

مینی سریال شویار بحرانی با عنوان «خط مقدم»

مینی سریال «خط مقدم» به کارگردانی شهریار بحرانی یکشنبه ۱۴ آذر ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. مینی سریال «خط مقدم» به کارگردانی شهریار بحرانی و تهیه کنندگی مجید حقی از یکشنبه ۱۴ آذر ماه ساعت ۲۲ از شبکه یک پخش می شود. این اثر به بخشی از دوران حساس و پرتلاطم سال های ۶۳ تا ۶۵ دفاع مقدس می پردازد. «شهریار بحرانی» نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون در جدیدترین اثر نمایشی خود از فضای بازیگران حرفه ای فاصله گرفته است.

گزارش یک محمد صادق عابدینی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۴ | پنجشنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۰ | ۲۶ بیع‌النانسی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۷

گفت‌وگوی «جوان» با هوشنگ توکلی، کارگردان سریال مدرس

خسرو شکیبایی با الگواز آیت‌الله خامنه‌ای به شهید مدرس رسید

ادامه از صفحه اول

من این کتاب را حدود سال ۶۱ خواندم و چهار سال به دنبال این بودم که کاری برای شهید مدرس بسازم تا اینکه در سال ۶۵، پیشنهاد ساخت کار به من داده شد. وی در پاسخ به این سؤال که آیا صرفاً با استفاده از یک کتاب فیلمنامه «مدرس» آماده شد، تصریح می‌کند: «من به آثار شهید مدرس رجوع کردم. تاریخ معاصر درباره مدرس را خواندم، به آرشیوها سر زدم و متوجه شدم روایت زندگی شهید مدرس باید در یک بستر تاریخی انجام شود، چون ایشان از زمان نهضت مشروطه و استبداد صغیر جزو پنج مجتهد برجسته مشروطه بودند و در تدوین قانون اساسی مشروطه نقش داشتند. مدرس جزو معدود افرادی بود که از ابتدا بارشاخا به مخالفت پرداخته و علیه سلطنت رضاخان موضع گرفته بود. نقل‌های تاریخی در مجلس داشت و آرماتر را عدالت قرار داده بود. مدرس به معنای واقعی کلمه نماینده مردم بود.»



مدرس، بازیگران تئاتر تجربی بودند، یعنی نمایش را به صورت علمی آموزش ندیده بودند ولی چون بااستعداد بودند تجربه بازی کسب کرده بودند. کار مدرس چون یک کار بزرگ و فنی بود، باعث شد آنها اشتباهات خود را در بازیگری رفع کنند، مثلاً ایرادات دیالوگ گفتن و فن بیان و حرکت‌هایشان را اصلاح کردند. به نظر مجموعه بازیگران آن سریال موفق بودند.»

یکی از سکانس‌های درخشان مرحوم شکیبایی در سریال مدرس، مونولوگ (تک‌گویی) طولانی است، کارگردان مجموعه مدرس درباره آن سکانس می‌گوید: «یک بازیگر باید حداقل یک مونولوگ ۱۰ دقیقه‌ای را حفظ کند، وقتی بازیگر مونولوگ طولانی می‌گوید، کارگردان با چند دوربین از «مدیوم» گرفته تا «کلوزآپ» و «اورشوت» فیلم می‌گیرد و کات می‌زند ولی مادر آن نامی خاص که خسرو شکیبایی ۲۵ دقیقه مونولوگ گفت، تصمیم گرفتیم با حرکتی خاص از «لانگ‌شات» تا «کلوزآپ» حرکت کنیم. این «زوم» کردن باعث شد کار خسرو بهتر دیده شود. طبعاً شکیبایی بازیگر بااستعدادی بود ولی بعد از آن در تراز بازیگران بزرگ درآمد.»

وی درباره انتخاب بازیگران آن سریال به خصوص انتخاب

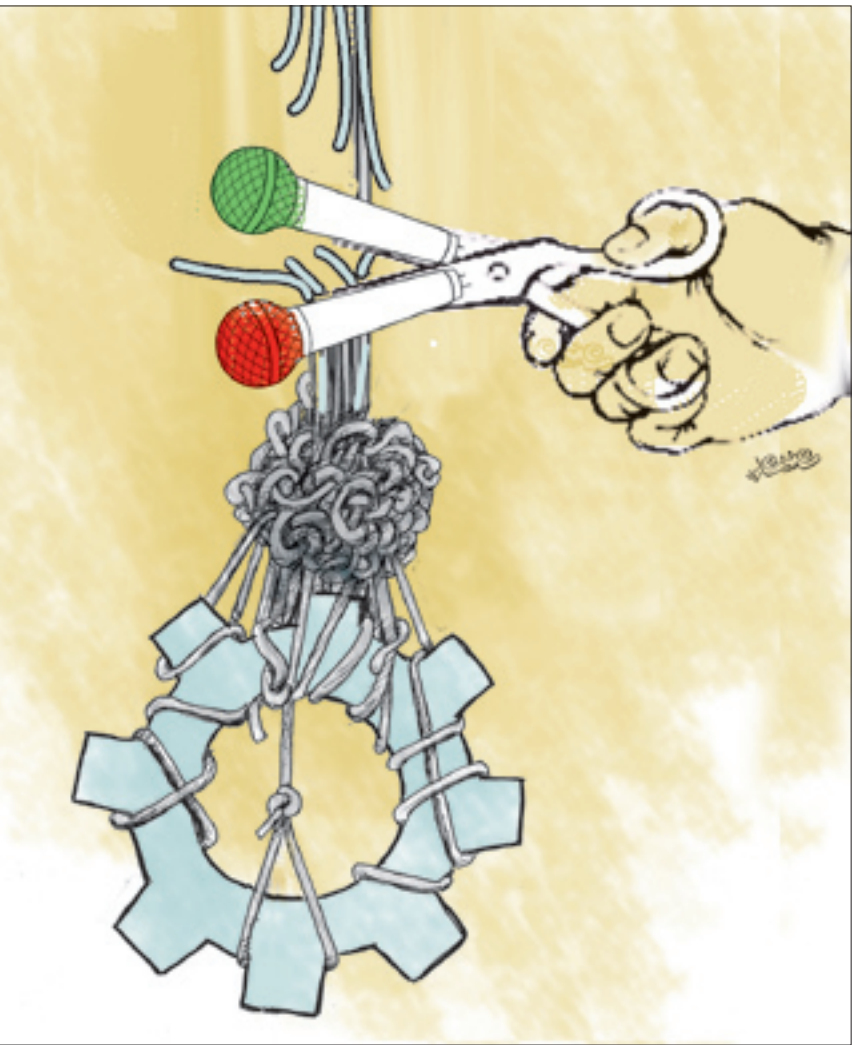
بازیگر نقش «مدرس» توضیح می‌دهد: «آن دوره هنوز اینطور نبود که در کار کارگردان دخالت کنند. حداقل برای من اینطور بود که خودم بازیگران را انتخاب کردم. من از قبل خسرو را می‌شناختم و می‌دانستم که بازیگر خوبی است، ولی تا پیش از مدرس انتخاب‌های خوبی نداشتم و راه درست را نرفته بود. حضورش در مدرس باعث شد اصلاحتی در بازیگری داشته باشد؛ از نوع نگاه و بیان گرفته تا سکوت و ریتم نفس.»

گفته شده مرحوم شکیبایی برای اینکه بتواند نقش یک روحانی برجسته مانند مدرس را بازی کند، به نوع بیان، زبان بدن و نوع حرکت یک روحانی خوش‌چهره و خطیب دقت می‌کرده است. توکلی در خصوص لگوی بازیگر نقش مدرس می‌گوید: «ها الگومان را مقام معظم رهبری قرار دادیم که در آن دوره رئیس‌جمهور بودند، خطبه‌های نماز جمعه را هم می‌خواندند. الان به سریال مدرس نگاه کنید، متوجه می‌شوید رفتارها و نوع بیان در آن جقدر منطبق با گفتار و نوع حرکت مقام معظم رهبری است. من به خسرو گفتیم به خطبه‌های نماز جمعه نگاه کند و نوارهای سخنرانی‌های مقام معظم رهبری را گوش دهد و از آن الگو برداری کند.»

بازیگر نقش «مدرس» توضیح می‌دهد: «آن دوره هنوز اینطور نبود که در کار کارگردان دخالت کنند. حداقل برای من اینطور بود که خودم بازیگران را انتخاب کردم. من از قبل خسرو را می‌شناختم و می‌دانستم که بازیگر خوبی است، ولی تا پیش از مدرس انتخاب‌های خوبی نداشتم و راه درست را نرفته بود. حضورش در مدرس باعث شد اصلاحتی در بازیگری داشته باشد؛ از نوع نگاه و بیان گرفته تا سکوت و ریتم نفس.»

گفته شده مرحوم شکیبایی برای اینکه بتواند نقش یک روحانی برجسته مانند مدرس را بازی کند، به نوع بیان، زبان بدن و نوع حرکت یک روحانی خوش‌چهره و خطیب دقت می‌کرده است. توکلی در خصوص لگوی بازیگر نقش مدرس می‌گوید: «ها الگومان را مقام معظم رهبری قرار دادیم که در آن دوره رئیس‌جمهور بودند، خطبه‌های نماز جمعه را هم می‌خواندند. الان به سریال مدرس نگاه کنید، متوجه می‌شوید رفتارها و نوع بیان در آن جقدر منطبق با گفتار و نوع حرکت مقام معظم رهبری است. من به خسرو گفتیم به خطبه‌های نماز جمعه نگاه کند و نوارهای سخنرانی‌های مقام معظم رهبری را گوش دهد و از آن الگو برداری کند.»

امام حسن مجتبی (ع):
بیشترین گستره گذشت کریم،
هنگامی است که راه عذر آوردن
بر گنهگار تنگ گردد.
(نزه الناظر و تنبیه الخاطر)



تولید مجموعه مستندی در رابطه با نفوذ انگلستان در ایران و مواجهه علما به دنبال ردپای روباه پیر در «کار، کار انگلیسی هاست»

فیلمنامه بود و این مجموعه بر اساس اسناد و مدارک به این نتیجه می‌رسد که نهضت تنباکو، فرآیند وقوع بیداری اسلامی در ایران بوده است. وی درباره ویکرد محتوایی «کار، کار انگلیسی هاست»، گفت: این مجموعه مستند در ۱۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای و بر اساس اسناد تاریخی مروری پژوهشی به مقطع حساسی از تاریخ کشورمان دارد و به نقش علما در این دوره می‌پردازد تا بررسی این دوران به تأثیر نفوذ انگلیس در میان برخی از خواص توجه شود. ما برای هر قسمت از کتاب حدود هفت‌هشت منبع قید کردیم، البته ایس‌منابع در برخی قسمت‌های دیگر هم مورد استفاده قرار گرفته است.

مجموعه مستند «کار، کار انگلیسی هاست» تولید مؤسسه فرهنگی - هنری اندیشه شهید آوینی به ماجرای نفوذ انگلستان در ایران و مقابله متفاوت علما با این جریان، از نهضت تنباکو تا انقلاب اسلامی می‌پردازد. «کار، کار انگلیسی هاست» به یکی از وقایع تاریخی اشاره دارد. «لطیفه‌سادات مرتضوی» نویسنده فیلمنامه و یکی از پژوهشگران این مجموعه درباره چرایی انتخاب چنین سبزه‌های گفت: وجود روحانیت و اینکه چه نقشی در رهبری مردم به عهده گرفتند، موضوع مناسبی برای طرح ایده، انجام پژوهش و نگارش



سوءاستفاده از نام کودک در «شهر گربه‌ها»

هاشمی در نوشتن فیلمنامه و اجرا از آیین و نگرش سنتی کشورمان فاصله گرفته و هیچ نگاه ایرانی در کار دیده نمی‌شود و به طور صریح دنبال نکاتی بوده که هیچ ربطی به دنیای فانتزی کودک ایرانی ندارد

افشین علیار
در نگاه اول احساس می‌شود سیدجواد هاشمی به هیچ وجه اطلاعاتی از زوایای یک اثر کودکانه ندارد و میل کارگردانش به فیلم موزیکال او را وادار به ساخت «شهر گربه‌ها» کرده است ولی شهر گربه‌ها به لحاظ رعایت استانداردهای این ژانر یک موزیکال محسوب نمی‌شود. سیدجواد هاشمی خاستگاه کودکان را نادیده گرفته و اثری خلق کرده که فقط تزیین پرزرق و برق دارد که در جهت متن نیست و گویی بیشتر برای جذب مخاطب بزرگسال ساخته شده است؛ همان مواد لازمی که قطعاً در این فیلم جواب نگرفته است. هاشمی سعی کرده در متن نگاهی به مسائل جوانان و مهاجرت داشته باشد، به همین منظور یک تراکم نمادین هم در اثر دیده می‌شود که کارکردی ندارد چراکه حرف‌های گل‌درشت فیلم در لایه‌های بی‌ارزش گم شده و آن چیزی که بیشتر احساس می‌شود رقص و آواز است که اغلب آنها ترانه‌های کوچ و بازاری لس‌آنجلسی یا موسیقی پاپ و راک غربی است و به طور عادی کودکان از این ترانه‌ها و موسیقی درک مناسبی ندارند و نمی‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند.

اساساً چرا باید یک کودک یا نوجوان چنین فیلمی را ببیند؟ شهر گربه‌ها می‌خواهد با حرکات موزون و عشوه‌های بازیگر زن، مخاطب جذب کند و بدیهی است که چنین مخاطبی نمی‌تواند از رده سنی کودکان باشد.

جالب است که هاشمی در انتخاب بازیگر سراغ بازیگر زنی رفته که اساساً هیچ سابقه‌ای در سینمای کودک ندارد و بچه‌ها اصلاً او را نمی‌شناسند و صرفاً در سینمای بزرگسال حضور داشته است. در فیلم شهر گربه‌ها گنجشیک کاراکترها مطرح نیست.

یک کاراکتر خودش را زن می‌کند و یکی دیگر

هیچ فیلمی توقیف نشده است

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم می‌گوید: تعویق در اکران فیلم‌ها به دلیل تصمیم شورای صنفی نمایش است و هیچ فیلمی توقیف نشده است. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم در خصوص به تعویق افتادن اکران فیلم‌ها در این هفته با تکذیب اخباری مبنی بر توقیف فیلم‌ها اعلام کرد: «پیرو بررسی‌هایی که شورای صنفی نمایش برای فیلم‌هایی که در نوبت اکران انجام داد و بنا به درخواست پخش کننده فیلم «گر به سیاه» اکران این فیلم به مدت دو هفته و سایر فیلم‌ها به مدت یک هفته به تأخیر افتاد. محمدرضا فرجی ادامه داد: خوشبختانه اکران فیلم‌ها طی هفته‌های اخیر باعث رونق مجدد سینماهای کشور شد و شورای صنفی نمایش به منظور حمایت از دیگر فیلم‌های در حال اکران تصمیم گرفت اکران فیلم‌های جدید به تعویق بیفتد. وی تصریح کرد: هیچ فیلم اعلام شده‌ای از سوی شورای صنفی نمایش توقیف نشده است، فقط بنا به درخواست صاحبان فیلم و تشخیص شورای صنفی نمایش، اکران آنها با تأخیر همراه شده است.



انتشار فراخوان اولین دوره جشنواره علوم انسانی عمار

دبیرخانه جشنواره مردمی عمار طی فراخوانی در نظر دارد، نخستین دوره جشنواره علوم انسانی عمار را در چهار سرفصل «انسان انقلاب اسلامی»، «جامعه انقلاب اسلامی»، «چهار انقلاب اسلامی» و «آینده انقلاب اسلامی» برگزار نماید. به گزارش «جوان» دبیرخانه جشنواره مردمی عمار در نظر دارد پس از برگزاری ۱۱ دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، با هدف تأمل نظری به مشاهده‌های انباشت شده از طریق آثار این جشنواره و پشتیبانی فکری از آثار و اقدام‌های درون جامعه فرهنگی انقلاب اسلامی، نخستین دوره جشنواره علوم انسانی عمار را برگزار نماید. از تمامی پژوهشگران و علاقه‌مندان دعوت به عمل می‌آید در این رویداد شرکت نمایند.

براساس این گزارش، این جشنواره در چهار سرفصل «انسان انقلاب اسلامی»، «جامعه انقلاب اسلامی»، «جهان انقلاب اسلامی» و «آینده انقلاب اسلامی» برگزار می‌شود و فعالان و پژوهشگران علوم انسانی تا اول بهمن ماه سال جاری فرصت دارند با مراجعه به سایت fanooos.ammarfilm.ir آثار خود را در قالب‌های مقاله علمی، یادداشت، گفتار علمی، تقریر و حاشیه‌نویسی تحویل دبیرخانه جشنواره دهند. آیین اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان نخستین جشنواره علوم انسانی عمار، سوم تا پنجم اسفندماه برگزار می‌شود. برای کسب اطلاعات بیشتر علاقه‌مندان می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره به نشانی fanooos.ammarfilm.ir مراجعه کنند.



روز معلول گرمی‌باد.

مسیر قهرمانی با چرخ هایت هموار است...

کد دستوری: *۷۸۰*۴۲۱۱۴#
روابط عمومی: ۸۸۳۱۰۶۸۸
www.kahrizakcharity.com
کسب‌های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰
موسسه خیریه کهریزک
مسئولان: محمدعلی، فرزانه
فرهنگ، فرهنگ، فرهنگ