

ضبط صحنه شهادت مهدی باکری با بازی هادی حجازی‌فر

ساخت سریال شهید باکری با عنوان «عاشورا (ل ۳۱)» این روزها در شهرک دفاع مقدس در حال انجام است و عوامل برای ضبط سکانس های پایانی، راهی جنوب کشور می‌شوند تا سکانس های مربوط به شهادت شهید مهدی باکری را ضبط کنند. سریال «عاشورا (ل ۳۱)» که به زندگی برادران باکری می‌پردازد، این روزها به کارگردانی هادی حجازی‌فر در تهران و شهرک دفاع مقدس در حال تصویر برداری است و تا نیمه‌های آذر ماه ساخت آن به پایان می‌رسد.

پیش از این در لوکیشنی حوالی اتوبان تهران -قم جزیره مجنون بازسازی و سکانس های مربوط به این بخش ضبط شد. عوامل سریال «عاشورا (ل ۳۱)» پس از لوکیشن دفاع مقدس راهی جنوب کشور می‌شوند. با ضبط سکانس های مربوط به شهادت مهدی باکری در جنوب کشور، ساخت این سریال در نیمه‌های آذر به پایان می‌رسد. سریال «عاشورا (ل ۳۱)» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در مرکز نسیم‌فیلم تولید می‌شود. هادی حجازی‌فر که نقش مهدی باکری را ایفا می‌کند، کارگردانی این مجموعه را نیز عهده‌دار است.

مرگ دلخراش خواننده لُر

سجاد رزمجویی، خواننده لُر به دلیل آتش سوزی منزلش و به رغم تلاش کادر پزشکی، دیروز در سن ۴۱سالگی درگذشت. نیکام حسین پور با انتشار این خبر در حساب رسمی خود در اینستاگرام نوشت: «این غم‌نامی

ندارد و یکی از هنرمندان خوب موسیقی استان کهگیلویه و بویراحمد درگذشت سجاد رزمجو، خواننده لُر، متولد سال ۱۳۵۹ در یاسوج اهل نورآباد ممسنی بود. آهنگ‌ها و ترانه‌های محلی و لری سجاد رزمجویی، خواننده لُر بسیار پرطرفدار است.

وی یکی از خوانندگان صاحب سبک لری و شروه‌خوان و آوازخوان محلی بود که بین مردم بخوبی و لری محبوبیت زیادی داشت و در عروسی‌ها و مراسم عزا برنامه اجرا می‌کرد. رزمجویی خوانندگی را از اوایل جوانی و به طور حرفه‌ای سال ۱۳۷۱ آغاز کرد و در مجالس و مراسم عروسی و جشن‌ها برنامه‌های شادای را اجرا می‌کرد. قطعات محلی و لری بویراحمدی او بسیار مشهور است. از جمله آثار خوانندگی استاد رزمجویی می‌توان به آهنگ لاری برگ بولاس یا سنستور و کمانچه و آهنگ وی با گو پارم، آهنگ بی کس، آهنگ ایل و باره آهنگ شروه بوکاد رزمجویی و آهنگ دستمال بازی اشاره کرد. این هنرمند مردمی در شادی‌های مردم و همشهری‌های خود سرودهای زیبا و آهنگ‌های شاد می‌خواند و در مراسم‌ عزای مردم هم در کنارشان شروه‌سرایی می‌کرد.

با درگذشت کارگردان

مل گیبسون «اسلحه مرگبار ۵» را کارگردانی می‌کند

کارگردان اصلی مجموعه «اسلحه مرگبار ۵» درگذشت و حالا ستاره آن تبدیل به کارگردان بعدی شده‌ است. مل گیبسون قصد دارد یک بار دیگر پشت دوربین قرار بگیرد و این بار کارگردان جدیدترین و شاید آخرین قسمت از فرنچایز اکشن «اسلحه مرگبار» محصول وارنر برادرز خواهد بود.

این پروژه از جمله‌ها به بعد در وضعیت نامعلوم قرار گرفته بود، چون ریچارد دانر کارگردان که از سال ۱۹۸۷ به بعد تمام قسمت‌های این مجموعه را کارگردانی کرده بود، از دنیا رفت. دانر ۹۱ساله مشغول کار روی آماده‌سازی قسمت پنجم بود که سال‌هاست به صورت منقطع کارهای اولیه‌اش انجام می‌شد و فیلمنامه‌نویس‌ها می‌آمدند و می‌رفتند. «اسلحه مرگبار» از نخستین فیلم‌های استودیویی بود که گیبسون را به عنوان یک ستاره هالیوودی در امریکای شمالی معرفی کرد. پیش از آن او در چند فیلم در کشور خودش، یعنی استرالیا نقش‌آفرینی کرده بود که از جمله آنها می‌توان از فیلم‌های «مد مکس» و «سال خط‌ناک زندگی» نام برد.

این فیلم همچنین مسیر حرفه‌ای کارل شین بلک فیلمنامه‌نویس را راه‌اندازی کرد. وی در فیلمنامه خود از ترکیبی از عناصر جدی و کم‌دیپ بهره برد و از فرمت پلیس‌های رفیق استفاده کرد که در آن کار دو کارگاه حضور داشتند. یکی از آنها مرد اهل خانواده و دیگری سرباز سابقی است که خانواده‌اش را از دست داده و حالا دیگ دو با هم کار می‌کنند تا یک حلقه بزرگ قاچاق مواد مخدر

در لس آنجلس را پایین بیاورند. این ترکیبی بود که تبدیل به بخشی مهم از فیلم‌های اکشن دهه ۸۰ میلادی و حتی پروژه‌های پس از آن شد و خیلی‌ها سعی کرده‌اند از این فرمت در فیلم‌ها و سریال‌های جدید با بازیگران جوان‌تر استفاده کنند.

مصطفی شاه‌کرمی

جناب فرهای به دور از هر گونه مظلوم‌نمایی و پوشاندن زبانی هرز تکه‌ا از افتخار و تهمت باید گفت شما به شدت ترسیده‌اید از چنگ و دندان نشان دادن امثال رسول‌اف ترسیده‌اید و به همین علت است که زحمت بیانیه‌نویسی به خودتان داده‌اید.

«ننگلکوتل» منفرعن محروم شوید، ترسیده‌اید! از اینکه دیگر نتوانید در داخل به اسم نقد اجتماعی از مدیران مرعوب کولی بگیرید و از آن طرف با خواندن بیانیه‌های سیاسی در جشن‌های سیمایی خارجی احیاناُ خرس و گراز نقرهای و مغرغی نصیبتان نشود، ترسیده‌اید! البته شما اولین نفر نبودید و آخرین نفر

هم نیستید که وسط لحاف می‌خوابند! وسط لحاف می‌خوابید، چون انتفاع گرسخاری نصیبتان شده و می‌شود؛ از یک طرف فیلمتان برای این سوم به عنوان پاینده رسمی جمهوری اسلامی در اسکار و جشنواره‌های خارجی دور دو می‌کنند، از آن طرف می‌فرمایند من از شما بیزارم! اتفاقا مردم هم از افرادی که شترسورای دولادولا را جلوی چشم خلق‌الله اجرا می‌کنند، بیزارند! مردم از کسی که دم انتخابات با رنگ خاصی مانور سیاسی می‌دهد و پس از آن کی‌بود کی‌بود نبودم را از مزه‌مزه می‌کند، بیزار هستند. مردم از کسانی که فریبکاری جزو مشق‌های روزانه‌شان است،



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۵۰ | چهارشنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۰ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۳ |

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر سومین جشنواره تئاتر «سردار آسمانی»

آثار برگزیده «سردار آسمانی» به فجر و مقاومت می‌روند

سال آینده با حضور گروه‌های تئاتر خارجی جشنواره «سردار آسمانی» به صورت بین‌المللی برگزار خواهد شد



■ **محمدصادق عابدینی**

روز گذشته در مراسمی با حضور وزیر ارشاد از پوستر سومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» رونمایی شد. در این مراسم محمدمهدی اسماعیلی بر نگاه بلندمدت به موضوع «حاج قاسم» و برنامه‌ریزی مناسب برای به خدمت گرفتن امکانات مادی و معنوی برای زنده نگه داشتن یاد و خاطره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی تأکید کرد و جشنواره «سردار آسمانی» را دارای ظرفیت بین‌المللی شدن دانست. در همین راستا، سیدوحید فخرموسوی، دبیر سومین جشنواره ملی تئاتر سردار آسمانی در گفت‌وگو با «جوان» توضیحات بیشتری درباره چگونگی برگزاری دوره سوم این جشنواره و برنامه‌ریزی صورت گرفته برای بین‌المللی شدن این رویداد فرهنگی - هنری بیان کرده است.

■ **سردار آسمانی**

جشنواره تئاتر سردار آسمانی، رویداد ویژه بزرگداشت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و شهدای جبهه مقاومت است. اولین دوره این جشنواره در سال ۹۸ و در چهلمین روز شهادت سردار سلیمانی به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با مشارکت و همراهی استان کرمان برگزار شد. در آن دوره گروه‌های خوبی شرکت کردند و این زمینه‌ای برای تداوم جشنواره سردار آسمانی شد.

سومین دوره جشنواره چه تغییراتی نسبت به دوره‌های قبلی دارد؟

جشنواره دوم در بخش‌های صحنه‌ای، نمایشنامه و خیابانی برگزار شد اما سال‌نمرکز جشنواره روی بخش خیابانی است و بخش صحنه‌ای از جشنواره سردار آسمانی حذف شده است. بخش خیابانی به صورت رقابتی برگزار خواهد شد، دیگر بخش رقابتی در جشنواره نیز «نمایشنامه‌نویسی» است. اسدال همچنین بخش «راديو تئاتر» اضافه شده است. در بخش راديو تئاتر آثار تولیدی مراکز استان‌ها حضور خواهند داشت.

بخش صحنه‌ای اغلب مهم‌ترین بخش جشنواره‌های تئاتر را شکل می‌دهد، چراا این بخش را حذف کردید؟

واقعیت این است که اسال شورای سیاستگذاری جشنواره راه‌اندازی و امروز این شورا افتتاح شد. راه‌اندازی این شورا به این منظور است که ماقظ

آقای فرهادی شما ترسیده‌اید!



بیزارند. مردم از کسانی که برای برجام پوستر سفارشی امضا می‌کنند و می‌گویند «هر توافقی از توافق نکردن بهتر است» بیزارند! ایرانی جماعت کم‌ندیده افرادی را که در گنده‌های پر از دود و شراب خارجی به اسم وطن و فرهنگ و تمدن ایران پز می‌دهند اما در داخل برای مردمشان نسخه تم‌رین داشتن دو شوهر برای یک زن را لوجه می‌کنند!

آقای فرهادی شما ترسیده‌اید. برای اینکه از زیر زنگ جماعت انتلکوتیل زده مغلوب رک‌ها شوید با نگاه من از شما بیزارم، شوی رها مالسکه راه انداخته‌اید! چون می‌دانید که مدیران منفعل و ریش سفیدان همیشه با

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعه مریزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۵۰ | چهارشنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۰ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب: ۰۲:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۳ |

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر سومین جشنواره تئاتر «سردار آسمانی»

آثار برگزیده «سردار آسمانی» به فجر و مقاومت می‌روند

سال آینده با حضور گروه‌های تئاتر خارجی جشنواره «سردار آسمانی» به صورت بین‌المللی برگزار خواهد شد

سال گذشته زمزمه‌های برگزاری بین‌المللی جشنواره «سردار آسمانی» مطرح شد و روز گذشته نیز وزیر ارشاد بر ظرفیت بین‌المللی شدن این جشنواره تأکید کرد، چرا امسال جشنواره بین‌المللی‌شود؟

سال گذشته به پیشنهاد آقای نادری، مدیرعامل محترم بنیاد فرهنگی روایت، بحث بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر سردار آسمانی مطرح شد. مذاکره برای حضور کشورهاییه که دغدغه این موضوع را دارند صورت گرفته است و چند کشور اعلام آمادگی کرده اند ولی مسئله کرونا باعث شد امسال دست نگه‌داریم و آن‌شاه‌الله حضور گروه‌های بین‌المللی در سال‌های آینده باشد.

چه کشورهایی برای حضور در جشنواره «سردار آسمانی» اعلام آمادگی کرده‌اند؟

کشورهای ترکیه، سوریه، بخش اربیل عراق و هندوستان اعلام آمادگی کرده بودند.

با توجه به اینکه کرونا در سبب نزولی منابع و نمایشنامه‌های خوب برای کسانی که بخواهند در این حوزه کار کنند، وجود دارد. برای همین تصمیم گرفته شده است در دوره سوم، بخش صحنه‌ای حذف شود و تمرکز روی نمایشنامه‌نویسی باشد تا برای سال‌های آینده متون نمایشی و منابع خوبی برای اجراها وجود داشته باشد.

به نبود متن‌های خوب اشاره کردید، آیا متن‌های برگزیده جشنواره نمی‌تواند به عنوان منابع در اختیار هنرمندان قرار گیرد؟

قرار بر این است که متن‌های برگزیده این دوره به همراه نمایشنامه‌های دوره قبل جمع‌آوری و در قالب یک کتاب منتشر شود.

آیا برای دوره‌های بعدی از اجرای نمایشنامه‌های برتر این دوره استفاده خواهد شد؟ حمایتی در نظر گرفته‌اید؟

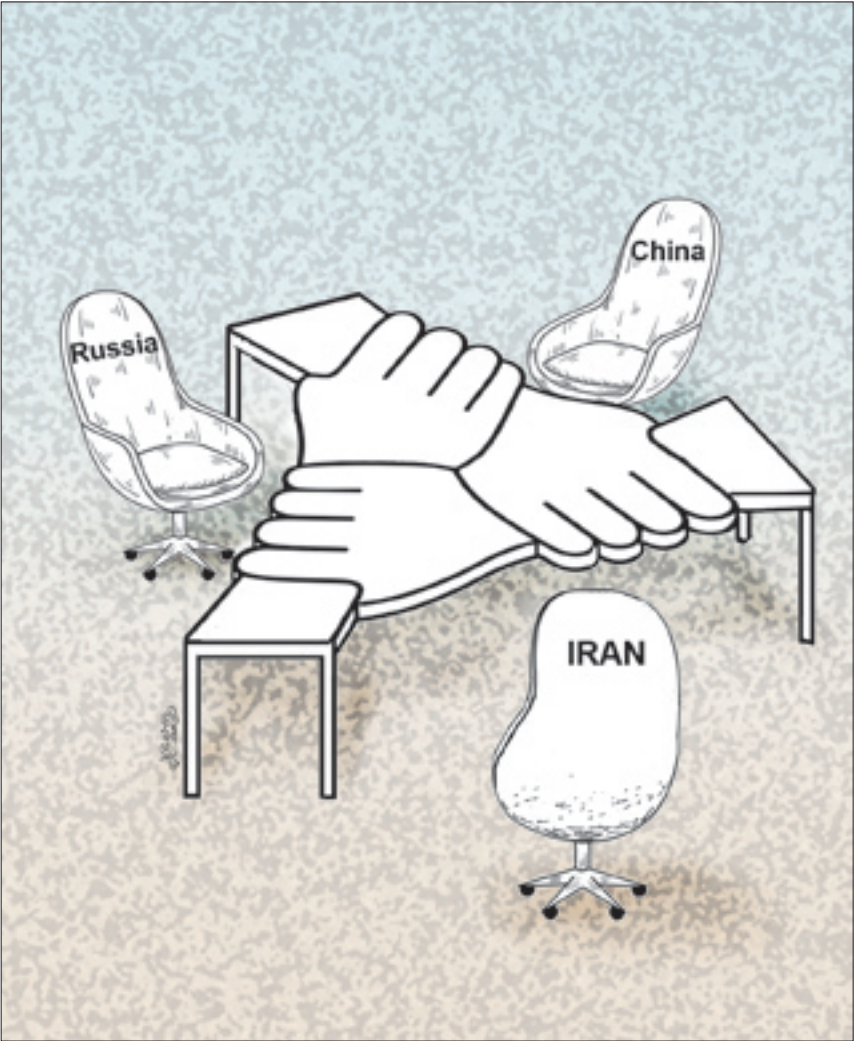
بله، از اجرای نمایشنامه‌های برتر حمایت خواهد شد. امسال بحث ما کیفیت متن‌هاست و اصلاً رویکرد کمی نداریم، حتی می‌گوییم که تعداد آثار کم باشد ولی کیفیت آثار بالا باشد.

به ویژگی‌های این دوره از جشنواره اشاره کردید، در نحوه برگزاری جشنواره نیز تغییراتی در نظر گرفته شده است؟

در دوره سوم نگاه این است که در کل استان کرمان اجرا داشته باشیم. برای همین به غیر از شهر کرمان در رفسنجان، سیرجان و روستاهای کرمان نیز آثار جشنواره سردار آسمانی اجرا خواهد داشت. برای اجرا در روستاها، «تئاترول» (خودرویی که برای اجرای نمایش تجهیز شده است) در نظر گرفته شده و قرار شده است بیشتر از سال گذشته اجراهای روستایی داشته باشیم.

اشاره‌ای به بخش «راديو تئاتر» داشتید، اجراهای این بخش چطور خواهد بود؟

در بخش راديو تئاتر، هماهنگی با صداوسیما مرکز کرمان انجام شده است که بر اساس آن اجراهای نمایش‌های راديویی به صورت زنده از راديو پخش شود.



رویداد

در مراسم گرامیداشت سالگرد ارتحال علامه محمد تقی جعفری مطرح شد

روش تطبیقی علامه جعفری در تفسیر مثنوی اسباب جذابیت آن است

علامه جعفری در تفسیر مثنوی خود کوشش کرده‌اند تعالیم مثنوی مولانا را در گفتمان با ادبیات امروز جهان قرار دهند و به خصوص به آثار «تولستوی» و «شکسپیر» اشاره کرده‌اند



داده‌اند ادبیات چطور به رغم برآکندگی ظاهری در یک انسجام معنایی با یکدیگر هستند.

صفوی درباره سومین ویژگی این اثر نیز گفت: ویژگی سوم شرح مثنوی علامه رویکرد کل‌نگر است. از آن حیث که مثنوی شش دفتر است و هر دفتر حدود ۴هزار بیت است، غالباً خوانندگان هنگام خواندن تفسیر تک‌تک ابیات گم می‌شوند اما علامه تلاش کرده‌اند پیام کلی هر داستانی را بیان کنند و یک نگاه کلی به هر داستانی داشته‌اند تا خواننده متوجه مفهوم کلی و مقصد کلی هر داستانی بشود.

او اضافه کرد: مسئله دیگر اهمیت هويت حوزوی علامه جعفری در شناساندن مثنوی معنوی به جامعه ایران است. پیش از علامه جعفری، ملاهادی سبزواری، فیلسوف بزرگ دوره قاجار شرح گزیده مثنوی معنوی را نوشته است اما به هر حال در جوامع اسلامی و ایرانی برخی حوزویان و فقها در مقابل مثنوی به طور خاص و عرفان به طور کلی موضع منفی داشته‌اند اما علامه با شخصیت برجسته حوزوی که داشتند که فقیه و فیلسوف و مفسر نهج البلاغه بودند، از این انورتبه علمی خود استفاده کردند و با ارائه یک تفسیر علمی معتدل از عرفان اصیل اسلامی در مثنوی، نقش مهمی در شناساندن مثنوی به جامعه حوزوی داشتند. از این حیث شخصیت حوزوی ایشان تأثیر مهمی در شناساندن مثنوی به جامعه مذهبی ایران داشت. صفوی تأکید کرد: ویژگی دیگر شرح مثنوی علامه، روابط بینامتنی و بازتعریف افکار مولانا بر اساس قرآن و روایات است. علامه جعفری در تفسیر خود، جا به جا ریشه‌های قرآنی مطالبی را که مولانا مطرح کرده است، بیان کرده و از طرف دیگر ریشه‌های آن فکر را در ادبیات عرفانی آثار گذشته نشان داده‌اند.

جواد مجابی، شاعر و طنزپرداز:

طنز خوشمزگی و قلقلک دادن آدم‌های افسرده نیست



کار چیست؟ تفکر مداوم و تکرار ناپذیر درباره هستی و وضع بشر در ارتباطات انسانی؛ اینکه خود را عادت دهیم مدام در کار انسان و جهان تفکر کنیم، بدون اینکه چیزی را بدیهمی، ثابت و قطعی بدانیم و این به ما ثابت و کمک می‌کند که با انقلاب مداومی در ذهن خود، همواره جهان و انسان را رزبایی، تازه و نو به‌نو کنیم. مجابی با تأکید بر اینکه طنز خوشمزگی، خنده‌انگیزی و قلقلک دادن آدم‌های افسرده نیست، خاطر نشان می‌کند: طنز نوعی شوخ‌طبعی و دید فلسفی است و به تعبیری جهان‌بینی خاص است. طنز پرداز عملاً جهان را خنده‌آور می‌بیند و نه اینکه بخواهد از آن روابط خنده بیافریند، او در بطن خنده گریه می‌بیند و قاجعه و در بطن رویندگی زوال را می‌بیند و از حال خوب سقوط را می‌نگرد و در امر جدی وضعیت غیر جدی را. اگر طنزاندیشی را یک نوع جهان‌بینی و یک نوع دید و واکنش فکری هوشمندانه برای طنز بدانیم، آن زمان هر واقعه خنده‌آور و هر شوخی عامیانه و هر دلقکی برای خوشایند دولت‌های زمامه را طنز محسوب نمی‌کنیم.