روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۵۳ | یک‌شنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۰ | ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷ |

یادداشت | پیمان مرادی

سینمای یتیم ایران و تهیه‌کننده‌ها

در ایران همانند اغلب کشورهای جهان به دلیل نبود یک کمپانی هدفمند و قدرتمند و استودیوهای فیلمسازی تهیه‌کننده حرف اول و آخر را در آثار می‌زند. در سال‌های گذشته تلاش‌هایی برای شکل‌گیری یک کمپانی استاندارد صورت گرفت اما نهایتاً ادامه‌دار نشد. اینکه مفهوم عامیانه تهیه‌کنندگی در ایران چیست، بماند، آنچه در عصر کنونی سینما در ایران و جهان مهم است توجه به بازار، شناخت درست جامعه و رسانه است که متأسفانه عمده جریان تهیه‌کنندگی ایران توجهی به این امور ندارند. عدم درک خواسته‌ها و ایده‌آل‌های فیلمساز باعث شده است کارگردانان مؤلف پس از ساخت یک یا چند فیلم اول خود، برای تأمین آسایش بیشتر فیلم‌شان، حفظ حریم فیلمنامه نویسنده و به تاراج نرفتن فیلم‌شان در پخش، به حوزه تهیه‌کنندگی نیز ورود کنند. روز به روز بر تعداد نویسندگان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان ایرانی اضافه می‌شود، در حالی که اگر نگاه درستی به حرفه تهیه‌کنندگی داشته باشیم، وظایف آن آنقدری است که نتواند سه حوزه مجزا را باهم پیش ببرد یا گاه حتی به عنوان بازیگر هم جلوی دوربین برود! گروه قابل توجهی از تهیه‌کنندگان ایرانی تنها به دنبال آن هستند که سرمایه را طوری مدیریت کنند که «سرشان بی‌کلاه نماند» اینکه آن اثر نمایش داده شود یا نشود، با استقبال مخاطب مواجه شود یا نشود، برگ برنده کارنامه آنها باشد یا مایه شرمندگی اهمیتی ندارد. پروژه در ذهن آنها در همان روز اول عقد قرارداد با سرمایه‌گذار، بسته شده، حالا اگر مدیر تولید و کارگردان بتوانند درایت به خرج دهند و اثری آبرومند تولید کنند که احسنت به پشتکارشان و اگر نشد هم تهیه‌کننده مصاحبه می‌کند و فیلمنامه و سانسور و جدیداً کرونا را بهانه می‌کند یا اگر امکان داشته باشد، چشم بسته و دهان باز به ستایش اثری که وجود خارجی ندارد، می‌پردازد!

حال آنکه تهیه‌کننده باید اثری را چون کودکی از نطفه همراهی کند، ایده و پلاتی که یا حاصل مطالعات او از بازار روز و شناخت از جامعه کنونی است یا هوشمندی او برای جذب استعدادهای ناب؛ فیلمنامه‌ای که می‌توان بارها به اجرایی شدن آن به شکل‌های مختلف فکر و ایرادات و موانع پیشه روی آن را برطرف کرد. درک درست یک تهیه‌کننده از آینده و کنترل و ایجاد تناسب در لحن مشخص توسط او می‌تواند مانع آسیب‌های احتمالی پیشه روی اثر باشد و آن را از مسائلی چون توقیف و سانسور مخرب در امان نگه دارد. در این میان معدود تهیه‌کنندگان ایرانی نیز وجود دارند که به معنای کلمه «تهیه‌کننده مؤلف» هستند، آنها در عین شناخت اتمسفر سینما و روابط عمومی بالا، پاسبان اثر خود هستند و چون پدری نمی‌گذارند گزندی به فرزندشان وارد شوند، همپای آن پروژه رشد می‌کنند و گاه پیر می‌شوند؛ همان‌هایی که وقتی نام‌شان به میان می‌آید همه منتظر نمایش یک اثر آبرومند هستند و بودنشان همواره نویدبخش اتفاقات خوب یا گاه بدعت‌گذاری‌های بزرگ است، آنها می‌توانند سینما را به ریل‌های هدفمند و نجات‌بخش هدایت کنند. یک تهیه‌کننده خوب، چند سناریو برای مراحل مختلف فیلم در نظر می‌گیرد تا مسائل درون‌گروهی و رسانه‌ای تأثیرات مخربی در طول پیش‌تولید، تولید، پس‌تولید و پخش به پروژه وارد نکند، در این بین سواد رسانه و به‌روز بودن اطلاعات رسانه‌ای یک تهیه‌کننده باعث می‌شود گام‌ها را با هوشیاری بیشتری بردارد و اسیر دام‌های رسانه‌ای و ضدجریان نشود. به بیان دیگر یک تهیه‌کننده باید بداند چه پروژه‌ای را در دست دارد و هدف ساخت و نمایش آن چیست؟ فیلم‌ها برای ماندن در کمدها ساخته نمی‌شوند، هنر باید در دسترس عموم قرار گیرد تا هم پویایی را به همراه داشته باشد و هم مورد ارزیابی تماشاگران قرار گیرد. تهیه‌کنندگان موفق ایرانی، همان‌هایی هستند که هنر و اقتصاد را به موازات هم پیش می‌برند.

قول رئیس سازمان سینمایی به اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس

سینمای خانواده‌محور احیا می‌شود

سازمان سینمایی به آثار ضعیف و سخیف پروانه ساخت و نمایش نمی‌دهد

محمدصادق عابدینی

رئیس سازمان سینمایی آبان ماه را در حالی به پایان برد که در طول یک ماه چند جلسه با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس داشت و طی آن به مسائل مختلف سینما پرداخت. در آخرین جلسه که روز گذشته برگزار شد، محمد خزاعی به کمیسیون فرهنگی رفت تا حمایت مجلس را برای موضوعاتی چون تولیدات سینمایی، وضعیت معیشتی، بیمه و مالیات به دست آورد.

در جلسه رئیس سازمان سینمایی و کمیسیون فرهنگی و مجلس درباره محتوای ضعیف فیلم‌ها، تحول در سینما، حمایت از فیلمسازان انقلابی و اصلاح آیین‌نامه سازمان سینمایی بحث و تبادل نظر صورت گرفت.

در این جلسه، خزاعی سینما را پرچالش‌ترین حوزه مدیریتی در عرصه فرهنگ و هنر دانست و گفت: «بدون شک، رسانه سینما بسیار تأثیرگذار، نافذ، رخنه‌گر و جهت‌بخش و به دلیل گستره اثرگذاری و کارکردهای اجتماعی و فرهنگی از اهمیت بالایی برخوردار است.»

وی اذعان داشت: «به رغم شناخت و تجربه‌های ملموس قبلی طی یک ماهه اخیر با همکارانم در قالب کارگروه‌های تخصصی و شوراهای راهبری روی مشکلات و چالش‌های سینما به صورت متمرکز، مطالعه، آسیب‌شناسی و ظرفیت‌شناسی کردیم، کوشیدیم پی ببریم چرا با توجه به تغییر مدیران در دوره‌های مختلف در این حوزه چندان شاهد تحول و جهش نیستیم.»

■ گلایه از کمبود اعتبارات سینما

رئیس سازمان سینمایی با انتقاد از پایین بودن اعتبارات در بخش سینما گفت: «به میزان تأثیرگذاری این رسانه و انتظار جامعه و مسئولان متأسفانه، منابع سینمای کشور بسیار ناچیز است. گردش مالی سینما نسبت به بسیاری از مشاغل و اصناف اساساً به چشم نمی‌آید و بخش عمده همین منابع هم، صرف هزینه‌های جاری و امور اداری می‌شود و پشتیبانی از تولید سینما به منابع و ظرفیت‌های بزرگ‌تری نیاز دارد.»

وی در ادامه تأکید کرد: «با همین امکانات کم و بودجه اندک هم، خوشبختانه، سینمای ایران سربلند است و فیلمسازان آثار خوبی را تولید کردند و نقش مهمی در معرفی فرهنگ ایران به دنیا داشته و افتخارات زیادی کسب کرده‌اند.»

چند روز پس از آنکه تهیه‌کنندگان سینما در دیدار با وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی، خواستار بازگشت معافیت‌های مالیاتی شدند، خزاعی این موضوع را با کمیسیون فرهنگی مطرح کرد

وی با بیان اینکه سینمای ایران در کنار رشد علمی و نظامی مهم‌ترین شناسه و شاخصه بین‌المللی ماست، گفت: «این به آن معنا نیست که به نقطه ایده‌آل و مطلوب رسیده‌ایم. بخشی از تولیدات سینمایی، قابل دفاع و در شأن یک خانواده ایرانی و مسلمان نیست. قطعاً از این پس به آثار ضعیف و سخیف پروانه ساخت و نمایش نمی‌دهیم، زیرا سینمای ایران سینمای فرهنگی، اندیشه‌محور و سینمای خانواده‌مدار است.»

خزاعی گفت: «مسیر پیش روی سینما بسیار امیدوارکننده است و با توجه به برنامه‌ریزی‌ها، تعاملات و افق‌های پیش‌بینی شده در چهار سال آینده در حوزه تولید، حمایت از سینماگران و توسعه زیرساخت‌های سینما اتفاق‌های خوبی خواهد افتاد.»

■ وعده احیای سینمای خانواده‌محور

یکی از محورهای جلسه رئیس سازمان سینمایی و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس، بحث در خصوص احیای سینمای خانواده‌محور بود. در سال‌های اخیر با کاهش تولیدات سینمایی که مناسب همه اعضای خانواده باشد، عملاً سینما از حضور خانواده‌ها خالی شده بود. فیلم‌های اکران شده در سینماها، اغلب برای جلب توجه قشر خاصی تولید شده و همین موضوع حتی باعث کاهش میزان فروش سینماها شده بود.

رئیس سازمان سینمایی در خصوص توجه به سینمای خانواده‌محور گفت: «ما مخالف فیلم در حوزه‌های سیاسی یا ژانرهای دیگر نیستیم اما دیگر در میان آثار تولیدی، فیلم مبتذل نخواهیم داشت. اگر چه سازمان سینمایی الان با انبوهی از تولیدات دپو شده مواجه است که باید مشکلات و اشکالات آنها مدیریت شود اما در دولت جدید هیچ مجوزی برای ساخت فیلم‌های سخیف و مبتذل صادر نمی‌کنیم.»

وی با بیان اینکه در زمینه صدور مجوز ساخت و اکران با هنرمندان شفاف خواهیم بود، ادامه داد: «اگر طرحی دارای ایراد است در صورت اصلاح کامل، مجوز ساخت خواهد گرفت و با این روش دیگر کارگردان و سازندگان فیلم بعد از ساخت اثر گرفتار موانع و آسیب نمی‌شود.»

خزاعی با بیان اینکه وظیفه داریم هم از هنرمندان و شرایط سینما و هم از گفتمان انقلاب صیانت کنیم، از اصلاح آیین‌نامه‌های شوراهای مختلف، مؤسسات و جشنواره خبر داد و افزود: «احیای سینمای خانواده‌محور را از جمله مأموریت‌های مهم سازمان سینمایی در دوره جدید می‌دانم، می‌توان چشم‌انداز سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ را تحقق سینمای خانواده‌محور، قصه‌گو و اخلاق‌مدار دانست.»

■ رایزنی مالیاتی رئیس در مجلس

چند روز پس از آنکه تهیه‌کنندگان سینما در دیدار با وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی، خواستار بازگشت معافیت‌های مالیاتی شدند، خزاعی این موضوع را با کمیسیون فرهنگی مطرح کرد. وی گفت: «کرونا به سینما و نمایش فیلم‌ها مانند دیگر فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی ضربه زده است، متأسفانه تعداد زیادی از سینماگران در این ایام دچار آسیب شدند که اگر به آنها توجه نکنیم با مشکلات زیادی روبه‌رو خواهند بود.» خزاعی با انتقاد از فضاسازی اشتباهی که درباره میزان درآمد اهالی سینما و همچنین مباحث مالیاتی پیرامون دستمزدها مطرح شده است، بیان داشت: «واقعیت این است که تنها چند سلبریتی محدود و انگشت‌شمار شاید وضعیت مالی خوبی داشته باشند و بیش از ۹۵ درصد فعالان صنوف مختلف هنری و سینماگران فاقد فعالیت مستمر شغلی در طول سال هستند و با مصائب بیکاری، فقر، فقدان ثبات اقتصادی و رفاه نسبی دست و پنجه نرم می‌کنند.»

بنابراین گزارش سال گذشته، موضوع دریافت مالیات از سلبریتی‌ها به یکی از مباحث داغ اقتصادی و فرهنگی تبدیل شد؛ اینکه هیچ کدام از سلبریتی‌های ایرانی که بعضاً در سینما نیز فعال هستند در مقابل درآمدهای نجومی، مالیات پرداخت نمی‌کنند. حال پس از مقرر شدن دریافت مالیات، سینماگران به تکاپو برای بازگشت معافیت‌ها افتاده‌اند.

رئیس سازمان سینمایی به نمایندگان مجلس گفت: «قوانین مالیاتی نباید به شکلی باشد که معیشت اکثریت قریب به اتفاق سینماگران که درآمد خوبی ندارند را تضعیف کند، زیرا آسیب بیشتری به این گروه وارد خواهد شد. پیشنهاد می‌دهم کمک کنید تا قانون اخذ مالیات از هنرمندان بازنگری و اصلاح شود.»

با تأکید چند روز پیش وزیر ارشاد و پیگیری‌های رئیس سازمان سینمایی به نظر می‌رسد مسئله معافیت‌ها از سال آینده دوباره اجرایی خواهد شد.

در دیدار رئیس سازمان سینمایی با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس بحث افزایش اعتبارات سازمان سینمایی و تحقق عدالت فرهنگی با افزایش زیرساخت‌های سینما نیز مطرح و مورد تأکید قرار گرفت.

حکمت

امام علی(ع):
خویشتنداری، زینت فقر است و سپاسگزاری زینت غنا و توانگری.

(تحف العقول، ص ۷۵)

نما | حسین کشتکار

شعر

در رونمایی از کتاب «شمعدانی‌ها» مطرح شد

رباعی‌های عرفان‌پور کشف ابدیت در لحظه است

آنچه می‌تواند میلاد عرفان‌پور را از شاعران هم‌نسل خودش متفاوت کند، همان چیزی است که در کلمه حکمت خلاصه می‌شود. حکمت دیدن یک حقیقت ازلی و ابدی در لحظه‌ای کوتاه و یک آن است

آنچه می‌تواند میلاد عرفان‌پور را از شاعران هم‌نسلش متفاوت کند، همان چیزی است که در کلمه حکمت خلاصه می‌شود. حکمت دیدن یک حقیقت ازلی و ابدی در لحظه‌ای کوتاه و یک آن است.

محمدمهدی سیار شاعر و استاد دانشگاه در مراسم رونمایی و جشن امضای کتاب «شمعدانی‌ها» و دیگر مجموعه اشعار میلاد عرفان‌پور گفت: رباعی به شیوه‌ای که عرفان‌پور پی گرفته، کشف ابدیت در لحظه است. پیدا کردن دریچه‌ای در هر شیء و اتفاقی، در هر کلمه‌ای و هر جذابیت موسیقایی کنار هم نشسته‌ای. هر شاعری می‌تواند جذابیت موسیقایی دوکلمه برای نشستن کنار هم یا جذابیت یک رخداد و هر اتفاق دیگری را درک و پیدا کند، اما این کافی نیست و چگونه بیان کردن آن است که به شعر روح و جان تازه می‌دهد. اینکه بتوانی جذابیت ابدیت را بازگو و دریچه‌ای از هر لحظه به فرازمان بازکنی و مهم‌تر اینکه این اتفاق بزرگ را تنها در چهار مصرع رقم بزنی، کار دشواری است که عرفان‌پور از پس آن برآمده است.

وی افزود: آنچه می‌تواند میلاد را از شاعران هم‌نسل خودش متفاوت کند، همان چیزی است که در کلمه حکمت خلاصه می‌شود. حکمت دیدن یک حقیقت ازلی و ابدی در لحظه‌ای کوتاه و یک آن است. این گمشده ادبیات و هنر ما امروز حکمت است. هر کسی به وسع خودش می‌تواند در لحظه این حقیقت را پیدا و بازگو کند و این کاری است که عرفان‌پور انجام داده است. گمانم این است کتاب «شمعدانی‌ها» گزیده خود شاعر از میان آثارش است و هرکسی می‌تواند مطابق سلیقه خود، گزیده دیگری از میان سروده‌های او فراهم کند.

در ادامه میلاد عرفان‌پور با بیان اینکه قبل‌تر قالب‌های شعری دیگری را هم آزموده و سپس تصمیم گرفته است با رباعی بماند چراکه رباعی در عین کوتاه بودن کامل و رساست، عنوان کرد: شاید برخی از رباعی‌هایم یک عمق عارفانه و تأثیرگذاری معنوی پیدا کرده که برخی معتقدند حس نمی‌شود یک جوان آن را سروده است. من باوری درونی دارم درباره اینکه چطور این رباعی‌ها خلق می‌شوند. از هر صد شعر یکی به آن ویژگی خاصی که باید می‌رسد و مخاطب هم آن را تشخیص می‌دهد و دوستش می‌دارد. به نظرم اگر شاعر در مسیر درستی که خدا برایش خواسته، پیش برود و صدق در کلام و عمل داشته باشد، به آنجا که باید می‌رسد.

گاهی روی یک رباعی از نظر فنی حساب کرده‌ام اما مردم شعری را که احساس تأثر درونی‌ام را در آن بیان کرده‌ام، دوست داشته و زمزمه کرده‌اند.

وی افزود: اگر شاعر مسیر درست را برود، گاهی خدا دستش را می‌گیرد و در لحظه‌ای و آنی چیزی را به او نشان داده و دوباره به خاک برش می‌گرداند، یعنی او را برای یک لحظه در معرض تماشای ملکوت قرار می‌دهد و همین معدود لحظات است که شعرهای درخشان را رقم می‌زند. بنده کمترین هم کلماتم آینه‌ای است برای تصویرکردن ملکوت و آن معنا، برای همین هم اگر چیز قابلی در کارهایم باشد، از من نیست و اگر ناخالصی‌ای هست به سبب مشکلات وجودی ما آدم‌هاست. محمدرضا زائری نیز در این مراسم بخشی از قدرت رباعی را مرهون کوتاهی‌اش دانست و گفت: این موضوع را عرفان‌پور در مقدمه بسیار خواندنی «شمعدانی‌ها» توضیح داده و به نظرم خواندن آن برای درک مسیری که شاعر در این سال‌ها طی کرده، بسیار راهگشاست.

نشر

به چاپ رسید

تأملاتی در منظومه فکری امام خامنه‌ای

کتاب «تأملاتی در منظومه فکری امام خامنه‌ای» به قلم علی قادری از سوی انتشارات دفاع به زیور چاپ آراسته شد.

کتاب تأملاتی در منظومه فکری امام خامنه‌ای (مدظله العالی) مشتمل بر مجموعه ۹ مقاله نویسنده است که طی ۱۰ سال اخیر در رابطه با اندیشه‌های مقام معظم رهبری به همایش‌های ملی ارائه یا به سفارش ارگان‌های دولتی تهیه شده است.

رویه و روش مؤلف طی یک دهه اخیر این بوده که صرفاً به متن فرمایشات مقام معظم رهبری بسنده نکند و تلاش کند با مدل‌سازی اندیشه‌های رهبر حکیم و فرزانه انقلاب، مدل‌های کاربردی را برای سیاستگذاران و برنامه‌ریزان اجتماعی در گام دوم انقلاب تدوین نماید.

کتاب

مدیرعامل کتابشهر در نشست خبری اعلام کرد

قصد ما تصدی‌گری و به هم ریختن قاعده بازار نیست

مصطفی شاه‌کرمی

مدیرعامل کتابشهر با اشاره به اینکه قصد ما تصدی‌گری نیست و نمی‌خواهیم قاعده بازار را به هم بریزیم، می‌گوید: متأسفانه بعضی از کتاب‌ها تیشه به ریشه انقلاب اسلامی می‌زنند، مأموریت ما برداشتن باری از دوش انقلاب اسلامی در حوزه کتاب است.

علی اسماعیلی، مدیرعامل کتابشهر ایران در نشست خبری همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی گفت: کتابشهر سابقه ۱۵ سال فعالیت دارد و در دور جدید مأموریت خود را به گونه‌ای طراحی کرده است که باری از دوش انقلاب اسلامی در حوزه کتاب بردارد. همانطور که می‌دانید کتابفروشی فعالیتی استراتژیک است و این کار نیاز به ورود و کمک نهادهای حاکمیتی دارد. ما به عنوان حلقه میانی، خدماتی را در اختیار داریم و به صورت متناسب در اختیار گروه‌ها و دغدغه‌مندان به حوزه کتاب قرار می‌دهیم. وقتی نهادهای حاکمیتی وارد فضای کسب و کار می‌شوند، این تلقی ایجاد می‌شود که قصد تصدی‌گری دارند و می‌خواهند بازار را خراب کنند، اما باید تأکید کنم که اصلاً قصد ما تصدی‌گری نیست و در بازار، رقابت ناسالم ایجاد خواهیم کرد که مبادا مجموعه‌ای خصوصی تضعیف شود.

اسماعیلی با اشاره به اینکه کتابشهر مجموعه‌ای متعلق به سازمان تبلیغات اسلامی است، افزود: کتابشهر به دنبال این است که نقش خودش را به عنوان بخش نسبتاً دولتی به درستی ایفا کند، این مجموعه بازوی تخصصی و کارشناسی حوزه کتاب و کتابفروشی برای خیرین و نهادهایی است که می‌خواهند در حوزه کتاب نقش‌آفرینی کنند. مدل کار کتابشهر این است که نمی‌خواهد قاعده بازار را بر هم بریزد و طبق قاعده و اصول موجود خدمات می‌دهیم.

مدیر عامل کتابشهر اظهار داشت: ما خدمات ویژه‌ای را برای ناشرانی که در حوزه گفتمان انقلاب اسلامی فعالیت دارند، ارائه می‌کنیم. ما نیز به عنوان سازمان تبلیغات اسلامی که مأموریتش ترویج گفتمان انقلاب اسلامی است، محتوایی را که معارض با این گفتمان باشد، تبلیغ و ترویج نمی‌کنیم. در دوره گذشته، ممیزی وجود داشته اما ایراداتی هم به آن وارد است و باید دید در دوره جدید وزارت فرهنگ چه اتفاقی در این حوزه رخ می‌دهد، برای مثال اگر به تعدادی از کتابفروشی‌های خیابان انقلاب مراجعه کنید، می‌بینید تعداد آثاری که مروج فرهنگ غربی است بسیار بیشتر از کتاب‌هایی است که فرهنگ بومی ما را تبلیغ می‌کنند. کتاب شهر این موضوع را به عنوان خلائی بزرگ شناخته و مأموریت خود را با تأسیس کتابفروشی‌ها دنبال می‌کند. ما کتابفروشی را فقط یک کار اقتصادی نمی‌دانیم بلکه معتقدیم ترویج هم بخش عمده‌ای از فعالیت آن است. متأسفانه بعضی از کتاب‌ها تیشه به ریشه انقلاب اسلامی می‌زنند و ما با حذف این ناشران از فروشگاه‌هایمان گامی را در عدم ترویج آنها برمی‌داریم.

رویداد

«ابرقدرت خداست» منتشر شد

خاطرات همدانی‌ها از ایام شهادت حاج قاسم

کتاب «ابرقدرت خداست»؛ خاطرات مردم همدان از ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی چاپ و روانه بازار نشر شد.

به گزارش «جوان» کتاب «ابرقدرت خداست»؛ خاطرات مردم همدان از ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی، توسط انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد. «ابرقدرت خداست» ششمین جلد از کتاب‌های سرفصل «آیین‌های انقلاب اسلامی» ناشر، تلاشی است برای به تصویر کشیدن خاطرات مردم همدان از میزبانی از حاج قاسم و ایام شهادت این سردار پرافتخار اسلام.

در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: «تیر ۱۳۶۱: آخرین جمعه ماه مبارک رمضان، مردم روزه‌دار همدان برای راهپیمایی روز قدس و نماز جمعه، از خیابان‌های شهر به سمت استادیوم ورزشی شهر سرازیر شدند. صدام و رژیم بعث با عصبانیت از پیشروی‌های عملیات رمضان در خاک عراق، تهدید کرده بودند همدان را بمباران می‌کنند. تهدید اثرگذار نبود و پیر و جوان و زن و مرد راهی نماز جمعه شدند که هواپیماهای عراقی سر رسیدند. در این بمباران ۱۰۵ نفر شهید و ۶۰۰ نفر مجروح شدند. از بدن‌های مطهر نمازگزاران فقط تکه‌هایی کوچک باقیمانده بود. گویا هزینه آزادی قدس را اربا اربا شدن مقدر کرده‌اند... شهادت فرمانده سپاه قدس برای مردم همدان، یادآور شهدای روز قدس همدان بود، هم در اسم و هم در رسم؛ هر دو با قدس گره خورده و اربا اربا شده بودند. تشییع پیکر حاج‌قاسم و همرزمانش همچون تشییع آیت‌الله معصومی همدانی زمینه‌ساز حیات اجتماعی-سیاسی مجددی نه فقط در همدان که این بار در سراسر ایران و امت اسلامی شد. کتاب «ابرقدرت خداست» که تحقیق و تدوین آن بر عهده مجید یوسفی بوده، در ۲۴۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۴۲ هزار تومان به چاپ رسیده است.

جشنواره

تعداد فیلم‌های ثبت‌شده در چهلمین جشنواره فجر به ۵۰ رسید

استفاده از ظرفیت حداکثری سینماها برای اکران مردمی

دبیر جشنواره فیلم فجر از احتمال بالای پذیرش حداکثری در سینماهای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر خبر داد.

مسعود نقاش‌زاده، دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر با توجه به واکسیناسیون حداکثری مردم از احتمال بالای حضور تمامی علاقه‌مندان سینما در جشنواره فیلم فجر خبر داد.

مسعود نقاش‌زاده در اولین گفت‌وگوی خود با ارائه گزارشی کوتاه از روند فعلی جشنواره فیلم فجر بیان کرد: تا پنج روز گذشته ۲۰ نفر از صاحبان فیلم‌ها آثار خود را در دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کرده‌اند که البته تجربه سال‌های قبل نشان می‌دهد در روزهای آخر تعداد بیشتری از صاحبان فیلم‌ها ثبت‌نام می‌کنند.

این کارگردان سینما در خصوص فعالیت بخش سینماهای مردمی و میزان پذیرش سالن‌های سینما از مردم در جشنواره امسال گفت: سال گذشته با اینکه واکسیناسیون گسترش پیدا نکرده بود، ستاد ملی مقابله با کرونا با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌های سینما موافقت کرد اما امسال با توجه به واکسیناسیون درصد بسیار بالایی از هموطنانمان و بالا رفتن ایمنی در جامعه، این امید را داریم حضور تمامی تماشاگران و علاقه‌مندان سینما در جشنواره فیلم فجر اجرا خواهد شد.

وی در پایان خاطرنشان ساخت: امسال در جشنواره فیلم فجر، تنها بخش ملی را داریم و سال بعد بخش بین‌الملل به جشنواره اضافه خواهد شد.

همچنین «سیمونیان» مسئول دبیرخانه جشنواره از آمار جدید ثبت‌نامی‌های جشنواره به تسنیم گفت: در حال حاضر بیش از ۵۰ نفر از صاحبان آثار در دبیرخانه جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که با توجه به تجربه سال‌های قبل این احتمال می‌رود میزان ثبت‌نام به ۶۰ فیلم برسد. متأسفانه هر سال صاحبان آثار ثبت‌نام خود را به روزهای آخر سال موکول می‌کنند که امیدوارم این روند برای سال‌های بعد اصلاح شود.

بنابراین گزارش چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر امسال از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه در تهران برگزار می‌شود. جشنواره فجر سال گذشته با تدابیر و پروتکل‌های بهداشتی ناشی از بیماری کرونا در محل پردیس ملت و نیز برج میلاد برگزار شد. شیوع بیماری کرونا باعث شده است حجمی از آثار حاضر در جشنواره فجر هنوز به اکران نرسند. هنوز اعضای هیئت داوران و هیئت انتخاب آثار جشنواره فجر اعلام نشده‌اند و مشخص نیست چه بخش‌هایی در این دوره از جشنواره حضور دارند. سال پیش فیلم سینمایی «یدو» ساخته مهدی جعفری توانست عنوان بهترین فیلم این رویداد را به خود اختصاص دهد.