

سیمای آینده‌پژوه و هوش مصنوعی

انیمیشن و پویانمایی Ron Gots Wrong در لندن توسط استودیوی مشهور دابل نگاتیو(Dng) و استودیوی کوچک لاک‌اسمیت تولید شده‌و این نخستین بار است که یک‌استودیوی «۷Fx» یک انیمیشن سینمایی تولید می‌کند. استودیوی دابل نگاتو بزرگ‌ترین استودیوی استودیوی جلوه‌های ویژه در سطح جهان است و بالغ بر ۷هزار نفر در استودیوهای اقماری DNeg که در چند قاره مستقرند، مشغول کار هستند. DNeg بخش زیادی از کارهای سینمایی هالیوود را تولید می‌کند. مهم‌ترین آثار اخیر که توسط این استودیو انجام شده ۱ Pacific rim & ۲. است.

سوزه اصلی انیمیشن تازه‌ترین ساخته این کمپانی ورود ریاست‌ها به زندگی انسان هاست که در آینده به وقوع پیوسته است.
ظاهراً داستان اصلی همان سبک زندگی انسان و ریات است. همواره هالیوود نسبت به مقوله‌های مهم در حوزه زیست فردی و خانوادگی یا به طور کلی سبک زندگی، به صورت آینده‌نگرانه و فرهنگ‌ساز عمل کرده است. در نگرش غرب به آینده و زیست انسان در آینده نه چندان دور، با پیشرفت هوش مصنوعی و تکامل ربات‌ها، این فناوری‌ها جزء تفکیک‌ناپذیر زندگی بشر می‌شوند و حتی بخش‌های عاطفی یا خصوصی زندگی انسان تحت تأثیر این پدیده قرار می‌گیرند.

اگر بخواهیم این مفهوم را کلی‌نگرانه تفسیر کنیم، باید مقوله فناوری تولید پویانمایی با رایانه را (CG) در خدمت فرهنگ‌سازی برای آینده تمدنی بنامیم.
آینده تمدن بشری در نگاه هالیوود چنین تصویری دارد و حال برای آماده کردن ذهن عمومی یک تصویر کلی از آن تولید شده است. بارها شده که در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌ها، این مطلب که برخی پیشگویی فیلم‌ها یا بازی‌های ویدیویی غربی به طرز شگفت‌آوری به حقیقت پیوسته‌اند، مورد بحث کاربران قرار گرفته و نوعی حس برترپنداری نسبت به تمدن غرب در ذهن عموم ایجاد شده اما اینها در حالی است که در تولید مقوله‌های رسانه‌ای موثر (فیلم، بازی و انیمیشن) بااتاق‌های فکر، اندیشه‌ورزان و استراتژیست‌ها مشورت و تلاش زیادی می‌شود محصول با ویژگی‌های مورد اشاره اتاق فکر و اندیشه‌ورزان) منطقی باشد و نوعی گفتمان میان محافل تولیدی و محافل اندیشه‌ورزی ورانه‌بردی به وجود آمده است. بر این اساس محصولات رسانه‌ای با آینده مورد نظر انطباق عجیبی دارند و مخاطب گمان می‌کند اینها نوعی پیشگویی است؛ در حالی که اگر ما هم چنین اهماتی داشته باشیم، می‌توانیم به این توانمندی دست یابیم.
اخیراً رهبر معظم انقلاب بر فناوری هوش مصنوعی تأکید داشتند و از مسئولان خواستند در آینده جزو «ا قدرت برتر هوش مصنوعی باشیم. کمتر کسی نگرش آینده‌نگرانه و تمدنی به این فناوری‌ها دارد اما اگر در آینده نزدیک یک انیمیشن ساخته شود، آنگاه ما هم توانستیم؛از انیمیشن یک سلاح کارا در جنگ نرم بسازیم و یک افق تمدنی برای نسل‌های آینده کشورمان ترسیم کنیم.

کتاب خبر

و امین ناصر نصیر:
جشنواره فجر با اقدام پخش ملی و جهانی کامل‌تر است

وقتی به جوانی ام رجوع می‌کنم، می‌بینم که آن موقع که این دو جشنواره یکی بودند، همه چیز عالی پیش می‌رفت.

رامین ناصر نصیر بیان این مطلب درباره اقدام پخش جهانی و ملی جشنواره فیلم فجر به میزان گفت: به دلیل مشغله چندین سال است زیاد فرصت حضور در جشنواره و تماشای آثار را نداشته‌ام، اما وقتی به جوانی‌ام رجوع می‌کنم، می‌بینم که آن موقع که این دو جشنواره یکی بودند همه چیز عالی پیش می‌رفت، به‌شخصه با این تلقیق موافقم و احساس می‌کنم می‌توان با برنامه‌ریزی درست یک جشنواره فیلم فجر کامل پیش رو داشت. وی درباره صدرصدی شدن ظرفیت سالن‌های سینما برای میزبانی از مخاطبان افزود: به نظر من صدرصدی ظرفیت سالن‌های سینما وقتی رخ می‌دهد که خود مخاطبان اعتماد و امنیت کامل نسبت به سلامتی‌شان داشته باشند، شاید در حال حاضر بلیت‌فروشی صدرصد شده، اما زمان می‌برد تا به واقع سالن‌ها مملو از جمعیت شوند، البته این را نباید فراموش کنیم که به واقع در سینما و تئاتر پروتکل‌ها بسیار بهتر از جاهای دیگر رعایت می‌شود.

ناصر نصیر درباره استقبال دوباره گروه‌های تئاتری برای حضور روی صحنه عنوان کرد: دو سال تعطیلی تئاتر باعث شد بسیاری از گروه‌ها تمرینات بسیاری داشته باشند و هیچ‌گاه فرصت مطمئنی برای اجرای آثارشان نداشته باشند، به نظر من حجم بالای اجراها به این دلیل است، از سویی مخاطبان هم تشنه تماشای تئاتر هستند و این هر دو کفه ترازوی اجرای آثار را برابر می‌کند، وقتی محصولی عرضه می‌شود که تقاضا وجود داشته باشد.
خوشبختانه این روزها حال تئاتر نسبت به گذشته بسیار بهتر شده است، خود من هم اگر کارگردانیمانم خوبی پیشنهاد شود، دوست دارم در دیگر تجربه‌ها بازی در تئاتر را برای خودم تکرار کنم، تجربه‌ای که همواره برای من شیرین‌ترین است.

شعر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۶ | دوشنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۰ |
| اول جمادی‌اول ۱۴۴۳ |
| اذان ظهر: ۱۱:۵۵ |
| غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ |
| مغرب: ۱۷:۰۱ |
| نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۰۱ |
| آذان‌صبح فردا: ۵:۲۱ |
| طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۷۰ |

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده «رخ‌به‌رخ»

سراغ کسی نمی‌رویم که مردم همه زندگی‌اش را می‌دانند

تلاش کردیم برنامه بیشتر فضای تئاتری داشته باشد. ما آیتم نداریم، پلی‌بک نداریم در اصل یک برنامه پلان سکانس داریم که از لحظه اول تا آخر ساکن نیست



محمدصادق عابدینی

تاک‌شو یا همان برنامه‌های **گفت‌وگو محور**، **جزء جدنا نشدنی** از آنن شبکه‌های تلویزیونی است و کمتر شبکه‌ای را می‌توان پیدا کرد که در آن برنامه **گفت‌وگو محور** تولید و پخش نشده باشد. شبکه ۲ سیما این شب‌ها با «رخ‌به‌رخ» تلاش می‌کند یک

تاک‌شوی متفاوت پخش کند. «جوان» با مهدی بابایی، تهیه‌کننده این تاک‌شو و تفاوت‌های آن **گفت‌وگو** کرده است.

این روزها همه دارند تاک‌شو می‌سازند، از شبکه‌های تلویزیونی گرفته تا پلت‌فرم‌های اینترنتی، در این فضا متفاوت عمل کردن سخت نیست؟

رخ‌به‌رخ مقدار زیادی با «تاک‌شو»‌های رایج تفاوت دارد. از فضای برنامه گرفته تا ساختار آن، حتی تلاش شده است برنامه بیشتر فضای تئاتری داشته باشد. ما در این برنامه هم نداریم، پلی‌بک نداریم، در اصل یک برنامه پلان سکانس هستیم که از لحظه اول تا آخر برنامه

ساکن نیست. من خاطر من نیست در برنامه دیگری چنین اتفاقی رخ دهد. همه چیز برنامه جلوی چشم مخاطب است، از لحظه ورود مهمان و گرم شدن مهمان را ببینده می‌بیند تا ورود به گفت‌وگوها.

معتمدید برنامه یک سیالیت خاصی دارد و ایستا نیست و همین ویژگی می‌تواند «رخ‌به‌رخ» را متفاوت کند؛

ما چند طراحی کرده‌ایم که در هر کدام از آنها نوع گفت‌وگوها متفاوت است. دقیقاً مثل یک تئاتر کوچک. ابتدا که مهمان وارد می‌شود در اتاق گرم، صحبت‌ها بیشتر در خصوص نوع لباس و پوشش است. اینکه آیا آدم باید آنچه

ما است پوشید یا لیلیب است، به خودی بیشتر می‌آید؟ مثلاً در برنامه‌ای آقای سیاوش طهمورت مهمان بودند، در این اینم گفت که «من اینهایی که شما لوارهای پاره می‌پوشند ادرک نمی‌کنم»، همین بحث‌ها شروعی است برای گفت‌وگوهای بعدی. در اصل از مسئله ظاهر مهمان به باطن او پی می‌بریم و در «هنر گفت‌وگو» بحث‌ها شکل جدی‌تری به خود می‌گیرد.

حکمت

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده «رخ‌به‌رخ»

سراغ کسی نمی‌رویم که مردم همه زندگی‌اش را می‌دانند

تلاش کردیم برنامه بیشتر فضای تئاتری داشته باشد. ما آیتم نداریم، پلی‌بک نداریم در اصل یک برنامه پلان سکانس داریم که از لحظه اول تا آخر ساکن نیست

مجری حرفه‌ای برای اجرا انتخاب می‌شد؟

من هم به این موضوع باور دارم که خوب است مجری، مجری‌گری کند و بازیگر، بازیگری انجام دهد؛ ولی چسرا از افرادی که استعداد کارهای دیگری دارندند، استفاده نکنیم؟! مگر پژمان جمشیدی نبود که در دوره‌ای فوتبالیست بود، بعد بازیگر شد و حالا هم اجرا می‌کند؟ در همه آنها هم استعداد دارد. استفاده از استعداد‌های افراد و توانایی‌های آنها کار بدی نیست. درباره امیرعلی دانایی نیز همین اتفاق افتاد. از سویی هم اشاره کردم که میزاسن برنامه ما به تئاتر شباهت دارد و به کار بازیگر نزدیک است. مخاطب در «رخ‌به‌رخ» نیازمند یک میزبان خوب است که بتواند اجرای خوبی هم داشته باشد.

ببیننده در برنامه «رخ‌به‌رخ» همه اجزای برنامه و حتی سوییچ کردن کارگردان را می‌بینند، چرا تا این حد پشت صحنه را به نمایش می‌گذارید؟

رخ‌به‌رخ یک مهمانی ساده است که مخاطب همه اتفاقات آن را می‌بیند. ما به دنبال شفافیت هستیم، برای همین در تغییر دکورها هم از خطوط استفاده کرده‌ام تا چیزی از مخاطب پنهان نماند.

آفت دعوت از سلبریتی‌ها گویا در برنامه شما تکرار می‌شود، بهتر نبود از مهمان‌های متفاوتی دعوت می‌کردید؟

شعار ما در رخ‌به‌رخ نگاه از زاویه دیگر است، مثلاً همه انتظار دارند حسن یوندی شوخ‌طبع باشد و همیشه بخندد، در حالی که در برنامه ما چهره متفاوتی از او دیدیم که مخاطب انتظارش را نداشت. در رخ‌به‌رخ، ریوندی گرمی کرد و روبه‌روی آینه با پدرش حرف زد و گفت که به روانشناس مراجعه کرده است، شعرای از مولوی خواند و حرف‌های فلسفی زد. برعکس هم اتفاق افتاد، ما همیشه از مسعود فراسنی چهره‌ای جدی دیدیم‌که سه روی عقایدش پاششوری می‌کند و رک حرف می‌زند اما در رخ‌به‌رخ او کاملاً شیرین بود. تلاش کرده‌ایم سراغ کسانی نرویم که مردم درباره آنها همه چیز را می‌دانند و دیگر حرفی برای گفتن ندارند.

با ساعت پخش برنامه که ساعت یابانی شب است مشکل ندارید؟ روی میزان ببیننده تأثیر منفی ندارد؟

به نظر من با توجه به کنداکتور شبکه ۲ سیما که بخش خبری ۲۰:۳۰، سریال و اخبار ساعت ۲۲:۳۰ را دارد، ساعت خوبی است و جزو ساعت‌های پر مخاطب تلویزیون است. همه برنامه‌هایی که در آن ساعت پخش می‌شوند از دوستان ما هستند، حالا هر کس برنامه ما را ندید، تکرارش را فرادناگاه می‌کند.

نما | حسین کشنگار



کتاب بازتاب

از جست‌وجوی لهجه تا تمرین تن صدای شهید ستاری

واکنش بازیگر «منصور» به حذف برخی سکانس‌ها: اگر می‌خواهیم تاریخ را روایت کنیم باید رواداری بیشتری داشته باشیم تا بتوانیم شخصیت‌های تأثیرگذار در تاریخ را به مخاطب نشان دهیم



تحوه راه رفتن، میمیک و نگاه بخشی متعلق به شخصیت خود تیمسار ستاری بر اساس فیلم‌هایی است که از ایشان موجود بود و بخشی بازسازی که بر اساس منطق سینمایی فیلم باید به وجود می‌آمد و بر اساس ظرفیت‌های به آنها نزدیک شدم، مثلاً شیوه راه رفتن من در «منصور» با تأملیه‌تر و آرام است، بخش زیادی از این تفاوت برگرفته از فیلمنامه است، چه فیلمنامه بر مبنای شخصیت تاریخی باشد چه شخصیت تخیلی، بازیگر موظف است مؤلفه‌های روانی و روابط اجتماعی و وضعیت اعتقادی، اندازهای روانی و جسمانی خودش را برای ایفای نقش هماهنگ کند.

وی پیرامون ظرفیت تبدیل این فیلم سینمایی به نمایشنامه یا سریال گفت: فیلم کار خودش را انجام داده است اما با توجه به فضاهای وسیعی که زندگی تیمسار ستاری دارد، چنین قابلیتی وجود دارد، چون به هر حال آقای سرمدی فردی تک‌نکرده در ۱۰۰۹۰ دقیقه همه این‌فضاها را در فیلمنامه پیوراد، حتی قبل از آمدن تیمسار به نیروی هوایی نیز زمانی که ایشان در پدافند بود، ماجراهای مختلفی در زندگی‌شان رقم خورده بود.

بازیگر فیلم منصور ضمن انتقاد از حذف سکانس مربوط به هاشمی‌فرسنجانی در این فیلم می‌گوید: انتقاد من به این شرایط بیشتر به خاطر بازیگر نقش حذف شده یعنی آقای اتابک نادری است. اگر ما می‌خواهیم تاریخ را روایت کنیم، باید رواداری بیشتری داشته باشیم تا بتوانیم شخصیت‌های تأثیرگذار در تاریخ را به مخاطب نشان دهیم و سرگذشتشان را به گونه‌ای روایت کنیم که برای مخاطب هم متمر نم‌ر باشد.

کتاب نمایش

مدیر امور هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران: **سال‌هاست «تئاتر» صحنه زد و خورد جناح‌ها شده است**



مدیر امور هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران معتقد است: تئاتر طی چهار دهه گذشته محل زد و خورد جناح‌های مختلف سیاسی بوده و از این رو برای آن برنامه‌ریزی نشده که نتیجه آن آسیب‌دین هنر است. علی عطایی، مدیر امور هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران ضمن انتقاد از هنرهای نمایشی و مدیریت آن در کشور به مهر می‌گوید: متأسفانه در کشور ما هنرهای نمایشی و تئاتر به صورت احص، محل زد و خورد جناح‌های مختلف سیاسی است و به نظر می‌رسد اغلب اوقات اصلاً توجهی به هنر ملی، منافع ملی و ایران ندارد و به دنبال پیگیری اهداف خود هستند، در این شرایط هنر آسیب می‌بیند. در مجموع متقدم هنر به این شکل از مدیریت کلان، با این پراکندگی و چندپارگی، بالنده نخواهد بود و رشد نخواهد کرد. مدیر امور هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران در ادامه می‌افزاید: متأسفانه هنرمان به صورت چرخشی، بدون توجه به توانایی‌های‌شان و اغلب بر پایه سفارش عوض می‌شوند و کسی از آنها سؤال نمی‌کند چه برنامه و کاری را اجرا کرده‌اند، حتی از مدیران بعدی که منصوب می‌شوند هم کسی برنامه نمی‌خواهد. شاید مدیران بالادستی صلاحیت ارزیابی این را ندارند که ببینند آیا مدیران زیردست توانایی اجرای برنامه‌هایی را که ارائه می‌دهند دارند یا نه. این شکل مدیریت در بسیاری از حیطه‌ها ما را به بن‌بست رنمایشی رسانده است. این مدیریت اقتلایی نیست، این هنر اقتلایی نیست. وی خاطر نشان می‌کند:مدیریت اقتلایی مدیریت است که فرصت و امکان را برای حضور دواطلبانه و تحرک خودجوش هنرمند

^[1] سال‌هاست «تئاتر» صحنه زد و خورد جناح‌ها شده است

^[2] سال‌هاست «تئاتر» صحنه زد و خورد جناح‌ها شده است