

مصطفی محمدی

اخطار فرهنگستان برای «رنکینگ»

فرهنگستان زبان و ادب فارسی یا یاد آوری معادل فارسی واژه «رنکینگ» نسبت به استفاده از آن انتقاد کرد. گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با انتشار تصویری از متنی در خصوص صعود یکی از تنیس‌بازان ایرانی به «رنکینگ» جهانی نسبت به استفاده از این واژه انتقاد کرده و نوشته است: چرا به جای «رنکینگ» به سادگی نمی‌نویسیم: «رتبه‌بندی»؟

۱۱ هزار کتابخانه فعال در کانون‌های مساجد

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی– هنری مساجد از فعالیت ۱۱هزار کتابخانه در کانون‌های مساجد سراسر کشور خبر داد.

حجت‌الاسلام حبیب‌رضا ازانی، رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی– هنری مساجد گفت: ۲۶هزار و ۴۲کانون در کشور داریم که در مساجد و بارهبری امام جماعت فعالیت می‌کنند و ۱۱ هزار کتابخانه در این کانون‌ها فعال است که برخی از این کتابخانه‌ها بیش از ۲۰ هزار کتاب دارد. وی با اشاره به جایگاه مسجد در آموزه‌های دینی، گفت: اخیراً مقالاتی خواندم که یک نویسنده آمریکایی با تحقیقاتی به این نتیجه رسیده بود که ایجاد پیوند میان مردم و کتابخانه عاملی برای حل همه مشکلات اجتماعی است، در حالی که اسلام از مسجد به عنوان محلی برای پاسخگویی به همه نیازهای مردم اشاره کرده است و فقط برای خواندن نماز و عبادت نیست. ارزانی افزود: وضع کتابخانه‌ها خوب نیست و تا نقطه مطلوب فاصله بسیاری داریم و نیاز به کمک همه نهادها همچون مجلس شورای اسلامی برای تصویب اعتبارات داریم، چون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تنهایی نمی‌تواند هزینه‌های کتابخانه‌ها را تأمین کند.

باید وارد گام دوم سینما شویم

مشاور رئیس سازمان سینمایی می‌گوید: سیاستگذاری جدید در راستای گام دوم انقلاب این نیاز را ایجاد می‌کند که ما وارد گام دوم سینما شویم. یزدان عشیری، مشاور رئیس سازمان سینمایی و مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی درباره ویژگی‌های فرهنگی چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به میزان گفت: ما امسال شاهد برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر هستیم، خود عنوان چهلمین این ذهنیت، توقع و انتظار را ایجاد می‌کند که این رویداد فرهنگی– هنری و سینمایی با گذر از چهار دهه به یک مرحله از بلوغ، بالندگی و رشدی رسیده باشد که قطعاً نسبت به جشنواره‌هایی که عمر کوتاه‌تری دارند این سطح از انتظار وجود ندارد.

مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی با تأکید بر رویکرد رئیس جدید سازمان سینمایی مبنی بر بازسازی انقلابی و ضرورت تحول در ساختار سینما اظهار کرد: در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر امیدواریم شاهد نشانه‌های تحول و ساختار و حرکت به سوی بازتعریف نگاه و استراتژی‌های سینمایی باشیم، همین طور بازنگری نسبت به مضامین و مفاهیم فرهنگی و اجتماعی یا حتی اهتمام ویژه‌تر به اقتصاد یا جایگاه سینما در دیپلماسی عمومی و فرهنگی، همه این موارد جزو کلیه اهداف و برهه‌دهایی است که از سوی محمد خزاعی، رئیس جدید سازمان سینمایی طرح و عنوان شده و این سیاستگذاری جدید در راستای گام دوم انقلاب این نیاز را ایجاد می‌کند که ما وارد گام دوم سینما شویم.

موسیقی فجر شر وعی دوباره برای برگزاری کسرت‌ها

رهبیر ارکستر سمفونیک تهران می‌گوید: به نظر من برگزاری جشنواره موسیقی فجر طی سه هاه آینده می‌تواند بهترین شروع برای بازگشایی سالن‌های موسیقی و کسرتس‌ها باشد. لوریس چکنوازیان، رهبر ارکستر ملی ایران با اشاره به اینکه کرونا به هنرمندان ایمن فرصت را داد که دو سال گذشته و کم‌کاری بیشتری را تجربه کنند، گفت: این تنهایی و تفکر و خلاقیت آثار هنرمندان شود، می‌توانیم از کرونا به عنوان یک فرصت خوب نام ببریم. شخصاً طی این دو سال بیش از گذشته مطالعه داشتم، سرده کردم تا از تک‌تک قایق خانه‌نشینی استفاده و خودم را به‌روز کنم.

وی عرصه موسیقی را عرصه خلاقیت و همگام شدن با جامعه خواند افزود: ما به عنوان هنرمند باید همواره به‌روز باشیم، نباید از هنر جهانی بی‌خبر مانیم، زیرا با توجه به تکنولوژی و راه‌های ارتباط جمعی جوانان می‌توانند به راحتی هر نوع موسیقی در جهان را گوش کنند، به همین دلیل ما باید سلیقه جوانان را شناسایی کنیم و در جهت تقویت آن قدم برداریم.

نمایش خانگی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۵۴ | دوشنبه اول آذر ۱۴۰۰ | ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

امام محمد باقر(ع):

فضیلتی چون جهاد نیست و جهادی چون مبارزه با هوی نفس نیست.

(تحف العقول، ص ۲۸۶)

تقریظ آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «تنها گریه کن» رونمایی شد

چشم و دل را با این کتاب شگفتی‌ساز شست و شو دادم

رهبر معظم انقلاب: همه چیز در این کتاب عالی است؛ روایت عالی، راوی عالی نگارش عالی، سلیقه تدوین و گردآوری عالی و شهید و نگاه مرحمت‌سالار شهیدان به او و مادرش در نهایت علو و رفعت است

کتاب «تنها گریه کن»

و تئوری تبدیل می‌شود که نه تنها خانواده و نزدیکان بلکه دیگر انسان‌ها رانیز از دریای زلال خود سیراب می‌کند.

مختار پور گفت: خانم اشرف سادات منتظری این مهربانوی ایران اسلامی از جهت دیگری نیز نمونه است، از این جهت که او نمونه‌ای است از هزاران مادر شهیدی که جگر گوشه‌های نازنین خود را در دامن پُر مهر و عاطفه و مطهر خود پروردند و درست در زمانی که هنگام لذت‌بردن از حیات فرزندان بُرّانی خود بود، مخلصانه و برای حفظ و حراست از دین و آیین و سرزمین مقدس خود نه تنها مانع حضور آنان در صحنه‌های خوف و خون و خطر نشدند که خود آنان را بدرقه کردند و افتخار ایثار را به دیگر شتون ارز‌شمنند خود افزودند، تدبیر مادران دیگری از ایران و افغانستان و دیگر کشورهای اسلامی که برای جلوگیری از تهاجم سپاه داعشی چهل و ارتجاع که اگر چه به ظاهر با شعارهای دینی اما در باطن در خدمت تام و تمام استکبار جهانی کمر اشغال سرزمین‌های اسلامی و نابودی کامل تمامی آثار اهل بیت عصمت و طهارت علیهم‌السلام بسته بود، فرزندان خود را به عرصه مقاومت اسلامی فرستادند و لقب پرافتخار مادران شهید مدافع حرم را بر سینه پُر مهر خود آویختند.

■ تاریخ مستند حیات زن مؤمنه انقلابی در ادامه این مراسم علیرضا مختار پور، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به مقاله تألیفی خود در زمینه «نگاهی به نقش زنان در تاریخ معاصر ایران و انقلاب اسلامی» (از مشروطه تا دفاع مقدس) به بهانه رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «تنها گریه بسم الله الرحمن الرحیم

با شوق و عطش، این کتاب شگفتی‌ساز را خواندم و چشم و دل را شست‌و‌شو دادم. همه چیز در این کتاب، عالی است؛ روایت عالی، راوی عالی، نگارش عالی، سلیقه تدوین و گردآوری عالی و شهید و نگاه مرحمت‌سالار شهیدان به او و مادرش در نهایت علو و رفعت. هیچ سرمایه معنوی برای کشور و ملت و انقلاب نتر از اینها نیست. سرمایه بارزش دیگر، قدرت نگارش لطیف و گویایی است که این ماجرای عاشقانه مادرانه به آن نیاز داشت.

■ هدیه ویژه رهبر معظم انقلاب به مادر شهید در این مراسم قرآن و انگشتر اهدایی رهبر معظم انقلاب به مادر شهید محمد معماریان اهدا شد. «ایمان عطارزاده» معاون هماهنگی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب در این برنامه عنوان کرد: تجربه دوره‌های گذشته یادداشت ادبیات جهاد و مقاومت نشان می‌دهد انتشار توصیه، تحسین و تقریظ رهبر معظم انقلاب بر آثار دفاع مقدس استقبال جامعه کتابخوان و مردم را به همراه داشته است. امیدوارم این کتاب هم با استقبال جامعه فرهنگی مواجه شود.

عطارزاده متذکر شد: اتفاقی که پس از انتشار تقریظ بر کتاب‌ها رخ می‌دهد، تولید آثار متنوع فرهنگی در قالب مستند، سرود و فیلم است، و از این رو برای کتاب «تنها گریه کن» این اتفاق رخ داده و بنامست امروز (دربور) یادداشت رهبر معظم انقلاب بر شعری که برای این کتاب



سروده شده منتشر شود.

■ تاریخ مستند حیات زن مؤمنه انقلابی در ادامه این مراسم علیرضا مختار پور، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به مقاله

تألیفی خود در زمینه «نگاهی به نقش زنان در تاریخ معاصر ایران و انقلاب اسلامی» (از مشروطه تا دفاع مقدس) به بهانه رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «تنها گریه بسم الله الرحمن الرحیم

با شوق و عطش، این کتاب شگفتی‌ساز را خواندم و چشم و دل را شست‌و‌شو دادم. همه چیز در این کتاب، عالی است؛ روایت عالی، راوی عالی، نگارش عالی، سلیقه تدوین و گردآوری عالی و شهید و نگاه مرحمت‌سالار شهیدان به او و مادرش در نهایت علو و رفعت. هیچ سرمایه معنوی برای کشور و ملت و انقلاب نتر از اینها نیست. سرمایه بارزش دیگر، قدرت نگارش لطیف و گویایی است که این ماجرای عاشقانه مادرانه به آن نیاز داشت.

■ هدیه ویژه رهبر معظم انقلاب به مادر شهید در این مراسم قرآن و انگشتر اهدایی رهبر معظم انقلاب به مادر شهید محمد معماریان اهدا شد. «ایمان عطارزاده» معاون هماهنگی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب در این برنامه عنوان کرد: تجربه دوره‌های گذشته یادداشت ادبیات جهاد و مقاومت نشان می‌دهد انتشار توصیه، تحسین و تقریظ رهبر معظم انقلاب بر آثار دفاع مقدس استقبال جامعه کتابخوان و مردم را به همراه داشته است. امیدوارم این کتاب هم با استقبال جامعه فرهنگی مواجه شود.

عطارزاده متذکر شد: اتفاقی که پس از انتشار تقریظ بر کتاب‌ها رخ می‌دهد، تولید آثار متنوع فرهنگی در قالب مستند، سرود و فیلم است، و از این رو برای کتاب «تنها گریه کن» این اتفاق رخ داده و بنامست امروز (دربور) یادداشت رهبر معظم انقلاب بر شعری که برای این کتاب

سروده شده منتشر شود.

پهروز شعبیعی:

در فجر تر جیح دادند «روز بلوا» را نادیده بگیرند!

به اتفاق خوبی ختم شد.

شعبیی با اشاره به اینکه برخی سکسناس‌هایی که در سریال دیده خواهد شد، اصلاً در نسخه سینمایی نیست، ادامه داد: «روز بلوا» را خیلی دوست دارم، چون در کارگردانی و روایت قصه، نسبت به کارهای قبلی‌ام تجربه متفاوتی برابم بود. دلخوری‌هایی که از زمان نمایش فیلم در جشنواره برای من باقی مانده بود، سبب شد تر جیح دهم «روز بلوا» در زمانی نمایش داده شود که مخاطب بیشتری داشته باشد، یعنی صرفاً به فکر نمایش آن نبودم. فکر می‌کنم این روندی که در رقابت شبکه نمایش خانگی به وجود آمده و تلاش‌ها بر این است که کارها بیشتر دیده شوند، ممکن بود باعث شود فیلم در اکران آنلاین خیلی دیده نشود یا مورد اقبال قرار نگیرد، به همین دلیل ابتدا صبر کردم بینیم وضعیت اکران چگونه خواهد شد.

شعبیی اضافه کرد: در این چند ماهی که روی نسخه سریال «روز بلوا» مشغول کار هستیم، به نظر ام‌د جزو معدود تجربه‌های خوب بین فیلم‌هایی باشد که نسخه سریال دارند، چون ویژگی مهمش این است که از ابتدا با کیفیت یک اثر سینمایی ساخته شده است، بنابراین در حال حاضر از اتفاقی که پیش آمده استقبال می‌کنم و امیدوارم پخش سریال و بعد هم نسخه سینمایی فیلم موفق باشد. فیلم در فجر نادیده گرفته شد، چون تعبیرها و تفسیرهایی در جشنواره نسبت به آن مطرح شد که نشان از عدم تلاشی وجود دارد تا به این فیلم توجه نشود، در صورتی که موضوع فیلم و زیبایی را که برای گفتن و غدغه مردم، انتخاب شده بود، می‌دانستند ولی تر جیح دادند آن را نادیده بگیرند.



کار نقدفيلم افشین علیدار

حقیر و کلیشه‌ای مثل «گشت ارشاد ۳»!

در «گشت ارشاد ۳» موقعیت‌ها به شدت از شوخی‌های اینستاگرامی کپی‌برداری شده و استفاده بیش از حد از ارجاعات ارو تیک‌در کنار شوخی‌های کوچک‌بازاری نه تنها کم‌دی‌ن ساخته بلکه شعور مخاطب را هدف گرفته است



«گشت ارشاد۳» جز درآمذیابی و خالی کردن جیب مخاطب نکته مثبتی برای عواملش ندارد. مخاطب بیچاره به امید تماشای فیلمی کم‌دی روانه سالن‌ها می‌شود ولی نه تنها با شبهه‌فیلمی ضعیف و کلیشه‌ای روبه‌رو است که از دو نسخه قبلی هم عقب‌تر است بلکه با تصاویر متحرکی مواجه است که بیشتر به کنسرت شباهت دارد تا فیلم! سهیلی که مدت‌هاست با سری‌سازی گشت ارشادش در حال جیب‌زنی مخاطب است، این بار سا گنجاندن یک خواننده نیز اینجورپسند معجزونی سخیف ساخته است تا نشان دهد تا کجا می‌شود بی هنری را ادامه داد. به رغم اسپانسر که در بیشتر نماها دیده می‌شود، انگار بهنام بانی هم جزئی از سرمایه‌گذارهای گشت ارشاد بوده چراکه فیلمنامه (که اگر وجود داشته باشد) بر اساس کاراکتر این خواننده نوشته شده است. نگاه کلیشه‌ای و منسوخ سهیلی به مناسبات کشور و برگزاری کنسرت در مشهد نه تنها نیک‌تواند مطالبه‌گری‌روش‌نگرانه‌باشد بلکه آنقدر فرم و سروشکل کار حقیر و لاغر است که خواسته با خفنگ‌گویی دست به دامن امام حسین(ع) شود. اشرف سادات منتظری مادر شهید «محمد معماریان» در این برنامه به اکرمتی که از فرزند شهید خود دیده بود اشاره کرد و گفت: ما هر چه داریم از امام حسین(ع) است، هر چه می‌خواهید دست به دامن امام حسین(ع) شوید. اشرف سادات منتظری با اشاره به اینکه اسلامی نیز در این مراسم حضور دارد، به طریقی امام را از مادران شهدا راز دست داد هادیم. ابراز داشت: ده‌های پدران و مادران شهدا قطعاً آرمه گشت‌است، مثل صدور داروهای گیاهی یا رونق‌گردشگری را برای جامعه فراهم می‌کند. کتاب «تنها گریه کن»، روایت زندگی «شرف سادات منتظری، مادر شهید محمد معماریان» جنگ در دوران مبارزات انقلاب اسلامی، جنگ شوخی‌های کوچک‌بازاری نه تنها کم‌دی درست نکرده بلکه شعور مخاطب را هدف گرفته است، از سروشکل گشت

کار موسیقی

مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی مطرح کرد

محافظه‌کاری بی‌مبنای آموزش و پرورش در حوزه موسیقی و سرود



سیدمر تضی‌ذاکر

مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری با اشاره به اینکه سرود یکی از مهم‌ترین رسانه‌های موسیقایی انقلاب است، می‌گوید: متأسفانه وزارت آموزش و پرورش در حوزه موسیقی سال‌هاست دچار انفعال و محافظه‌کاری بی‌منطق شده است و برای بازگرداندن سرود به مسیر قبلی‌اش نیازمند تقویت آموزش در حوزه‌های مرتبط با آن هستیم. میلاد عرفانپور، شاعر و مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در رابطه با عدم توجه به جایگاه و کارکردهای اجتماعی سرود به عنوان یکی از مهم‌ترین رسانه‌های موسیقایی انقلاب به مهری می‌گوید: ما باید باور کنیم که سرود یکی از مهم‌ترین رسانه‌های موسیقایی انقلاب است، البته سرود همه موسیقی انقلاب نیست. اگر هم برخی از نهادها و مجموعه‌ها به دلیل برخی ملاحظات بی‌منطق و به خاطر اینکه سرود قدرت خطر پذیری کمتری دارند، همه کارهای خود را معطوف به این موضوع می‌کنند، طبیعتاً مسیر منطقی را طی نمی‌کنند. مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در ادامه ضمن اشاره به کم‌کاری دست‌انگه‌های مختلف که به افول کارکرد اجتماعی سرود در جامعه منجر شده است، می‌افزاید: متأسفانه وزارت آموزش و پرورش در حوزه موسیقی سال‌هاست دچار انفعال، محافظه‌کاری بی‌منطق و رها کردن حوزه است. ما اگر موسیقی با حداقل مبنای موسیقی یا سرود را در آموزش و پرورش جدی گرفته بودیم، اکنون می‌توانستیم فرزندان خود را در مقابل موسیقی‌های

^[1] مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی مطرح کرد

^[2] مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری با اشاره به اینکه سرود یکی از مهم‌ترین رسانه‌های موسیقایی انقلاب است، می‌گوید: متأسفانه وزارت آموزش و پرورش در حوزه موسیقی سال‌هاست دچار انفعال و محافظه‌کاری بی‌منطق شده است و برای بازگرداندن سرود به مسیر قبلی‌اش نیازمند تقویت آموزش در حوزه‌های مرتبط با آن هستیم

^[3] میلاد عرفانپور، شاعر و مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در رابطه با عدم توجه به جایگاه و کارکردهای اجتماعی سرود به عنوان یکی از مهم‌ترین رسانه‌های موسیقایی انقلاب به مهری می‌گوید: ما باید باور کنیم که سرود یکی از مهم‌ترین رسانه‌های موسیقایی انقلاب است، البته سرود همه موسیقی انقلاب نیست

^[4] اگر هم برخی از نهادها و مجموعه‌ها به دلیل برخی ملاحظات بی‌منطق و به خاطر اینکه سرود قدرت خطر پذیری کمتری دارند، همه کارهای خود را معطوف به این موضوع می‌کنند، طبیعتاً مسیر منطقی را طی نمی‌کنند