

تأکید جلیی بر استفاده از چهره‌های محبوب در صداوسیما

از ضوابط حرفه‌ای و قانونی رسانه ملی است که از تمام ظرفیت‌هاوقدرت آنتن برای جلب‌اعتمادوجذب‌نظر مخاطبان استفاده کند و هیچ گونه ظرفیتی را نباید نادیده بگیرد.

به گزارش «جوان» به نقل از خانه ملت، پیمان جلیی، رئیس سازمان صداوسیما در مورد سلیقه مخاطبان برای بازگشت چهره‌های محبوب به رسانه ملی گفت: از ضوابط حرفه‌ای و قانونی رسانه ملی است که از تمام ظرفیت‌ها و قدرت آنتن برای جلب اعتماد و جذب نظر مخاطبان استفاده کند و هیچ گونه ظرفیتی را نباید نادیده بگیرد.

رئیس سازمان صدا و سیما تأکید کرد: استفاده بهینه از تمام ظرفیت‌ها و پتانسیل‌ها از ضوابط و معیارهای اساسی سازمان است، در دوره جدید ما سعی می‌کنیم از هیچ ظرفیتی در حوزه توانمندی، استعداد، محتوا، ژانرهای برنامه‌سازی در حوزه نیروی انسانی غافل نشویم و همه را به رسمیت شناخته و از تک‌تک آنها صیانت کنیم.

«جواد خیابانی» راوی «حماسه‌ملبورن» شد

«جواد خیابانی» گزارشگر شناخته شده فوتبال، مستند «حماسه‌ملبورن» را در مؤسسه فرهنگی – هنری اندیشه شهید اویسی روایت کرد. روایت «جواد خیابانی» از حماسه‌سازی ملی پوشان فوتبال ایران در مسیر صعود تاریخی به جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه، همراه با تصاویر نادیده و گفتو گوهای جذابی است که برای نخستین بار به نمایش درخواهد آمد. «جواد خیابانی» در این اثر ضمن اشاره به ادوار جام جهانی از طریق دوربین شخصی خود به شکار حواشی حماسه هشتم آذر ۱۳۷۶ پرداخته و عرق ملی و عزم ایرانی را در مصاف با ستاره‌های جهان به تصویر درمی آورد. در مستند «حماسه‌ ملبورن» به روند صعود حماسی تیم ملی فوتبال ایران به جام جهانی ۱۹۹۸ و روز خاطره‌انگیز بازی با استرالیا در ملبورن پرداخته می‌شود و برای اولین بار، تصاویر جذابی از این مسابقه به یادماندنی از درجه دوربین «جواد خیابانی» گزارشگر این مسابقه به نمایش درمی آید. مستند «حماسه‌ملبورن» به روایت «جواد خیابانی» محصول مشترک مؤسسه فرهنگی – هنری اندیشه شهید اوینی و شبکه یک سیماست که در سالگرد تاریخی هشتم آذرماه از ساعت ۲۳ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.



درخواست نامزد خاشقچی از «جاستین بیبر»

در عربستان کنسرت اجرا نکن

نامزد جمال خاشقچی در نامه‌ای سرگشاده از جاستین بیبر خواست کنسرت خود را در عربستان لغو کند و به بازگرداندن آبروی رژیمی که منتقدانش را می‌کشد، کمک نکند. به گزارش مهر به نقل از دلایل، نامزد جمال خاشقچی روزنامه‌نگار منتقد حکومت عربستان سعودی که در ترکیه کشته شد از جاستین بیبر، خواننده کانادایی خواست کنسرتش در عربستان سعودی را برگزار نکند. بیبر قرار است پنجم دسامبر در شهر جده کنسرت برگزار کند. او یکی از هنرمندانی است که برای برگزاری مسابقات جایزه بزرگ فرمول یک در عربستان دعوت شده است.
دخیهه چنگیز در نامه سرگشاده‌ای که در «اوشنگتن‌پست» با عنوان «جاستین بیبر، لطفاً در عربستان سعودی بر نامه اجرا نکن» منتشر شد، از این خواننده خواسته است با لغو کنسرتش «پیامی پرقدرت برای همه جهان بفرستد مبنی بر اینکه اسم و استعدادش را برای بازگرداندن آبروی رژیمی که منتقدانش را می‌کشد، هزینه نمی‌کند.»
خانم چنگیز در نامه‌اش خطاب به بیبر گفته است: لطفاً برای قاتلان جمال محبوبم بخوان. لطفاً حرف بز و قاتل او، محمد بن سلمان را محکوم کن.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۵۵ | سه‌شنبه ۲ آذر ۱۴۰۰ | ۱۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۰۷ | ۲۳:۰۱ صبح فردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

سینمای وارداتی اماراتی‌ها در توجیه اشغالگری یمن

اماراتی‌ها در فیلم «الکمین» در یک روْیاپردازی سینمایی خود را در قامت یک ارتش پیروز در یمن جلوه داده‌اند

که پس از تحولات یمن، به بهانه گرفتن امتیاز وارد میدان شدند و در رقابت با عربستان سعودی، نیروهای تحت حمایت خود را تقویت کردند اما در نهایت نتوانستند به اهداف خود برسند و با آنکه هنوز نیز در یمن حضور دارند، این حضور محدود به بخش‌های خاصی شده است، با این حال اماراتی‌ها در فیلم «الکمین» خود را در قامت یک ارتش پیروز جلوه داده‌اند. همه تلاش آنها این است که نشان دهند نیروهای اماراتی با رشادت و برادری و ایثار بر یمنی‌ها پیروز می‌شوند!

■ **خریدن اعتبار با پول نفت**

«image nation» شرکتی اماراتی است که در زمینه تولید سرگرمی‌ها از جمله فیلم فعالیت دارد. این شرکت با ساخت «الکمین» مدعی است بزرگ‌ترین فیلم عربی را ساخته است. از اختراعاتی که این شرکت به آن اشاره دارد این است که اولین شرکت در امارات است که توانسته محصولات خود را به نقلیکس بفروشد. «image nation» حتی مدعی دریافت دو اسکار، یک جایزه بفتا و یک جایزه امی است. شاید تعجب‌آور باشد که چطور یک کشور عربی اسکار برده اما هیچ کجا چیزی از آن نیست؟! در اصل شرکت اماراتی به عنوان سرمایه‌گذار در پروژه‌های خارجی حضور پیدا می‌کند. آنها معتقدند اسکار مستند «free solo» (صعود ناامن) متعلق به آنهاست، در حالی که فقط یکی از تهیه‌کنندگان این مستند برنده اسکار هستند. «image nation» به بخش عمده‌ای از مدیران آن غیراماراتی هستند، نشان‌دهنده نوع مواجهه کشورهای پولدار اما فاقد فرهنگ غنی با سینماست.

■ **سینمای استراتژیک مخفول مانده**

حال که اماراتی‌ها لشکری از عوامل هالیوودی را با پول در کنار هم جمع کرده‌اند که برای سیاست‌های اشغالگرانه ابوظبی در یمن فیلمی پرواگاندایسازند، رسانه‌های فارسی‌زبان ضدانقلاب نیز نگران این شده‌اند که دیگران (احتمالاً منظور ایران و جبهه مقاومت است) بخوانند جواب این سینمای سیاسی را بدهند، در حالی که ایران متأسفانه سال‌هاست سینمای استراتژیک خود را به حاشیه رانده است و معدود آثاری که در زمینه سیاست‌های بین‌المللی جمهوری اسلامی ساخته می‌شود، اغلب آثاری قوی نیستند، به طوری که حتی در ایران نیز منتقدان زیادی پیدا می‌کنند و در حضورهای خارجی نیز چندان موفق عمل نمی‌کنند. در روزگاری که اماراتی‌ها برای داشتن سینما دست و پا می‌زنند، ایران با داشتن بیش از یک قرن سابقه سینما، نتوانسته است به درستی سیاست‌های خود را به نمایش درآید و در کنار مآرب پیروزی‌های چشمگیری به دست آورده‌اند و به همین سبب هم نیروهای ائتلاف در حال تجدید آرایش نظامی هستند.»

اماراتی‌ها از جمله نیروهای اشغالگری هستند

امام کاظم(ع):

بهترین چیزی که بنده بعد از

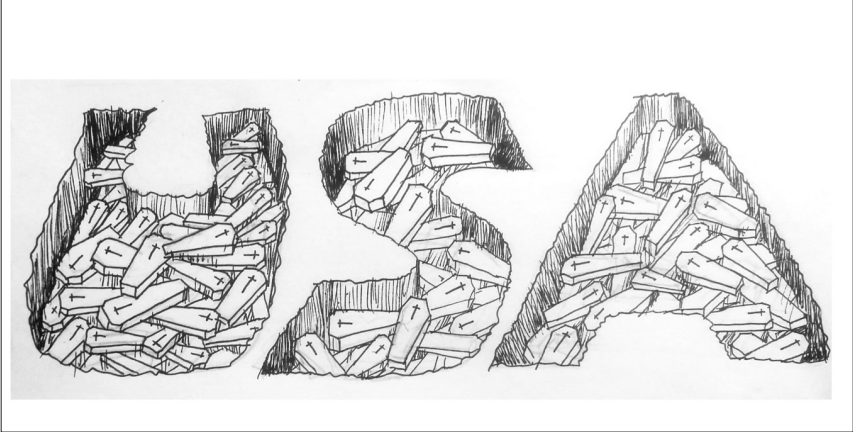
شناخت خدا به وسیله آن به

درگاه الهی تقرب پیدا می‌کند،

نماز است.

(تحف العقول، ص ۴۵۵)

پس از کانادا، این بار یک قبر دسته جمعی کودکان در امریکا کشف شد



شعر خوانی در عصر شعر «رویش» با یاد و خاطره پدر موشکی ایران

دلت پر زده به شوق لحظه دیدار مولایت

نقل قول قزوه از استاد هندی درباره شعر دفاع مقدس

شاعر کشورمان در عصر شعر «رویش» در نقل قولی از یک استاد دانشگاه هندی به مهم‌ترین اتفاق سده دهه اخیر ادبیات جهان از نگاه وی اشاره کرد. علیرضا قزوه در عصر شعر رویش که با گرامیداشت یاد و خاطره پدر موشکی ایران، شهید حاج حسن طهرانی‌مقدم در حوزه هنری برگزار شد، گفت: رویش‌های شعر انقلاب را همه می‌دانند و خوشبختانه در فضای خوبی هستیم، اگر هیچ کس هم در این زمینه کار نکرده باشد، آقای علی محمد مؤدب و شهرستان ادب کلی کار کرده‌اند.

این شاعر افزود: در عرصه جهانی نیز در ۳۰- ۲۰ سال گذشته هیچ اتفاقی نیفتاده است، به جز اتفاق شعر دفاع مقدس ما. اخیراً سمنینا بزرگی در یک دانشگاه هندی برگزار شد و حدود ۴۰- ۳۰ زمان، مورد بررسی قرار گرفت و سه نفر درباره آن صحبت کردند. یکی از اساتید دانشگاه جواهر لعل نهرو هند می‌گفت که ۳۰- ۲۰ سالی است هیچ اتفاقی زیباتر از ادبیات دفاع مقدس ایران در عرصه جهانی رخ نداده است و باید قدر این را بدانیم. روزگاری بود که بعضی‌ها دعوا می‌کردیم چرا که می‌گفتند ادبیات دفاع مقدس وجود ندارد اما این روزها مسیر اصلی طی شده و باید وارد مدارهای بالاتر شویم.

در بخش دیگری از این جلسه سیده‌فاطمه موسوی، شاعر

آیینی شعرخوانی کرد.

دلت پر زده به شوق لحظه دیدار مولایت

به سمت کربلا کوچید جان عرش پیمایت

عروج انفجار عشق در آفاق دنیا بود

که هر جا گل کند آیینه موعود فردایت

چنان پرواز کردی تکه تکه به زبان رفتی

که چشم آسمان خیره ماند در تماشایت

شهید پارسا شمع شبی بی ادعای عشق

غروب کربلا، سجاده سرخ تو لایبت

ناصر فیض نیز سروده خود را چنین خواند:

بای وصف تو شمرم توان ندارد که

قرای همه عوامل تولید یک اثر زیاده ندارد که

من از نشان تو با دیگران چه خواهم گفت

که در سلوک تو عاشق نشان ندارد که

به حیرت است جهان از شکوه نام شما

ولی برای بیش از زبان ندارد که

محمود مقامی، بازیگر آثار تلویزیونی مطرح کرد

نقش روابط در خرید و فروش نقش‌ها!



شود که حضور در نقش‌ها عادلانه بر اساس استعداد، توانایی و تجربه نقش آفرینان انجام شود. بازیگر «کهنه‌سوار» عنوان کرد: نگاه تجاری و اقتصادی صرف به تولید آثار نمایشی لطمه‌مخربی را بر بدنه فرهنگ و هنر وارد خواهد کرد، بنابراین در عرصه فرهنگ و هنر نباید افکار و سوز‌ها را به طور کامل به سمت مباحث مالی معطوف کرد، پس در این میان می‌طلبید فعالان عرصه فرهنگ و هنر تمام سعی خود را به کار ببندند و اساس تولیدات مختلف خود را بر مبنای نگاه فاخر قرار دهند. مقامی پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری اظهار داشت: این روزها اگر چه در عرصه بازیگری کمتر فعالیت دارم اما در این سه سال مشغول ساخت سه تله‌فیلم در ژانرهای دفاع مقدس و اجتماعی بوده‌ام که هم اکنون برای پخش از شبکه‌های سیمار در مرحله‌تهایی تولید هستند، هم اکنون نیز مشغول نگارش فیلمنامه پروژهای سنگین در ژانر دفاع مقدس هستم که قصد دارم آن را با عنوان «پرواز با بال شکسته» مقابل دوربین ببرم.

در مراسم رونمایی از کتاب «جوانمرد» عنوان شد

«جوانمرد» مستند تر از «سلام بر ابراهیم»

«کتاب «سلام بر ابراهیم» در احیای نام شهید ابراهیم هادی خیلی مؤثر بود ولی در کتاب «جوانمرد» قرار شد این کتاب از هر چه که هم‌زمان شهید بیان می‌کنند، مستند گردد و باید تمام و کمال ذکر شود، ضمن اینکه سعی شده است هویت تاریخی کتاب حفظ شود.»

محمدعلی مصدق، پژوهشگر و

تحلیلگر حوزه دفاع مقدس در مراسم رونمایی از کتاب «جوانمرد» به نویسندگی علی اکبری‌مزدآبادی که روز گذشته در فرهنگسرای گلستان برگزار شد، گفت: من در پروژه کتاب آقایی اکبری بودم، بین کتاب سلام بر ابراهیم و کتاب جوانمرد تفاوت‌هایی وجود داشت. کتاب اول در احیای نام شهید ابراهیم هادی خیلی مؤثر بود ولی مطالب خیلی دقیق بیان نشده بود و آقایی اکبری وقتی پیشنهاد کتاب جوانمرد را دادند، قرار شد این کتاب مستند شود از هر چه که هم‌زمان شهید بیان می‌کنند، باید تمام و کمال ذکر شود، مگر جایی که خود گوینده تمایل به ذکر گفته‌ها نداشته باشد. در کتاب جوانمرد سعی شده است هویت تاریخی کتاب حفظ شود، مکان و تاریخ رویداد با ذکر جزئیات تا جایی که امکان داشت آورده شود؛ اینکه کسانی که در جبهه حضور داشتند از کجا و به خانواده‌های هستند و این تفاوت کتاب سلام بر ابراهیم با جوانمرد بود.

در مراسم مجموعه داستان‌های برگزیده جشنواره «یوسف» مطرح شد

هنرمندانه‌ترین قالب ادبیات داستانی، داستان کوتاه است

افزود: «در برخی جشنوارها افرادی شرکت می‌کنند که ممکن است از نظر ظاهری متفاوت از فضای دفاع مقدس باشند اما همان طور که رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) فرمودند اگر تهاجم صورت بگیرد، همین افراد به خط مقدم می‌روند.»
خورشاهیان با اشاره به اینکه جشنواره انقلاب سال‌های قبل برگزار می‌شد، گفت: «ما از دوران انقلاب، پس از انقلاب، انقلاب، اسلام و دفاع مقدس عبور نکرده‌ایم. عده‌ای می‌گویند موافق صلح هستیم و به نوشتن درباره جنگ اعتقادی نداریم اما باید گفت درست است که ما جنگ فیزیکی نداریم، اما باید روحیه مبارزه، پایداری و مقاومت را در خود داشته باشیم و برای همیشه برای دفاع آماده باشیم.»

یوسف قوچی نیز در این مراسم درباره نحوه داری آثار جشنواره یوسف بیان کرد: «به نظر می‌رسد بیشترین توجه جامعه ادبی و مخاطبان کتاب‌ها در بیشتر جشنوارها به رمان است. جامعه ادبی نیز برای نوشتن رمان تمایل بیشتری دارند اما منتقدان می‌گویند مهم‌ترین، فنی‌ترین، بهترین و در دست‌ترین و کامل‌ترین قالب ادبیات داستانی، داستان‌های یوسف مزین به حاشیه‌های روید و اتفاقات یک نویسنده، داستان کوتاه را معیار قرار دهیم. یک نویسنده خوب در ادبیات داستانی حوزه داستان کوتاه به حاشیه نمی‌رود و اتفاقات و روند داستان را مفید به مخاطب ارائه می‌کند. باید در حوزه ادبیات داستانی به آموزش داستان‌های کوتاه و کوتاه‌نویسی پرداختیم. در مجموعه داستان‌های برگزیده یوسف ۴۰ داستان خوب نوشته شده است. اگر نویسندگان این داستان‌ها را معیار ارزیابی نویسندگی قرار دهیم، می‌توانیم آنها را آینده‌سازان ادبیات داستانی بدانیم.»