، البته در بخش باقی مانده اجرا بسیار مهم است اما عکس آن شعرا به موفقیت نخواهد رساند.» مجیدی در مستر کلاس جشنواره فیلم کوتاه «دوستی هالال احمر استانبول» همچنین به تجربیاتش از بازیگری پرداخت و گفت: «ورود من به این عرصه نیز بسیار دراماتیک و زبابا بود. در مرکزی بودم که بچه‌ها در آنجا بازی می‌کردند و گاه هنرهای تجسمی و تئاتر بر گزار می‌شد، من همیشه صداهای عجیبی را از سال تئاتر می‌شنیدم و کنجکاو بودم که پشت دیوار چه چیزی می‌گذرد. به این ترتیب تا تئاتر دور عرصه هنری شدم و در این رشته تحصیل کردم.» کارگردان فیلم باران با تأکید بر اینکه بازیگری را دوست ندارد، گفت: حین بازیگری در کمتر از یک دهه فیلم‌های کوتاه‌نیز می‌ساختم. هدف من همواره تبدیل شدن به یک کارگردان خوب بود.

فیلمساز شناخته شده کشورمان دو سال برای ساخت فیلم «بچه‌های آسمان» تلاش کرد چون تهیه‌کننده‌ها فیلمنامه مجیدی را رد می‌کردند.

مجید مجیدی که این روزها به دعوت جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «دوستی هلال احمر استانبول» در کشور ترکیه به سر می‌برد، تجربیات فیلمسازی خود را با فیلمسازان جوان ترکیه‌ای و مهمانان خارجی این جشنواره به اشتراک گذاشت.

وی درباره سختی‌های فیلمسازی گفت: «تصور این است که امکانات زیادی بود که توانستیم این فیلم‌ها را بسازیم ولی واقعیت این است که از سفر شروع کردیم، برای هر فیلم جنگیدیم. برای بچه‌های آسمان دو سال تلاش کردم، چون تهیه‌کنندگان رد می‌کردند، اما من به تلاش ادامه دادم.»

کارگردان فیلم «رنگ خدا» درباره پرورش ایده‌ها و تبدیل آن به فیلم گفت: «برای خودم لذت‌بخش‌ترین بخش کار ایده‌ای است که به آن می‌رسم، ایده‌مانند یک جوانه است که از زمین رویش پیدا می‌کند که نیاز به نگهداری دارد. این ایده در پس ذهن شما زایش پیدا می‌کند و پس از یک روندی اکران می‌شود و فراتر از شما می‌رود، مثلاً بچه‌های آسمان در همه جای جهان اکران شده است، اما من هنوز به آن مناطق نرفته‌ام.»

مجیدی ادامه داد: «اصولاً همه فکر می‌کنند بهترین قصه دنیا را داشته و اسیر این احساسات می‌شوند. چگونه باید از آن عبور کنیم و بدانیم که تا چه حدی واقعی است. من وقتی به این حس می‌رسم، از انسان‌هایی از طیف‌های مختلف، تعدادی را انتخاب می‌کنم و با زبان قصه آن را تعریف می‌کنم. اگر قصه را خوب تعریف

## کارگردان فیلم «شهر گرچه‌ها»:

کارگردان فیلم «شهر گرچه‌ها»:

## به احترام مردم بخش‌هایی از فیلم را تغییر دادم

کارگردان فیلم «شهر گرچه‌ها» زیر بار حواشی و به رغم میل باطنی خود، در این فیلم تغییراتی ایجاد کرد. سیدجواد هاشمی، بازیگر و کارگردان سینما درباره حواشی اخیر اکران فیلم «شهر گرچه‌ها» گفت: برای همه فیلم‌های سینمایی پروانه نمایش صادر می‌شود، آن هم توسط گروهی که تمام حساسیت‌های جامعه را می‌داند و مبتنی بر آن مجوز اکران می‌دهند. برای فیلم «شهر گرچه‌ها» هم به همین صورت بود و مجوز پروانه نمایش صادر شد.

هاشمی بیان کرد: اما جوانی کم‌تجربه بدون اینکه تمامی زوایا را در نظر بگیرد، حواشی برای فیلم به وجود آورد تا گروه صادرکننده پروانه نمایش برسد. این کار درستی نیست. آن جوان که اسمش را نمی‌دانم و نمی‌خواهم بدانم، در «فارس مر» امضا جمع کرده است و مردمی که فیلم را ندیده‌اند «شهر گرچه‌ها» را قضاوت و متن اعتراضی را امضا کرده‌اند. وی با تأکید بر احترام به عواطف و احساسات بخشی از مردم که امضا کرده‌اند، گفت: به رغم میل باطنی‌ام، بخش‌هایی از فیلم «شهر گرچه‌ها» را تغییر دادم و صرفاً به دلیل احترام به نظر آن بخش از مردم این کار را انجام دادم. با وجود اینکه این کار برایم بسیار هزینه‌بر و سخت بود اما به نظر آنها احترام گذاشتم. امبدوارم آنها هم به من احترام بگذارند.

این کارگردان همچنین در بخشی از صحبت‌های خود به همه‌همه‌ای وارد به خود از سوی برخی اشاره کرد و گفت: این همه‌ها نه هجوم به شهر گرچه‌ها که همه‌ها به شخص جواد هاشمی است، و گرنه بارها در بسیاری از فیلم‌های سینمایی دیگر شاهد حرکات موزون بوده‌ایم.