



دبیر پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» مطرح کرد

«چارسو» میزبان پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت»

دبیر پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» یا اشماره به اینکە بخش اعظم برنامه‌ها به شکل آنلاین برای مخاطبان در پلت‌فرم‌ها قابل تماشا و پیگیری است، می‌گوید؛ بخش‌هایی از برنامه‌های پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به صورت محدود در پردیس سینمایی «چارسو» انجام می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی، محمد حمیدی‌مقدم، دبیر پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» گفت: ما توجه به واکنش‌ناسیون عمومی و بازگشایی سینماها، شورای سیاست‌گذاری جشنواره تصمیم گرفت بخشی از برنامه‌های پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برای مخاطبانی محدود، در پردیس سینمایی «چارسو» و به صورت فیزیکی انجام شود.

وی ادامه داد: شورای سیاست‌گذاری جشنواره از آغاز کار، برای دو شیوه اجرایی برنامه‌ریزی کرد و با توجه به تجربه موفق برگزاری برخط (آنلاین) در چهاردهمین دوره، زیرساخت‌های این امر به شکل کامل آماده و مهیا بود. تسریع در روند واکنش‌ناسیون و کاهش ابتلا و بستری مبتلایان بیه وپروس کرونا در هفته‌های اخیر، گزینه برگزاری فیزیکی به شکل محدود را برترنگتر کرد.متأسفانه شیوع سویه جدید وپروس کرونا،نگرانی‌ها را دوباره شدت داده است و از این منظر جشنواره «سینماحقیقت» متأثر از سیاست‌های ستاد ملی مقابله با کروناست.

حمیدی‌مقدم افزود: با توجه به ایزنی‌های انجام شده و بررسی‌های صورت گرفته، این برنامه‌های محدود را به پردیس سینمایی «چارسو» خواهیم برد که فضایی آشنا و مانوس برای دوستداران و فعالان سینمای مستند دارد و پیش از این هم تجربه برگزاری جشنواره «سینماحقیقت» آنلاین و برای مخاطب گسترده در پلت‌فرم‌ها قابل تماشا و پیگیری است. دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» ادامه داد: با توجه به آلودگی‌های هوای تهران، ترافیک و توجه به رعایت پروتکل‌های بهداشتی طبیعی است که توصیه می‌کنیم علاقمندان به سینمای مستند، از طریق پلت‌فرم‌های جشنواره را ببینند. همه‌رویدادها جشنواره از طریق سایت ir.hanodocst.ir انجام می‌پذیرد و در سایت هاشور و نماوا پلئت‌فروشی برای تماشاگران آثار برای علاقه‌مندان انجام می‌گیرد. جزئیات این بخش را به زودی در نشست خبری به اطلاع مخاطبان جشنواره خواهیم رساند. دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در پایان بیان کرد: در پردیس «چارسو» در ایام جشنواره میزبان تعدادی محدود از اهالی رسانه، صوف و صاحبان آثار هستیم و با توجه به لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی از میزبانی گسترده معذوریم. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ تویج: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران : چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۶۴ | شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۰ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب: ۰۱:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۹

۲۵سال از غروب علی حاتمی، فیلمساز صاحب سبک سینما گذشت

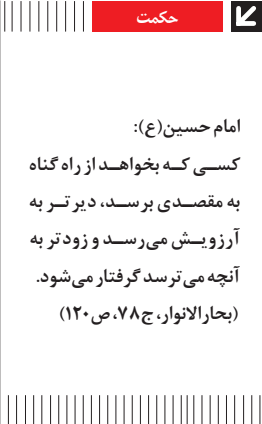
علی آقا شاعر سینما



■ **محمدصادق عابدینی**

۱۴آذرماه سالگردگذشتعلی حاتمی است. حاتمی یکی از تأثیرگذارترین فیلمسازان تاریخ سینمای ایران بود؛ فیلمساز مؤلفی که آثارهای مختلف را در سینما تجربه کرد و سبیک خاص فیلمسازی و شاعرانگی آن باعث شد از وی به عنوان «شاعر سینما» نام برده شود. «جوان» در ادامه نگاهی دارد به زندگی و آثار حاتمی که مرگ ناپهنگامش، سینمای ایران را از یک استعداد بزرگ محروم کرد. اگر بود امسال ۷۷ساله می‌شد و احتمالاً در این سال‌ها نقد کارهای ماندگار می‌کرد که دیگر برای مثال زن از آثارش نرسازی به رجوع به فیلم‌های چند دهه قبل او نداشته باشیم. علی حاتمی در سال ۱۳۷۵، زمانی که در میانه راه ساخت فیلم «جهان پهلوان تختی» بود، بر اثر بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت اما و پیش از «تختی» که هیچ وقت به اتمام نرسید، جزو فیلمسازان تقریباً بر کار سینما بود.

عباس‌علی حاتمی در سال ۱۳۲۳ در یکی از مناطق قدیمی تهران متولد شد. احتمالاً اینکه وی بچه خیابان شاپور بود، باعث شده است علاقه خاصی به تهران و تاریخ داشته باشد. علاقه وی به ادبیات علمه باعث شد در ۲۵سالگی فیلم «حسن کچل» را بر اساس یک داستان قدیمی و فولکلور بسازد. این فیلم اولین اثر موزیکال سینمای ایران بود. سال بعد حاتمی به کاشان رفت و در زمانی که یک زوج سینمایی با «قیصر» موفقیت خارق‌العاده‌ای به دست آورده بودند، این خبلی خوبی کرد؛ ولی این موفقیت به جای آنکه باعث شود حاتمی راه فیلمسازان قبلی‌سری را ادامه دهد، راه خود را عوض و سبک خودش را در سینما دنبال کرد. او «بابا شمل» را ساخت و دوباره به ژانر موزیکال رجوع کرد. حاتمی در بابا شمل، سراغ لوطی‌های قدیمی رفته بود؛ همان چیزی که در تاریخ ادبیات علمه به آن علاقه داشت. این علاقه در فیلم بعدی وی به نام «قلندر» نیز بازتاب داشت. در همان سال (۱۳۵۱ حاتمی اولین فیلم تاریخی خود را در ژانر بیوگرافی بر اساس زندگی «ستارخان» ساخت. ستارخان را می‌توان برداشت آزاد و حتی خیالی از زندگی ستارخان دانست؛ موضوعی که با مخالفت‌های زیادی همراه شد. مجلس شورای ملی وقت، بیاتپه‌ای علیه این فیلم صادر کرد و آن را تحریف تاریخ دانست، با این حال حاتمی خسته نشد و سومین فیلمش را در همان سال ساخت. فیلم



حکمت

امام حسین (ع): کسی که بخواهد از راه گناه به مقصدی برسد، دیرتر به آرزویش می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد گرفتار می‌شود. (بهارالانوار، ج ۷۸، ص ۱۲۰)



■ **یادداشت**

جواد محرمی

«مدیریت سینمایی» از حرف تا عمل!

فعال در فرهنگ تولیدمحور است و به طور عادی عرضه و تقاضا در آن جایگاهی اساسی دارد. سیاستی که در آن تولید بر مسند نشسته بود، در پاسخ به سواک خیرنگار که تفاوت شما با قبلی‌ها دقیقاً چیست، گفته بود: «تفاوت‌مان این است که ما لیخند می‌زنیم.»
تفسیر این لیخند زدن بیشتر در جنس مدیریت بی‌حساب و کتاب و به نوعی آنارشیسم فرهنگی اصلاح‌طلبانه قابل فهم بود. انفعال در مدیریت سینما به این سیاست ختم می‌شد که تا حد امکان اصطکاک با بدنه سینما کاهش یابد. به معنای دیگر مدیر سینمایی اصلاح‌طلب وقتی به تجربه مشاهده می‌کرد توان و درک و برنامه‌ای برای ارتقای کیفیت سینما موجود از لیبزای‌های سینمایی و تولید آثار روبه‌رو خواهد شد که خود به نوعی نارضایتی و عدم‌درک متقابل دامن خواهد زد، درک اینکه نیازها و اولویت‌های سینمای ایران در حال حاضر چیست و چه گام‌هایی می‌تواند به طرز هوشمندانه به ایجاد تغییر و تحول منجر شود، معادله‌ای است که حل آن به شناخت دقیق و موشکافانه از وضعیت پیچیده فرهنگ و به تبع آن سینما نیاز دارد. اینکه مدیریت اصولگرایان در دوره جدید در سینما تا چه اندازه با این اقتضانات نسبیت دارد، تأملی جدی می‌طلبد. به نظر می‌رسد مدیریت سینما فعلاً در این وضعیت متوقف مانده است که چه فیلم‌هایی نباید ساخته شوند و برای رسیدن به شرایطی که بداند راه‌های رسیدن به سینمای وزین و فاخر چیست، فاصله‌ای معید دارد.

سال‌ها پیش علیرضارضاداد، مدیر سینمایی وقت دولت موسوم به تدبیر و امید که پس از یک دوره برچالش و جنجالی بر مسند نشسته بود، در پاسخ به سواک خیرنگار که تفاوت شما با قبلی‌ها دقیقاً چیست، گفته بود: «تفاوت‌مان این است که ما لیخند می‌زنیم.»

تفسیر این لیخند زدن بیشتر در جنس مدیریت بی‌حساب و کتاب و به نوعی آنارشیسم فرهنگی اصلاح‌طلبانه قابل فهم بود. انفعال در مدیریت سینما به این سیاست ختم می‌شد که تا حد امکان اصطکاک با بدنه سینما کاهش یابد. به معنای دیگر مدیر سینمایی اصلاح‌طلب وقتی به تجربه مشاهده می‌کرد توان و درک و برنامه‌ای برای ارتقای کیفیت سینما موجود از لیبزای‌های سینمایی و تولید آثار روبه‌رو خواهد شد که خود به نوعی نارضایتی و عدم‌درک متقابل دامن خواهد زد، درک اینکه نیازها و اولویت‌های سینمای ایران در حال حاضر چیست و چه گام‌هایی می‌تواند به طرز هوشمندانه به ایجاد تغییر و تحول منجر شود، معادله‌ای است که حل آن به شناخت دقیق و موشکافانه از وضعیت پیچیده فرهنگ و به تبع آن سینما نیاز دارد. اینکه مدیریت اصولگرایان در دوره جدید در سینما تا چه اندازه با این اقتضانات نسبیت دارد، تأملی جدی می‌طلبد. به نظر می‌رسد مدیریت سینما فعلاً در این وضعیت متوقف مانده است که چه فیلم‌هایی نباید ساخته شوند و برای رسیدن به شرایطی که بداند راه‌های رسیدن به سینمای وزین و فاخر چیست، فاصله‌ای معید دارد.

جشنواره، انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) را بر عهده خواهند داشت. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، بازیابی فیلم‌های بلند سینمایی متقاضی حضور در جشنواره تا پایان آذرماه ادامه خواهد داشت و اسامی حداکثر ۲۲ فیلم سینمایی راه‌یافته به بخش مسابقه سینمای ایران پنجم دی اعلام خواهد شد. چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی به دبیری مسعود نقاش‌زاده از ۱۲ تا۲۲پنم ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

چهلمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد. بر این اساس، «پرهزوا قخمی» (نویسنده و کارگردان)، «اسماعیل‌بنی اردلان» (استاد دانشگاه)، «پوران درخشنده» (نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان)، «حسن زندیاف» (تدوین‌گر، تهیه‌کننده و کارگردان)، «مجید شاه‌حسینی» (مدیر فرهنگی، پژوهشگر و استاد دانشگاه)، «سندباد شهیدی» (مدیر فیلمبرداری، کارگردان و استاد دانشگاه) و «محمدحسین نیرومند» (مدیر فرهنگی) در این دوره از

نوبت اول

آگهی تجدیدفراخوان ارزیابی کیفی

شماره ۶۰۰۴/۴۰۰۰ (شماره ۵۰۰۰۰۵۰۱۱۸۸۰۰۰۰۲در سامانه ستاد)

شرکت مناقصه گزار: شرکت برق منطقه ای اصفهان

شماره	موضوع	شرایط و الزامات ورود
۴۰۰۰/۶۰۰۴	ارزیابی کیفی توان انجام عملیات نگهداری و تعمیرات تجهیزات مخابرات و دیسپاچینگ شبکه و مراکز دیسپاچینگ انتقال و فوق توزیع نیروی برق تحت پوشش شرکت برق منطقه ای اصفهان	دارا بودن گواهینامه صلاحیت بیمتلاکاری حداقل رتبه ۵.ار تباطات ازسازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

نحوه دریافت استعلام ارزیابی کیفی : کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناداستعلام ارزیابی کیفی تاتهیه لیست کوتاه با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر خواهد بود(اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)جهت انجام مراحل عضویت درسامانه و دریافت گواهی امضا الکترونیکی (توکن): مرکز تماس ۰۲۱۴۱۹۳۴. تماس به کارفرما در صورت لزوم در ساعات اداری روزهای کاری با شماره ۰۲۱۳۶۲۷۰۸۲۰)

مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۱۰صبح روزشنبه مورخ ۰۹/۱۳/۱۴۰۰ تا ساعت ۱۶:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۰۹/۱۳/۱۴۰۰

مهلت و محل تحویل استعلام ارزیابی کیفی : نسخه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات اسناد مناقصه بایستی حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روزدوشنبه مورخ ۰۶/۱۰/۱۴۰۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری گردد.

شرایط فراخوان ارزیابی:

۱- پس از بررسی اسنادومدارک واصله فراخوان در چهار چوب ضوابط ومقررات از شرکت های واجد شرایط برای دریافت اسناد ومدارک مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

۲- شرکت برق منطقه ای اصفهان می تواند تا۲سال آینده از نتایج این فراخوان جهت اجرای پروژه های مشابه استفاده نماید

۳- سایر شرایط واطلاعات مربوط به فراخوان دراستعلام ارزیابی کیفی ، موجود می باشد.

ضمناً می توانیداین آگهی رادر سایت های اینترنتی مشاهده کنید

www.setadiran.ir
www.erec.co.ir
www.tavanir.org.ir
<http://iets.mporg.ir>

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای اصفهان

شناسه آگهی ۱۲۳۴۱۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت نیرو
شرکت برق منطقه ای اصفهان