روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۳ | پنج‌شنبه ۶ آبان ۱۴۰۰ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | اذان مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۳ |

دیده‌بان | نوید پارسا

با حکم محمد خزاعی

مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر شد

با حکم محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور طی حکمی مسعود نقاش‌زاده را به سمت دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر منصوب کرد.

در متن حکم دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر آمده است:
جناب آقای دکتر مسعود نقاش‌زاده نظر به شایستگی، تجربه و تعهد، جناب‌عالی را به سمت دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر منصوب می‌نمایم. اینک که آیین بزرگداشت سینمای ایران به ۴۰ سالگی رسیده است، در دور تازه این رویداد فاخر و ارجمند، شایسته است با تکیه بر دستاوردهای ارزشمند خانواده بزرگ سینما، راه این مهم‌ترین رخداد سینمای ایران را با چراغ اندیشه و اخلاق و هنر، روشن‌تر نماییم. انتظار می‌رود چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، فرصتی مغتنم برای آغاز فصلی جدید در مسیر تکوین و بازسازی انقلابی زیرساخت‌های سینمای کشور باشد.

مسعود نقاش‌زاده، کارگردان، استاد دانشگاه و از مدیران فرهنگی و سینمایی کشور است. وی دارای درجه دکترای مطالعات هنر، کارشناسی ارشد سینما و کارشناسی کارگردانی فیلم است و سابقه مدیریت به عنوان معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی، مدیر کل امور برنامه‌ها و مشاور عالی مرکز سیما فیلم، معاون آموزش و پژوهش خانه سینما و معاون تأمین و تولید مؤسسه رسانه‌های تصویری را داشته است.

رونمایی از کتب «نبرد نافرجام» و «سند صیانت»

کتاب‌های «نبرد نافرجام» و «سند صیانت» در حضور مسئولان دانشگاه جامع امام حسین(ع)، اندیشمندان و علاقه‌مندان حوزه کتاب رونمایی می‌شود.

کتاب‌های «نبرد نافرجام» و «سند صیانت» که به همت مرکز مطالعات حدیث ولایت دانشگاه جامع امام حسین(ع) به رشته تحریر درآمده است در نمایشگاه دائمی انتشارات این دانشگاه رونمایی می‌شود. کتاب «سند صیانت» با قلم حامد اسفندیاری شروط رهبر انقلاب در امضای برجام را واکاوی نموده و کتاب «نبرد نافرجام» توسط مهدی فلاحیان و حامد فاضلی، مسئله تحریم در اندیشه معظم‌له را مورد بررسی قرار داده است.

مراسم رونمایی از این کتب شنبه هشتم آبان ۱۴۰۰ ساعت ۱۴ در نمایشگاه دائمی انتشارات به نشانی خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان ایرانشهر و میدان فردوسی برگزار می‌گردد.

در این مراسم علاوه بر نویسندگان می‌توان به حضور دکتر محمدحسین رجبی‌دوانی، دکتر محمّدصادق کوشکی و دکتر سیدمصطفی خوش‌چشم اشاره نمود. ورود برای علاقه‌مندان به شرط رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی بلامانع است.

صدور ویزای توریستی ایران از سر گرفته شد

صدور ویزای توریستی ایران پس از حدود ۲۰ماه توقف از سر گرفته شد.

وزارت امور خارجه در فروردین‌ماه سال ۱۳۹۹ با همه‌گیری کرونا و بسته شدن مرزها، با دستور ستاد ملی مدیریت کرونا صدور ویزای توریستی را متوقف کرده بود. عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مهرماه ۱۴۰۰ از موافقت رئیس‌جمهور با از سرگیری صدور ویزای توریستی ایران خبر داد. در این مدت، تنها ویزای درمان، تجاری و تحصیل برای اتباع خارجی صادر می‌شد و گردشگران اجازه سفر به ایران را نداشتند. ستاد ملی کرونا در هشتاد و ششمین جلسه تصویب کرد که ورود و خروج مستقیم و غیرمستقیم (گروهی-انفرادی) اتباع ایرانی و خارجی از/به مرزهای زمینی همانند مرزهای هوایی با ارائه کارت واکسن، آزمایش PCR منفی و رعایت پروتکل‌ها و دستورالعمل مورد تأیید وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از اول آبان‌ماه سال جاری بدون مانع است، با وجود این، سامانه صدور روادید از روز چهارشنبه، پنجم آبان‌ماه ۱۴۰۰ با پنج روز تأخیر از زمان اجرای مصوبه برای گردشگران و آژانس‌های مسافرتی باز شد.

ستاد ملی مدیریت کرونا در مصوبه هشتاد و ششمین جسله تردد تمامی وسایل نقیه عمومی و شخصی از مرزهای زمینی را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بدون مانع اعلام کرده است.

حکمت

امام صادق(ع):
بر آورده نشدن نیاز نیکوتر از خواهش آن از نااهل است و سخت‌تر از گرفتاری، بدخلقی و صبر نکردن بر آن گرفتاری است.
(تحف‌العقول، جلد۱، صفحه ۳۵۹)

رزمایش موفق رسانه ملی روی خط حرفه‌ای‌شدن

اکبر نبوی: وقتی رسانه در میدان باشد، از موضع انفعال و وادادگی بیرون بیاید، مصلحت‌سنجی‌های بی‌مورد را کنار بگذارد و در یک کلام، به افکار عمومی احترام بگذارد و محرم‌شان بداند دکان فضاسازی‌های ویرانی‌طلبان بوق‌چی‌های ضدملی را از رونق می‌اندازد

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

اقدام به موقع و متناسب صدا و سیما در پوشش خبری دو اتفاق مهم روز سه‌شنبه یعنی اختلال سامانه سوخت و بحث بالا گرفتن انتقادها از برخی انتصاب‌ها در شهرداری تهران برای رسانه ملی رزمایش رسانه‌ای بود که نه تنها فرصت موج‌سواری و بحران آفرینی را از رسانه‌های معاند و دشمنان گرفت بلکه ضمن ترمیم وجهه مرجعیت رسانه‌ای صدا و سیما باعث شد مردم به وعده‌های رئیس جدید رسانه ملی در مورد اینکه قرار است در دوره جدید صدا و سیما صدای مردم و بی‌صداها باشد، امیدوارتر شوند.

چند سالی بود که بسیاری از اهالی رسانه و دلسوزان کشور نسبت به خدشه‌دار شدن جایگاه مرجعیت رسانه‌ای صدا و سیما نزد افکار عمومی و افتادن سکان هدایت اذهان مردم به دست رسانه‌های معاند و مغرض ماهواره‌ای و مجازی اعلام خطر می‌کردند اما روز سه‌شنبه همزمان با انتشار خبر اختلال سامانه هوشمند سوخت شبکه‌های مختلف تلویزیونی با فرستادن خبرنگاران و تصویربرداران صدا و سیما به سطح شهرهای مختلف کشور این اتفاق را دقیق و بی‌طرفانه اطلاع‌رسانی و تحلیل کردند؛ اتفاقی که باعث شد افکار عمومی و اهالی رسانه نسبت به بازگشت مرجعیت رسانه‌ای به صدا و سیما امیدوارتر شوند. قطعاً علت عمده این دست اتفاقات در رسانه ملی را باید تابعی از تغییرات مدیریتی قلمداد کرد.

معاون صداوسیما نیز درباره مدیریت خبری ماجرای اختلال کارت سوخت در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «سه‌شنبه در پی اختلال در سامانه کارت سوخت، آقای دکتر جبلی شخصاً به صورت مستقیم حدود دو ساعت هدایت بخش‌های خبری را بر عهده داشتند. آنچه من انجام دادم، صرفاً قطع برنامه‌های همه شبکه‌های رادیویی و پخش خبر فوری بود که البته به همکارانم خیلی فشار آوردم و امیدوارم من را درک کنند.»

دومین اقدام عملگرایانه صداوسیما در راستای انجام رسالت خبری‌اش پرداختن حرفه‌ای و بدون سوگیری به انتصاب داماد علیرضا زاکانی، شهردار تهران و انعکاس انتقادات و شبهات پیش‌آمده برای افکار عمومی در چند بخش خبری بود که این اقدام حرفه‌ای سازمان در نقد این اقدام شهرداری تهران بارها و بارها در شبکه‌های اجتماعی مورد تحسین و تمجید فعالان رسانه‌ای و مردم قرار گرفت.

رفتارشناسی مجموعه صداوسیما در روز سه‌شنبه و به دست گرفتن جریان اصلی خبر تأییدکننده آن بخش از سخنان پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در مراسم تکریم و معارفه‌اش است که گفته بود: صداوسیما برای اینکه امید و نشاط را ترویج کند، باید انعکاس‌دهنده صدا و دغدغه همه مردم باشد. مخاطب و ولی‌نعمت ما جمهور مردم هستند، نه اقشار خاص».

■ **واکنش‌ها به پوشش رسانه‌ای متناسب**

پیش از این رسانه ملی در عرصه خبررسانی در موارد مشابهی مثل ترور شهید فخری‌زاده و ماجرای سقوط هواپیمای اوکراینی و حتی حوادث بنزینی آبان ماه چند سال پیش آنقدر ضعیف و منفعل عمل کرد که باعث ناامیدی اغلب ناظران گردید اما این بار پوشش خبری مناسب از حمله سایبری به سیستم هوشمند جایگاه‌های سوخت کشور توسط صداوسیما با واکنش مثبت مردم، مسئولان و فعالان رسانه روبه‌رو شد.

■ **شکل‌دهی روایت غالب و اصلی**

سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون نیز در توئیتی نوشت: اختلال در جایگاه‌های سوخت با سکوت رسانه می‌توانست به بحران در کشور ختم شود، اما اطلاع‌رسانی سریع، صریح و برخط صداوسیما، روایت غالب و اصلی را شکل داد و حتی برخی از نهادهای غالباً محافظه‌کار را وادار به اطلاع‌رسانی کرد. استمرار این رویکرد اعتماد مردم به رسانه ملی را ترمیم خواهد کرد.

اکبر نبوی، تهیه‌کننده، کارگردان و مجری برنامه‌های سینمایی تلویزیون نیز با انتشار توئیتی در صفحه شخصی‌اش اینگونه به عملکرد صداوسیما واکنش نشان داد: «وقتی رسانه در میدان باشد، از موضع انفعال و وادادگی بیرون بیاید، مصلحت‌سنجی‌های بی‌مورد را کنار بگذارد و در یک کلام، به افکار عمومی احترام بگذارد و محرم‌شان بداند، دکان فضاسازی‌های ویرانی‌طلبان بوق‌چی‌های ضدملی را از رونق می‌اندازد.»

عباس مقتدایی، نایب رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در نامه‌ای به رئیس سازمان صداوسیما از پخش خبر انتصاب داماد شهردار تهران و انتقادات مطرح شده در این زمینه قدردانی کرد و از آن به عنوان گامی‌بلند برای انعکاس صدا و دغدغه جمهور مردم و فاصله گرفتن از اینکه این رسانه صرفاً صدای احزاب، اقشار و افراد خاص باشد، یاد کرد.

در بخشی از این نامه آمده است: «با عنایت به تهیه و پخش گزارش‌های دقیق و مستدل توسط همکاران جنابعالی که در روزهای اخیر نیز مورد استقبال فعالان عرصه رسانه و هموطنان عزیز قرار گرفت، ضمن قدردانی از معاونت سیاسی، خبرنگاران تیزبین و متولیان بخش‌های خبری، از رویکرد جدید رسانه‌ای جنابعالی که ابعاد نظارتی رسانه را ارتقا داده و فرهنگ عدالت و قسط را نهادینه می‌کند و صدای مردم و انتقاد سازنده را برجسته می‌سازد و می‌تواند به بهبود روندها و صریح‌گویی برای احقاق حقوق ملت کمک نماید، صمیمانه قدردانی می‌کنم.»

طی دو روز گذشته بسیاری از مردم، مسئولان و دلسوزان کشور نسبت به رویکرد انقلابی رسانه ملی در پرداختن به اخبار و مسائل شبهه‌آفرین قدردانی کرده‌اند و آن را میدانداری رسانه ملی در این عرصه و گرفتن فرصت عرض‌اندام به رسانه‌های معاند و دروغ‌پرداز منطقه‌ای و غربی تعبیر کرده‌اند.

«باشه آهنگر» قصه‌ای از اواخر دوره قاجار می‌سازد

سریال ۳۰قسمتی، محمدعلی باشه‌آهنگر مضمونی تاریخی دارد که در اواخر دوران قاجار اتفاق می‌افتد.

«محمدعلی باشه‌آهنگر» نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون به فارس گفت: نزدیک یک سال است درگیر نگارش سریالی برای تلویزیون هستم.

وی ادامه داد: اگر شرایط طوری که می‌خواهم پیش برود، کارگردانی این سریال را نیز خودم به عهده می‌گیرم.

باشه‌آهنگر همچنین درباره داستان این سریال گفت: این سریال ۳۰قسمتی، مضمونی تاریخی دارد که در اواخر دوران قاجار اتفاق می‌افتد. این کارگردان افزود: هنوز اسم مشخصی برای این سریال انتخاب نکرده‌ایم، چون احتمال دارد نام آن تغییر کند. باشه‌آهنگر تا به حال سریال‌های تا صبح، پس از آزادی و نیمه گمشده را برای تلویزیون کارگردانی کرده است.

نما | حسین کشتکار

تلویزیون

واکنش به برداشت‌های رسانه‌ای از یک ادغام سینمایی

ادغام فجر انحلال نیست، آدرس غلط ندهید

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر قطعاً از سال آینده با در نظر گرفتن راهبردهای ملی و جهانی برای تقویت سینمای ایران و بازاریابی منطقه‌ای و بین‌المللی برگزار می‌شود

مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه جشنواره جهانی و ملی به صورت یکپارچه برگزار می‌شود، در پاسخ به برخی حواشی و شیطنت‌های ایجاد شده در فضای مجازی می‌گوید: این ادغام به معنی انحلال نبوده و تغییر تقویم زمانی برگزاری هم به معنای خروج جشنواره از «فیاپف» نیست، آدرس غلط ندهید.

به گزارش «جوان» یزدان عشیری، مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی و مشاور رئیس سازمان با اشاره به اینکه جشنواره جهانی فیلم فجر منحل نمی‌شود، درباره ادغام دو جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر گفت: قرار است دو رویداد جشنواره ملی و جشنواره جهانی فیلم فجر از سال آینده به صورت همزمان و به صورت یکپارچه برگزار شود و خبری از انحلال آن نیست.

او با بیان اینکه وجهه بین‌المللی و جهانی سینمای ایران برای مدیریت سازمان سینمایی اهمیت دارد، تأکید کرد: راهبردهای بین‌المللی سینما و دیپلماسی فرهنگی به طور قطع، برای مدیریت سازمان سینمایی در این دوره از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. طرح یکپارچه‌سازی و ایجاد ساختار اجرایی منسجم با هدف تقویت و گسترش مناسبات بخش بین‌الملل جشنواره و برگزاری باشکوه آن در کنار جشنواره ملی به مثابه راهبردی‌ترین رویداد هنری سال کشور است.

عشیری نسبت به حواشی ایجاد شده در فضای مجازی و گزارش‌هایی که برخی از رسانه‌ها با تکیه بر انحلال جشنواره جهانی فیلم فجر منتشر کرده‌اند، واکنش نشان داد و گفت: متأسفانه از دیروز در فضای مجازی، برخی از واژه انحلال استفاده می‌کنند که در حقیقت دارند با آدرس غلط نعل را وارونه می‌زنند. احتمال می‌دهم که از سر ناآگاهی و نه غرض‌ورزی است. جشنواره جهانی فجر منحل نشده و نخواهد شد و تغییر تقویم زمانی جشنواره با حفظ عضویت در فیاپف، قابل پیگیری است. در همین دو سالی که پاندمی کرونا در جهان شیوع پیدا کرد، شاهد تغییر تقویم برگزاری مراسم‌های مختلف بوده‌ایم، بنابراین نمی‌شود تغییر زمانی یک جشنواره را انحلال آن رویداد قلمداد کنیم.

وی بیان کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از سال ۱۴۰۱ قطعاً با برنامه‌ریزی دقیق‌تر و در مقیاس بزرگ‌تر و با در نظر گرفتن راهبردهای ملی و جهانی برای تقویت سینمای ایران و بازاریابی منطقه‌ای و بین‌المللی برگزار می‌شود.

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی نیز با اشاره به اینکه این ادغام درخواست بسیاری از اعضای خانواده بزرگ سینمای کشور بوده است، گفت: خوشبختانه علاوه بر نظرسنجی، ارزیابی و بررسی کارگروه جشنواره‌ها، باید گفت که این مطالبه‌ای بوده است که طیف گسترده خانواده سینما و سینماگران از سال ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ داشته‌اند. نامه‌ها و بیانیه‌های فراوانی از طرف اصناف محترم سینمایی منتشر شد و یکصدا درخواست آنان این بوده که این دو جشنواره با یکدیگر به صورت یکپارچه برگزار شود، حتی چهره‌هایی مانند «مجید مجیدی» که یک چهره بین‌المللی سرشناس است از ناکارآمدی این جداسازی صحبت می‌کنند.

مشاور رئیس سازمان سینمایی گفت: همه این بررسی‌های صورت گرفته باعث شده است سازمان سینمایی به این جمع‌بندی برسد که این دو جشنواره به صورت واحد و یکپارچه و همزمان خصوصاً با توجه به حضور مهمانان خارجی سیاسی، فرهنگی و اجتماعی و همین‌طور رسانه‌ای از سرتاسر جهان در کشور به دلیل ایام دهه فجر انقلاب برگزار شوند. در دوره قبل از جداسازی این رویداد سینمایی، به اذعان بسیاری از سینماگران و کارشناسان، ظرفیت و امکان معرفی تولیدات داخلی به میهمانان حاضر در جشنواره مهیاتر بوده است، البته تردید نکنیم که عزیزان میرکریمی، عسگرپور و رضاداد در ادوار برگزاری این جشنواره زحمات بسیاری کشیدند و قطعاً، از نتایج تجربیات آن عزیزان در ساختار جدید استفاده خواهد شد.

وی در پایان بیان کرد: حواسمان باشد به اشتباه با استفاده از کلیدواژه‌های غلط مانند «انحلال» به برخی جریانات ضدایرانی آدرس ندهیم. با همفکری و خردجمعی و با کمک دبیران پیشین فجر جهانی و مدیران خبره عرصه بین‌الملل، مزیت‌های نسبی این رویداد سر جایش می‌ماند، مگر اینکه برخی با غرض‌ورزی و شیطنت‌های ژورنالیستی بخواهند آب به آسیاب دشمن بریزند.

بزرگداشت

از مقام هنری رضا رویگری تجلیل شد

روایت نجفی از منطق‌الطیرخوانی رویگری پیش از انقلاب

مراسم بزرگداشت رضا رویگری، بازیگر و خواننده کشورمان روز گذشته و با حضور اهالی هنر و علاقه‌مندان به این هنرمند برجسته برگزار شد.

مراسم تجلیل از رضا رویگری، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که روزهای دشواری را در بستر بیماری می‌گذراند، با اجرای سالار عقیلی همراه بود. عقیلی که از مهمانان ویژه این مراسم بود، دو قطعه از آثارش را برای شروع این برنامه به مخاطبانِ حاضر در سالن تقدیم کرد، سپس محمدعلی نجفی، رئیس هیئت مدیره خانه سینما روی صحنه آمد و گفت: من به عنوان رئیس هیئت مدیره خانه سینما از همه شما سپاسگزارم که به این مراسم تشریف آوردید. نیم قرن قبل و در سال ۱۳۴۹ که دانشجو بودم و مشتاق نمایش و سینما، شنیدم که خانم خجسته کیا نمایشی مذهبی را اجرا خواهد کرد. با اشتیاق به دیدن این نمایش رفتم که نامش «عبادتی بر زندگی منصور حلاج» بود. اولین بار رضا رویگری جوان را آنجا دیدم که با صدایی رسا منطق‌الطیر حلاج را می‌خواند. گفتند او از بچه‌های تجریش است. خانم خجسته کیا یکی از برجسته‌ترین هنرمندان ایران است و ایشان ارادت ویژه‌ای به رضا رویگری داشت.

وی ادامه داد: چند سال بعد در کارگاه نمایش، «گلدونه خانم» را با بازی رضا رویگری دیدم. این دو نمایشنامه مُدرن بودند؛ نمایش‌هایی که بازیگران روح و جسمشان را توأمان در مقابل تماشاگران به نمایش می‌گذاشتند. در ادامه «مش رحیم» را دیدم. در نمایش «ناگهان هذا حبیب‌الله، مات فی حب الله، هذا قتیل‌الله، مات بسیف الله» نوشته عباس نعلبندیان بود که باز هم رضا رویگری در آن بازی می‌کرد؛ رویگری در این نمایش سوره الرحمان را با صدایی زیبا و جذاب می‌خواند.

رئیس هیئت مدیره خانه سینما گفت: رضا رویگری در تمام این سال‌ها با تمام وجودش هنر و بازیگری را تجربه کرده است. امیدوارم سایه رضا رویگری همچنان بر سر ما باشد.

محسن شایانفر، تهیه‌کننده حوزه سینما دیگر سخنران این مراسم بود. شایانفر در صحبت‌هایش گفت: خوانندگی‌اش را شنیده بودیم و در بازیگری هم بهترین بود. در نمایش حلاج بیشتر رضا رویگری را شناختم. بسیار بازیگر خوش‌قدم و فروتنی بود. در سینمایی ماه عسل دنبال رضا رویگری بودم. شب فیلمنامه را به او دادم و خواند و فردا صبح سر ضبط رفتیم. او سوپراستار بود، اما ارتباط گرفتن با او خیلی راحت شکل می‌گرفت. در شکل‌گیری همکاری‌ها، مسائل مالی آخرین بحث بود. در ادامه فیلمی برای حاضران پخش شد که حاصل گفت‌وگوی کیهان ملکی با رضا رویگری و همسرش بود. در بخش دیگری از این مراسم، باز هم سالار عقیلی به اجرای آهنگی دیگر پرداخت.

تجسمی

کارگاه بین‌المللی پوستر وحدت با عنوان «قدس الامه» افتتاح شد

مراسم افتتاحیه کارگاه بین‌المللی طراحی پوستر وحدت با موضوع فلسطین محور وحدت جهان اسلام برگزار شد.

مراسم افتتاحیه کارگاه بین‌المللی طراحی پوستر وحدت با موضوع فلسطین محور وحدت جهان اسلام و شعار «قدس الامه» با حضور ۳۰ هنرمند از ۱۰ کشور مختلف برگزار شد. در این مراسم کمیلی، دبیر اتحادیه بین‌المللی امت واحده از برگزارکنندگان این رویداد ضمن خیرمقدم به میهمانان این کارگاه گفت: دو سال قبل وقتی ترامپ اعلام کرد که فلسطین پایتخت اسرائیل است، چنین کارگاهی را در مشهد اجرا کردیم. با توجه به خرابکاری‌هایی که در کشور انجام می‌شود، بخشی از این جنگ‌ها در کنار امنیتی و اقتصادی بودن، فرهنگی است که در این شرایط باید توجه داشت مادر فتنه‌گری‌ها کیست و برگزاری این اتفاقات هنری می‌تواند کمک‌کننده باشد، باید این را گفت که فلسطین تنها نقطه عملی وحدت مسلمین است.

در ادامه مراسم حجت‌الاسلام قمی، ریاست سازمان تبلیغات اسلامی کشور گفت: استادی داشتیم، تعبیر حکیمانه‌ای را مکرر از او می‌شنیدیم که اسلام راهی از میان راه‌ها نیست. اسلام تنها راه است و وقتی می‌شود صراط مستقیم. سطر به سطر کتاب مقدس قرآن تأیید می‌کند جامعیت و عدالت را. اگر مسیری برای انسانی ذوابعاد تعبیه شده باشد، قطعاً یک مسیر جامعی است.

وی افزود: یک سنجه تحقق اسلام واقعی آزادسازی فلسطین است. هر قدر برایش هزینه داده‌ایم کم است و از این معیار نمی‌شود، گذشت و این صحبت‌ها جدید نیست اما باید بدانیم.

کتاب

وحید جلیلی از سال‌های پس از جنگ می‌گوید

«شهدا برای چه افقی جنگیدند» به چاپ پنجم رسید

چاپ پنجم کتاب «شهدا برای چه افقی جنگیدند؛ جنگی که بود، جنگی که هست» به قلم وحید جلیلی منتشر و روانه بازار نشر شد.

به گزارش «جوان» چاپ پنجم کتاب «شهدا برای چه افقی جنگیدند؛ جنگی که بود، جنگی که هست» به قلم وحید جلیلی از صاحبنظران جبهه فرهنگی انقلاب، منتشر و روانه بازار نشر شد. این کتاب ۸۰صفحه‌ای شامل ۹ فصل است که «جنگی که بود، جنگی که هست»، «شهدا اینقدرها هم نازنین نبودند!»، «ارزش جنگ در جنگ ارزش‌ها» و «پالایشگاه اسلام ناب» از مهم‌ترین فصل‌های این کتاب به شمار می‌شود. «دفاع مردمی و نهضت فرهنگی»، «حاشیه‌ای بر جنگ شهید»، «عبور از جنگ یک وجبی»، «عملیات مکمل» و «یاد شهدا و راه شهدا» عناوین دیگر فصل‌های این کتاب است. وحید جلیلی، مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی که سابقه سردبیری روزنامه ابرار، ماهنامه سوره و راه و ریاست شورای سیاستگذاری جشنواره مردمی فیلم عمار را در کارنامه دارد، در کتاب «شهدا برای چه افقی جنگیدند»، با نثری ادبی، زیبا و با بیانی انتقادی در پیچه‌ای نو از آنچه پس از جنگ تحمیلی هشت ساله در جامعه رخ داده را برای مخاطب بازگو می‌کند و به بیان آسیب‌های موجود پیرامون روایت‌هایی که توسط افراد به ظاهر انقلابی از «جنگ»، «شهدا» و «دفاع مقدس» وجود دارد، می‌پردازد.

جلیلی در بخشی از فصل «شهدا اینقدرها هم نازنین نبودند!» می‌نویسد: «تا آنجا که یادم می‌آید، شهدا اینقدرها هم که حالا می‌گویند، نازنین نبودند. همیشه هم لبخند روی لبشان نبود. آنقدر مست خدا نبودند که فقر و فساد و تبعیض از یادشان برود و آنچنان از خوف خدا غش نکرده بودند که هیچ خوفی بر دل هیچ کس نیندازند. تا آنجا که یادم هست... راستی چند هزار سال پیش بود؟ تجمل‌پرست‌ها از بسیجی‌ها می‌ترسیدند. مفسدها و مال‌مردم‌خورها و رانتخوارها از بسیجی‌ها می‌ترسیدند. شهدا آدم‌های ترسناکی بودند، باور کنید به خدا اینقدر دوست‌داشتنی بودن هم خوب نیست. به روضه‌اش رسیدیم. حالا چه حالی دارد زیارت خواندن برای شهدایی که بعد از رفتن هم شبیه شده‌اند به عشقشان. به حسین(ع) که آن بزرگ گفت: «دو بار شهید شد»، «اَلسّلامُ عَلَیکمْ یا اَوْلیاءَ اللهِ وَ اَحِبّائِه، اَلسّلامُ عَلَیکمْ یا اَصْفیاءَ اللهِ وَ اَوِدّائِه».

چاپ پنجم کتاب «شهدا برای چه افقی جنگیدند» در شمارگان ۲هزار جلد و با قیمت ۲۵هزار تومان توسط نشر معارف منتشر شده است و علاقه‌مندان برای تهیه آن، علاوه بر کتابفروشی‌ها می‌توانند از طریق bookroom.ir اقدام کنند.