



### آغاز ثبت‌نام صنف برای حضور در جشنواره سینماحقیقت

ثبت‌نام اعضای صنوف برای تماشای آثار یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از دیروز آغاز شد. به گزارش «جوان» به نقل از مرکز ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی، ثبت‌نام اعضای صنف برای تماشای آثار یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از روز گذشته آغاز شد. امکان ثبت‌نام اعضای دو انجمن صنفی کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای مستند روی وب‌سایت جشنواره، به منظور تماشای آثار و استفاده از برنامه‌های کارگاهی و نمایشی این رویداد بزرگ سینمایی مستند ایران فراهم شد. اعضای صنف می‌توانند از طریق لینک مستقیم panel.irاندocfest.ir روی وب‌سایت جشنواره ثبت‌نام و در مرحله بعد، روی گزینه صنف کلیک کرده و ضمن بارگزاری تصویر کارت صنفی، ثبت‌نام خود را تکمیل کنند. در صورت موفق بودن فرآیند ثبت اطلاعات در سامانه جشنواره، پیامک تأیید در یافت ثبت نام برای کاربر ارسال خواهد شد. یازدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذر ماه با دبیری محمد حمیدی‌مقدم بر گزار می‌شود.

محمدصادق عابدینی، مدیرعامل و مدیرمسئول «منصور»

### سریال موسی(ع)

### مر احل پیش تولید را سپری می‌کند

تهیه‌کننده سریال موسی(ع) درباره روند پیش‌تولید سریال موسی(ع) و وضعیت جسمانی شورجه گفت؛ حال جمال شورجه رو به بهبود و پیگیر پروژه و در جریان مسیر پیش‌تولید سریال موسی (ع) است ولی به خاطر بیماری و مسئله کرونا پزشک تصمیم گرفته است او فعلاً استراحت داشته باشد.

میرعلایی عنوان کرد: در حال حاضر سریال موسی(ع) توسط ایراهیم حاتم‌ی کیا مراحل پیش‌تولید خود را سپری می‌کند و شورجه از روند و پیشرفت کار با حضور حاتم‌ی کیاخشنود است.

### رئیس رسانه ملی: تحول در صداوسیمای یک ضرورت است

رئیس رسانه ملی با انتشار توییتی در صفحه شخصی خود به حاشیه‌های تغییر و تحولات در سازمان صداوسیمای واکنش نشان داد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جلیلی در صفحه مجازی خود نوشت: «تحول در صداوسیمای یکی گر زینه نیست، یک ضرورت است. تمرکز اهالی تحول با داستان پردازی و توهمات تحول‌ستیزان برهم نمی‌خورد.»

طی ۸۰روزی که از انتصاب دکتر جلیلی به ریاست سازمان می‌گذرد، صداوسیمای هم در محتوا و هم در ساختار شاهد تغییراتی بوده است. تغییرات ساختاری البته تاکنون بیشتر در قالب انتصابات داخل سازمان و اعلام طرح و برنامه‌های تحول‌بخش‌های مختلف صداوسیمای به ویژه معاونت سیاسی نمود داشته است که همچنان ادامه دارد و با گذشت زمان به تدریج تکمیل می‌شود؛ تغییراتی که قطعا مخالفت‌هایی به دنبال خود دارد. تغییرات محتوایی نیز با توجه به سرعت حوزه خبر نسبت به حوزه تولید برنامه‌ها، در بخش‌های خبری رسانه ملی برای مخاطبان مشهودتر است که با استقبال مخاطبان شامل گروه‌های مختلف مردم و نیز اصحاب رسانه و دنیای سیاست نیز مواجه بوده است.

محمدصادق عابدینی، مدیرعامل و مدیرمسئول «منصور»

### جایزه اول «ABU»

### در دستان رادیو سلامت

برنامه رادیو سلامت با عنوان «سه‌هم من از دنیای ما» توانست جایزه اول ABU را کسب کند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی رادیو سلامت، مرتضی میلانی، تهیه‌کننده در این باره گفت: رادیو سلامت در ایام کرونا تهیه و پخش کرده است. یکی از مشکلاتی که در این ایام برای ناشنویان پیش آمد، استفاده ماسک بود، زیرا این فشار از جامعه برنی توانستند با وجود ماسک لب‌خوانی داشته باشند، به همین دلیل برنامه «سه‌هم من از دنیای ما» را با محوریت ماسک‌های شفاف برای ناشنویان تهیه کردم. وی ادامه داد: قالب برنامه CSA است و توانست جایزه اول جهانی ABU (اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه)را کسب کند.



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۵۱ | پنج‌شنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۰ | ۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۵ | بیستم‌شعب‌الرع: ۲۳۰۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

# «منصور» دور از کلیشه‌های سینمای دفاع مقدس

### «منصور» فیلم بی‌ادعایی است که تدارک خوبی برای ساخت آن دیده شده با وجود این می‌شد با تقویت تیم نویسندگی و کارگردانی از امکانات فراهم شده برای ساخت اثری قوی‌تر بهره برد



### محمدصادق عابدینی

فیلم سینمایی «منصور» از آخرین محصولات سینمایی سازمان رسانه‌های اوج، این روزها بر پرده سینماها رفته و فروش روزانه آن نیز از حد پیش‌بینی‌های اولیه بیشتر بوده است. اظهارات اخیر امیر موسوی، فرمانده کل ارتش در تمجید از این فیلم نیز قابل توجه بوده است.

فیلم سینمای منصور به کارگردانی سیاوش فرمدی به زندگی شهید منصور ستاری، فرمانده نیروی هوایی ارتش در سال‌های دفاع مقدس و پس از آن اشاره دارد. این فیلم از معدود آثار ساخته‌شده در ژانر «گونه» بیوگرافی (زندگینامه) در سینمای ایران است که به شخصیت یک فرمانده شهید ارتشی پرداخته است.

سینمای دفاع مقدس سال‌هاست از کاهش تولیدات رنج می‌برد. برخلاف همه توصیه‌ها و سیاستگذاری‌ها برای افزایش ساخت فیلم با محوریت دفاع مقدس، آنچه در عمل دیده می‌شود، کاهش محسوس آثار مرتبط با دفاع مقدس است، از این رو ساخت فیلم‌هایی مانند «منصور» ازשמند است. این کار با جلوگیری از معدود آثار ساخته‌شده در سینمای ایران است، زمینه آشنایی نسل جدید جامعه با دفاع مقدس و شهدا و قهرمانان جنگ تحمیلی را فراهم می‌کند.

فیلم سینمایی منصور، ثمره اعتماد به یک کارگردان فیلم اولی است. سب مدی، یک فعال رسانه است که سال‌ها در زمینه ساخت مستند فعالیت داشته است. این فیلمساز جوان تلاش کرده است در ساخت اولین اثر سینمایی خود حتی پیش از انقلاب نیز نیروی هوایی یکی از نیروهای نظامی مورد علاقه فیلمسازان باشد. در آخرین سال‌های پهلوی دوم، محمدعلی فردین فیلمی به نام «بر فراز آسمان‌ها» می‌سازد که در آن نیروی هوایی محوریت فیلم را تشکیل می‌دهد. در دوران دفاع مقدس، یکی از اولین آثار سینمایی که با استقبال مردم و تاریخی روپه‌رو شد، «عقاب‌ها» اثر ساموئل خاچیکیان است. این فیلم در سال ۶۳ و در اوج دوران دفاع

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۵۱ | پنج‌شنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۰ | ۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۵ | بیستم‌شعب‌الرع: ۲۳۰۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

# «منصور» دور از کلیشه‌های سینمای دفاع مقدس

### «منصور» فیلم بی‌ادعایی است که تدارک خوبی برای ساخت آن دیده شده با وجود این می‌شد با تقویت تیم نویسندگی و کارگردانی از امکانات فراهم شده برای ساخت اثری قوی‌تر بهره برد

محمدصادق عابدینی، مدیرعامل و مدیرمسئول «منصور»

### محمدصادق عابدینی

فیلم سینمایی «منصور» از آخرین محصولات سینمایی سازمان رسانه‌های اوج، این روزها بر پرده سینماها رفته و فروش روزانه آن نیز از حد پیش‌بینی‌های اولیه بیشتر بوده است. اظهارات اخیر امیر موسوی، فرمانده کل ارتش در تمجید از این فیلم نیز قابل توجه بوده است.

حتی نامزدی کارگردان این فیلم برای دریافت سیمرغ کارگردانی بهترین فیلم اول نیز نتوانست ایرادات کارگردانی این فیلم را از نظر منتقدان به دور نگه‌دارد

رامی‌توان به عنوان معدود فیلم‌های شاخص در حوزه زندگی‌نامه شهدا معرفی کرد و در کنار آنها آثار ضعیف‌تری مانند «شور شیرین» نیز ساخته شده است. فاصله زمانی میان زمان تولید هر کدام از این فیلم‌ها نشان‌دهنده بی‌توجهی سینمای دفاع مقدس به آثار بیوگرافیک است. با وجود آنکه زندگی قهرمانان شهید دوران دفاع مقدس در قالب آثار داستانی بعضاً جزو پرورش‌ترین کتاب‌های سال معرفی می‌شوند،

در سینما حتی فیلمسازان سابقه‌سینمای دفاع مقدس به جای پرداختن به زندگی شهدای شاخص، تلاش کرده‌اند روایت‌های شخصی خود از جنگ تحمیلی را که بعضاً فاقد ارجاعات تاریخی است، به تصویر بکشند، از این رو «منصور» و استقبال از این فیلم می‌تواند باعث تشویق نهادهای فرهنگی و فیلمسازان برای تداوم ساخت بیوگرافی شهدا شود.

### نیروی هوایی و جذابیت‌های سینمایی

نیروی هوایی در میان نیروهای سه‌گانه ارتش از این شانس برخوردار بوده است که در سینما آثار مهمی در خصوص فعالیت‌های آن در جنگ تحمیلی ساخته شود. شاید ساختار این نیرو، تسلیحات و عوامل دیگر باعث شده است حتی پیش از انقلاب نیز نیروی هوایی یکی از نیروهای نظامی مورد علاقه فیلمسازان باشد. در آخرین سال‌های پهلوی دوم، محمدعلی فردین فیلمی به نام «بر فراز آسمان‌ها» می‌سازد که در آن نیروی هوایی محوریت فیلم را تشکیل می‌دهد. در دوران دفاع مقدس، یکی از اولین آثار سینمایی که با استقبال مردم و تاریخی روپه‌رو شد، «عقاب‌ها» اثر ساموئل خاچیکیان است. این فیلم در سال ۶۳ و در اوج دوران دفاع



### روزگار نجسب جوانی

### رفتار و گفتار تصنعی دانشجویان نجسب و ناجور است و نمی‌توانند الگوی مطلوب برای هم‌نسل‌هایشان باشند



### معصومه طاهری

پس از حدود ۲۰سال از نسخه اولیه سریال «روزگار جوانی» در دو فصل به کارگردانی اصغر توسلی، سری جدید این سریال به نویسندگی حمید طاهری تهیه شده است؛ مجموعه‌ای که با حضور چند دانشجوی در کنار هم شکل گرفته و اتفاقاً در خانه عباس آقا (بیوک میرزایی) مستاجر شده‌اند و قرار است با کم و زیاد زندگی و مشکلاتی که وجود دارد، چندین قسمت مهمان خانه‌های مردم باشند و البته

تداعی‌گر خاطرات پنج دانشجویی که ۲۰سال پیش روزگار جوانی را رقم زدند و هنوز هم در خاطرات به صورت نوستالژیک نقش بسته‌اند، باشند. فصل سوم روزگار جوانی چند ماه پیش جلوی دوربین رفت و کاملاً قابل پیش‌بینی بود که این سری نمی‌تواند پر مخاطب شود چرا که برای تداوم و زنجیره انصال از یک سریال، علاوه بر قلم جذاب، حضور بازیگران اصلی آن هم لازم است تا نشان دهند در یک امتداد قرار دارند اما به جز بیوک میرزایی، هیچ کدام در فصل سوم حضور ندارند تا تداعی گسر روزگار جوانی برای مخاطب باشند، البته استفاده از استعداد‌های جدید و معرفی آنها اتفاق خوبی است، اما وقتی توانایی ارتباط با مخاطب را ندارند و می‌خواهند به دنبال سریالی که در حافظه مخاطبان ماندگار شده عمل کنند، نیاز به مکمل‌های قدیمی اهمیت دارد، همین خلأ باعث شده با وجود تم خاطر‌نگیز و جالبی که برای روزگار جوانی در فصل سوم در نظر گرفته شده است، بعد از پخش چند قسمت شخصیت‌ها و نقش‌ها همچنان دست و پا شکسته و با ریتمی ناموزون باشند، مثلاً جوان اسفهان‌ی با آن لهجه مضحک و رفتارهای بی‌شکوه اصلاً نشان‌دهنده یک دانشجوی فرهنگیه نیست، به خصوص پدر و مادرش که بیشتر ادا درمی‌آورند و چه خوب بود از کاراکتر اسفهان‌ی استفاده می‌شد یا حداقل الزامی در بیان لهجه نداشتند تا اینگونه به سربال طلمه وارد نشود. هر چند سعی شد با لهجه شیرین اسفهان‌ی مخاطب را پای تلویزیون نشانند اما اینچنان تقلید از این لهجه ناموزون است و دانشجویی اصفه‌نای کوچ‌بازاری و لمین‌وار حرف می‌زند که بیشتر سینمایی درباره یک فرمانده شهید ارتشی است و منتظر می‌رود این روند در آینده نیز تداوم داشته باشد.

### رویداد

### معاون هنری حوزه هنری خبر داد

### عکس ۶۰۰نویسنده و تصویر کتاب‌های شان روی بیلبوردهای تهران



معاون هنری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی از معرفی ۶۰۰نویسنده و کتاب‌های‌شان در سطح شهر تهران در قالب بیلبورد خبر داد که تا پایان هفته کتاب ادامه دارد.
مجدالدین معلم، معاون هنری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی درباره بیلبوردهای فرهنگی که با محتوای «کتاب» و «معرفی نویسنده‌ها» این روزها در سطح شهر تهران به نمایش گذاشته شده است، به فارس گفت: تغییر و تحولی که در شهرداری تهران رخ داد و انتصاب آقای رضا صیادی به عنوان رئیس جدید سازمان زیباسازی شهر تهران، ما از جانب حوزه هنری با این سازمان تفاهمنامه‌ای داشتیم تا رویکرد فرهنگی به فضای عمومی شهر تهران وارد شود.معاون هنری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در ادامه ضمن بیان اینکه بیشتر شهرداری تهران اغلب پیام‌های مناسبی در قالب تریک و تسلیت را در سطح شهر و بیلبوردها مدنظر قرار می‌داد، گفت: تا پیش از انتصابات جدید و تغییرات، رویکرد سازمان زیباسازی اغلب پیام‌های مناسبی و درج آنها در بیلبوردها بود، اما پس از تغییرات پیشنهاد برای معرفی هنرمندان، نویسندگان و افراد برتر حوزه اندیشه ارائه شد.

وی تصریح کرد: بااینکه دوستان، تازه وارد شهرداری شده بودند، اما از این پیشنهاد استقبال کردند و قرار شد در مرتبه نخست اسامی کتاب‌ها و نویسنده‌های معروف و سپس نویسنده‌هایی که ما با آنها همکاری داریم، گردآوری، احصا و در اختیار آنها قرار گیرد، هر چند این فرآیند کمی طولانی شد، اما در ادامه طی تفاهم با وزارت ارشاد، خانه کتاب و حوزه هنری در کنار شهرداری به اسامی مؤرد نظر رسیدیم و اکنون چهره و کتاب‌هایی در سطح شهر از نویسندگان کشورمان به