روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۴۸ | دوشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۰ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۱ |

یادداشت | حمیدرضا جلالی

بازی‌های رایانه‌ای قانون نیاز دارند

در میان گیمرهای کشورمان، جمعیت زیادی هستند که بازی call of duty را بازی می‌کنند و به آن علاقه زیادی دارند اما متأسفانه در سری جدید این بازی به نام Vanguard، کتاب مقدس قرآن کریم، مورد بی‌احترامی قرار گرفته است. با کمال تأسف در یکی از لوکیشن‌های بازی، صفحاتی از این کلام الهی و نورانی روی زمین قرار داده شده و کاربران زیادی به این کار واکنش نشان دادند و به استودیو اکتیویژن، سازنده این بازی معترض شدند.

برخی منابع داخلی بعد از عذرخواهی این بازی را اصلاح کرده‌اند اما باید دانست که پروسه تولید بازی‌های ویدئویی به گونه‌ای است که برای ساخت مدل هر آبجکت یک لیست وجود دارد و تمام اشیای هر لوکیشن با نظر سوپروایزر ساخته و تأیید می‌شوند، یعنی استودیو اکتیویژن از ابتدا با آگاهی کامل این کار را انجام داده است!

این بازی در ایران به صورت فیزیکی منتشر و به صورت دیجیتالی هم عرضه می‌شود. بدیهی است نسبت به عرضه دیجیتالی بازی‌ها در کشور خصوصاً در کنسول‌ها نمی‌توان به دلیل نداشتن نماینده قانونی، نظارت داشت و قانونی اعمال کرد.

اگر این شرکت‌ها و نظایرشان در کشورمان دارای نماینده قانونی باشند، مسلماً شاهد این مسائل نخواهیم بود، بنابراین خلأ سازوکار قانونی در این خصوص کاملاً مشهود است.

روی دیگر سخنم با دولت آقای رئیسی است، انتظار می‌رود با درایت و تدبیر، با طراحی لوایح مؤثر در مجلس، این لوایح در این باره منشأ تأثیر و تغییر باشند. بازی‌های ویدئویی بخش بزرگی از محتوای فضای مجازی در ایران و جهان را تشکیل می‌دهند و نباید آنها را بازی و سرگرمی صرف فرض کنیم.

دیده‌بان | هادی عسگری

سالار عقیلی با «خانه تنهایی» می‌آید

تازه‌ترین قطعات سالار عقیلی، خواننده موسیقی ایران در قالب آلبومی با عنوان «خانه تنهایی» از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر می‌شود.

در آلبوم «خانه تنهایی» قطعاتی چون «گریه پنهان» در مایه شوشتری با شعری از شهریار، «نگاه آشنا» در دستگاه همایون با شعری از حافظ، «ساز و آواز» در مایه شوشتری با شعری از رهی معیری، «حرف بزن» در گوشه بیداد با شعری از محمدعلی بهمنی، «خانه تنهایی» در مایه افشاری با شعری از سایه، «یار من» در مایه افشاری با شعری از مولانا در کنار تکنوازی کمانچه سعید فرجپوری به چشم می‌خورد.

سعید فرجپوری و سالار عقیلی طی سال‌های اخیر همکاری‌های بی‌شماری را در قالب کنسرت و آلبوم داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به اجرا در داخل و خارج از کشور با گروه دستان و آلبوم‌هایی چون میخانه خاموش و دریای بی‌پایان اشاره کرد. پیش‌فروش آلبوم «خانه تنهایی» هم اکنون در پلت‌فرم‌های داخلی همچون بیب تونز و نواک آغاز شده است و علاقه‌مندان می‌توانند هفته آینده آلبوم فیزیکی را از مراکز معتبر تهیه کنند.

حکایت استاد سبحانی در شبکه ۴

زندگی حرفه‌ای استاد توفیق سبحانی از شبکه ۴ سیما امروز پخش می‌شود.

فیلم مستند «پرده‌گشا، رازنما» به زندگی استاد توفیق سبحانی استاد زبان و ادبیات فارسی و مولانا‌پژوه بزرگ ایران، نویسنده و ادیب برجسته اختصاص دارد.

دکتر سبحانی از فرهیختگان معاصر در زمینه زبان و ادبیات فارسی در سال ۱۳۱۷ شمسی در تبریز به دنیا آمد.

وی نایب رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی بوده و به تدریس زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه مشغول می‌باشد. کتاب «مولانا جلال‌الدین، زندگانی، فلسفه، آثار گزیده‌ای از آنها» ترجمه توفیق سبحانی در دوره سوم کتاب سال جمهوری اسلامی ایران از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان کتاب سال برگزیده شد. بازپخش این برنامه سه‌شنبه حدود ساعت ۱۴ و جمعه حدود ساعت ۱۲ خواهد بود.

فیلم‌های جدید روی پرده سینما

با مصوبه شورای صنفی اکران از چهارشنبه این هفته سه فیلم جدید به چرخه اکران اضافه می‌شود.

در جلسه روز گذشته شورای صنفی اکران مصوب شد فیلم‌های سینمایی «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی، «حکم تجدید نظر» به کارگردانی محمد امین کریمی و «آپاچی» ساخته آرش معیریان از ۲۶ آبان به نمایش دربیایند.

در ادامه نیز فیلم سینمایی «زاوالا» ساخته ارسلان امیری از ۲۴ آذرماه و «عاشق پیشه» از هشتم دی ماه روی پرده می‌آیند.

حکمت

امام علی(ع):
«زبان» حیوان درنده است، اگر رها شود، می‌گزد.
(نهج البلاغه)

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده مجموعه مستند «تهران ۱۴»

برنامه‌ساز فقط چند ثانیه برای انداختن قلاب و گرفتن مخاطب وقت دارد

■ **محمدصادق عابدینی**

این روزها شبکه تهران مجموعه مستند ۵۲ قسمتی «تهران ۱۴» را روی آنتن دارد که در مرحله نخست ۲۰ قسمت آن آماده پخش شده است و از روایتی داستانی درباره تاریخ تهران بهره می‌برد و تلاش کرده علاوه بر قصه بنا، رویدادها و افراد تأثیرگذار هر بنا را برای مخاطب بازگو کند. به بهانه پخش مستند «تهران ۱۴» که هر پنج‌شنبه از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود، سمیه عظیمی‌ستوده، تهیه‌کننده این مستند در گفت‌وگو با «جوان» توضیحات بیشتری درباره تهران ۱۴ ارائه داده است.

وجه تسمیه تهران ۱۴ چیست؟

شاید دلیلش این است که این مجموعه مستند قرار است تاریخ تهران در قرن ۱۴ را بگوید، هر چند در مسیر پژوهش و نوشتن سناریوهای اولیه، ملزم بودیم به بیان نکاتی از تاریخ که شاید در سال‌های دورتر رخ داده و سبب‌ساز سلسله اتفاقات بعدی در سال‌های بعد بودند.

طبیعتاً برای ساخت یک مجموعه مستند آن هم تاریخی، باید پژوهشی سنگین انجام شود.

دقیقاً. تهران ۱۴، ثمره پژوهشی در دو مرحله است. مرحله اول پژوهش عام درباره تاریخ ۱۰۰ ساله تهران و کمی قبل‌تر از آن بود. در واقع بنای این مستند، بر یافتن بناهای مهم و تأثیرگذار در تاریخ تهران گذاشته شده بود. پس ما باید تاریخ را زیر و رو می‌کردیم تا به بناهای مهم دست پیدا کنیم. در این مرحله ۱۵۰ بنا بررسی و مشخص شد از بین آنها، ۵۲ بنای مهم‌تر، استخراج شود. در این مدت بیش از ۵۰ جلد کتاب درباره تاریخ تهران مطالعه شد. هر چه به صورت مکتوب درباره تاریخ تهران در بستر اینترنت وجود داشت را مطالعه کردیم و فیلم‌های زیادی هم در این باره دیدیم، هر چند وقتی قرار می‌شد بررسی‌هایمان را کمی عقب‌تر ببریم با کمبود منابع تصویری و عکس مواجه می‌شدیم.

و مرحله دوم؟

مرحله دوم شروع بخش نگارش فیلمنامه‌ها بود. به تیم نویسندگان گفتم بگردید خوراک سوژه‌تان را خودتان پیدا کنید و یک متن خشک و اولیه به من تحویل بدهید. پس نویسندگان ما باید همزمان پژوهش می‌کردند و می‌نوشتند، با همان سوژه‌هایی که در اختیارشان قرار گرفته بود.

سوژه یعنی مثلاً هر بنا را یک نویسنده نوشته؟

به هر نویسنده، چند بنا را سپردم و گفتم تحقیق کند و بنویسد، البته بناهایی که به لحاظ تاریخی، مشترکات زیادی باهم نداشتند، چون می‌خواستم هر قسمت، یک اپیزود جدا باشد، یعنی هر قسمت شروع شود و تمام شود و مخاطب هر چه لازم است در همان قسمت به دست آورد. معمولاً نویسنده، موقع نوشتن به این دلیل که اطلاعات خودش بالاست یا با پژوهش همزمان، اطلاعاتش افزایش پیدا می‌کند. در قسمت‌های بعدی، آنهایی که در قسمت قبل نوشته را نمی‌نویسد، برای همین سعی کردم قسمت‌های تقریباً نامرتبط را به دوستان نویسنده‌ام واگذار کنم.

بعد با آن متن اولیه چه کردید؟

متن‌های اولیه که می‌رسید، آنچه لازم می‌دانستم در متن باشد، اضافه می‌کردم و اگر لازم بود جایی حذف شود، حذف می‌شد، البته دوستان نویسنده، هر کدام قلم منحصربه‌فرد خودشان را داشتند که باید برای تولید مستند، این قلم‌ها یکسان‌سازی می‌شد. در ادامه هم متن‌های نهایی در اختیار مشاوران تاریخی قرار می‌گرفت تا اگر نکته‌ای باید اضافه یا کم شود، به ما اعلام کنند.

تفاوت این مجموعه مستند با دیگر مستندهایی که برای تهران و اماکن مهم ساخته شده چیست؟

اول قرار بود در این مستند به تهران از بعد سیاسی توجه کنیم، یعنی برویم سراغ بناهایی که صاحب رویدادهای مهم سیاسی بوده‌اند. بناهای مرتبط با این موضوع استخراج شد و در اختیار دوستان شبکه قرار گرفت. بعدتر اما قرار شد کار در گروه اجتماعی پیگیری شود. ما هم بناهایی را مشخص کردیم که از لحاظ فرهنگی و اجتماعی، بار سنگین‌تری داشتند. در این بین من به این نتیجه رسیدم که جز بنا و رویداد، باید سراغ افراد هم برویم، چون یک بنا بدون اتفاق مهم، مهم نمی‌شود و رویداد مهم جز با دخالت افراد، مهم نخواهد بود، لذا مثلث «بنا، رویداد، افراد» شکل گرفت. تفاوت این مستند با مستندهایی از این دست، یکی همین نکته‌ای است که گفتم. نکته دیگر اما به شکل روایت برمی‌گردد. ما در این مستند برای مردم قصه گفتیم. قصه را هم طوری گفتیم که مردم بتوانند به تحلیل درست از وقایع تاریخی و اثرشان در زندگی‌شان برسند، یعنی اگر ماجرای «تیمورتاش» را گفته‌ایم، به نحوه مذاکره با جهان بیرون، نقش مردم در انتخاب وکلای مجلس یا سکوت افراد مهم جامعه در برابر از بین رفتن دموکراسی مشروطه و به قدرت رسیدن یک شاه جدید مثل رضا پهلوی هم اشاره کرده‌ایم.

احتمالاً برای اینکه چنین مستندهایی باز هم ساخته شود و فرهنگ کشور را با زبانی روان و قصه‌گو برای مردم بازگو کند، ضرورت‌هایی وجود دارد که برای تهیه‌کنندگان و کارگردانان مهم است. این ضرورت‌ها چیست؟

ساخت مستند، حتی در حد یک قسمت، نیازمند پژوهش عمیق و مطالعه زیاد است. نمی‌شود به یک کارگردان صرف، گفت مستندساز یا به یک تهیه‌کننده مستند، حتماً نمی‌شود گفت مستندساز. مستندساز کسی است که با تمام ارکان ساخت و تولید آشنا باشد، یعنی علاوه بر اینکه حتماً باید کارگردانی بلد باشد، لنزها را خوب بشناسد و با بحث زیبایی‌شناسی بصری آشنا باشد، باید دستی هم بر آتش تصویربرداری، نویسندگی، تدوین و عکاسی داشته باشد. مستندساز به این مفهوم، یک انسان جامع‌الاطراف است که نقشش اگر بیشتر از مدیران بالادستی نباشد، حتماً کمتر نیست، به ویژه در حوزه ساخت مستندهایی که به فرهنگ یا تاریخ کشور مربوط است. گاهی مستندهایی پخش می‌شود که در نیمه، مخاطب را خسته می‌کند. منِ تهیه‌کننده یا منِ کارگردان، فقط چند ثانیه وقت دارم انگشت مخاطب را روی صفحه کلید کنترل تلویزیون قفل کنم، اگر این چند ثانیه بگذرد، مخاطب کانال را عوض می‌کند یا گاهی مستندها آنقدر اطلاعات و آمار عجیب و غریب پشت سر هم بدون نفس‌کش می‌دهند که مخاطب مسیر را گم می‌کند، خسته می‌شود و خب طبیعتاً انگشتش را روی کلید تعویض کانال فشار می‌دهد. این ضرورت اول، ضرورت بعدی، همراهی مدیران است. ساخت مستند به خودی خود وقت‌گیر و سخت است، حالا اگر مدیران هم بخواهند آزادی عمل را از تهیه‌کننده یا کارگردان بگیرند، سختی چند برابر می‌شود. مستندساز اگر خسته شود، حتماً کیفیت کار افت پیدا می‌کند.

تاکنون چند قسمت از کار پخش شده است؟

قسمت اول مجموعه با عنوان «داستان تیمورتاش» از تیرماه روی آنتن رفت و هفدهمین قسمت با عنوان «ملکه مادر» نیز به تازگی پخش شد. قسمت‌ها سیر تقویمی و خطی ندارند، چون هر قسمت داستان خودش را دارد، هر چند برخی داستان‌ها اشتراکاتی دارند که در هر قسمت بسته به حال و هوای متن، به آنها پرداخته شده است، مثلاً در قسمت «فخرالدوله» در کنار بیان قصه خانم فخرالدوله، قصه جناب امین‌الدوله هم که در قسمتی مجزا روایت شده بود، آمده است. در همین قسمت ماجرای به تخت نشستن رضا میرپنج و ماجرای ورود اولین تاکسی به ایران هم هست. این روزها که تطهیر خاندان پهلوی در دستور کار یاران خارج‌نشین این خاندان قرار گرفته است، بد نیست مردم با ماجرای از بین رفتن دموکراسی نیمه‌جانی که بعد از مشروطه در ایران پا گرفته بود، آشنا شوند یا از زمین‌خواری‌های رضاخان چیز بیشتری بشنوند.

نما | حسین کشتکار

هنر هفتم

رئیس سازمان سینمایی:

نفوذ سینمای ایران در منطقه نسبت به دیگر کشورها کم است

خزاعی از تشکیل شورای همکاری بین‌الملل سینما در آینده‌ای نزدیک خبر داد

سطح نفوذ سینمای ایران در کشورهای منطقه نسبت به سایر کشورها بسیار کم است که علت‌های مختلفی دارد و طبعاً بخشی از این علت‌ها به عملکرد خودمان و بخشی دیگر به ساختار فرهنگی آن کشورها مربوط می‌شود.

رئیس سازمان سینمایی با بیان این مطلب در دیدار با سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: سینمای ایران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی از شاخصه‌های فرهنگی، معنوی و شاعرانه منحصربه‌فردی برخوردار است که امروز جهان ما را با آن می‌شناسد. وی ادامه داد: در کنار رشد تکنولوژی نظامی و جهش‌های علمی، بالندگی سینمای فرهنگی ایران از جمله شاخصه‌های مهم جمهوری اسلامی است. این سینما با افتخارات و دستاوردهایش سفیر نافذ و فرصت‌سازی برای معرفی و تبیین فرهنگ ایرانی-اسلامی در جهان بوده است.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در سپهر افکار عمومی جهان فیلم‌های ایرانی شناخته شده است، افزود: در سفرهایی که به شخصه داشته‌ام در بسیاری از کشورها، ایران را با سینمایش می‌شناسند. به گفته وی، این وضعیت البته به معنای وضعیت مطلوب و ایده‌آل نیست و هنوز سینمای ما در دیپلماسی عمومی و فرهنگی جایگاه و شأنیت خودش را پیدا نکرده است. وی عنوان کرد: هنوز کارهای بر زمین مانده بسیاری در بخش بین‌الملل سینمای ایران داریم که باید به آنها رسیدگی کنیم و در زمینه مشترکات فرهنگی، آرمانی و آیینی با کشورهای دیگر تلاش‌های زیادی باید صورت گیرد.

خزاعی ادامه داد: متأسفانه به دلایل گوناگون، سطح نفوذ سینمای ایران در کشورهای منطقه نسبت به سایر کشورها بسیار کم است که علت‌های مختلفی دارد و طبعاً بخشی از این علت‌ها به عملکرد خودمان و بخشی دیگر به ساختار فرهنگی آن کشورها مربوط می‌شود. وی با اشاره به اینکه باید بخش خصوصی را تقویت کرد، ادامه داد: متأسفانه چرخه اقتصادی و گردش مالی سینمای ایران بسیار ضعیف است و بسیاری از تهیه‌کنندگان در بخش خصوصی حتی توان معرفی آثارشان را در بازارهای جهانی ندارند. از سوی دیگر دولت نیز فرصت چنین برنامه‌هایی برای تولید مشترک نداشته است.

خزاعی با اشاره به اینکه فعالیت‌ها و حرکت‌های فرهنگی باید باعث تقویت و توسعه مناسبات با کشورهای همسایه شود، ادامه داد: آنچه در سینما مانند سایر عرصه‌ها اهمیت دارد، بحث عرضه و تقاضاست و اگر فیلمی این قابلیت را داشته باشد که بتواند مورد استقبال قرار گیرد و به فروش خوبی برسد، قطعاً از طرف شرکت‌های سینمایی منطقه مورد توجه قرار می‌گیرد.

وی ادامه داد: امروز سینما تبدیل به یک مسئله مهم شده است و مسئولان سیاسی می‌توانند در مراودات خود خواستار همکاری و تعامل کشورها در زمینه نمایش فیلم‌های ایرانی و تولیدات مشترک باشند. اگر بتوانیم در بازارها و سالن‌های سینمایی دیگر کشورها همچون چین حضور داشته باشیم، علاوه بر نفوذ گستره فرهنگی می‌توانیم از نظر اقتصادی نیز درآمدهای خوبی برای رونق سینمای ایران به دست آوریم.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به دغدغه‌های مشترک وزارت امور خارجه و سازمان سینمایی افزود: طبیعی است که از نظر شما ساخت آثار سینمایی درباره برخی موضوعات سیاسی، منطقه‌ای و جهانی می‌تواند به حل مشکلات و پیشبرد اهداف کمک کند و در این راه، ما آماده هر نوع همکاری هستیم.

خزاعی با اشاره به اینکه به وسیله سینما می‌توان حقانیت و مظلومیت ایران را در جهان نشان داد، گفت: موضوعات و سوژه‌های بسیاری پیرامون مشکلات ایرانیان در دنیا و آزار آنها توسط امریکا و برخی کشورها وجود دارد که اگر هر کدام ساخته شوند، می‌توانند بازتاب صدای مظلومیت و حقانیت مردم ایران باشند.

وی با بیان اینکه نقش سفرا و رایزن‌های فرهنگی در روابط کشورها بسیار مهم است، ادامه داد: اگر وزارت امور خارجه سینما را در تعاملات بین‌المللی، حضور در بازارهای منطقه‌ای و ساخت فیلم و تولیدات مشترک کمک کند، می‌توانیم گام‌های مؤثرتری برداریم.

رئیس سازمان سینمایی از تشکیل شورای همکاری بین‌الملل سینما در آینده‌ای نزدیک خبر داد و گفت: وظایف این شورا آسیب‌شناسی حضور سینمای ایران در منطقه و جهان و همچنین ارائه راهکارهایی برای استفاده از فرصت‌ها با هدف اکران و نمایش فیلم‌های ایرانی و تولیدات مشترک به صورت تخصصی است.

شعر

شعر اسفندقه در رثای شهیده «فاطمه اسدی»

زنی از پشت کوه چون خورشید!

امیر اسفندقه از شاعران کشورمان در وصف «فاطمه اسدی» نخستین بانوی شهیده تفحص شده شعری سرود.

دست در دست نور می‌آید
زنی از راه دور می‌آید
چه زنی شیرزن، زنی دیگر
زنی از نور نیز روشن‌تر
زنی از نسل روشن باران
داغدار شهادت یاران
تهی از ترس و یأس و دلشوره
قلب تاریخ، نبض اسطوره
اسوه عشق، اسوه ایثار
خفته در کوه و همچنان بیدار
ابر و آتش، بهار و تابستان
آبروی تمام کردستان
می‌رسد باشکوه چون خورشید
زنی از پشت کوه چون خورشید
همه فرهنگ و فر، همه آیین
زینبی‌واره فاطمه آیین
می‌رسد تا که داغ تازه شود
کوچه با چلچراغ تازه شود
می‌رسد داغ همچنان خبرش
داغدار دو گوشه جگرش
با وقار و صبور و سنگین است
زن دیگر که گفته‌اند این است
زنی از شام روضه‌های دمشق
پاسدار عفاف و عزت و عشق
زنی آیینه‌دار بیداری
زنی آیینه وفا، آری
آری، آری زنی شهیده و پاک
رفته از خاک تا دل افلاک
آسمان حبس کرده آهش را
باد جارو کشیده راهش را
می‌زند آب کوچه را باران
موج در موج گریه یاران
به زنان قبیله سوگند
بسپارید تا که کل بکشند
دست در دست نور می‌آید
زنی از راه دور می‌آید
زنی از نسل روشن باران
داغدار شهادت یاران

فاطمه اسدی ۳۷ سال قبل برای آزادی همسرش از دست یکی از گروهک‌های معاند به اردوگاه آنها رفته بود که دیگر بازنگشت و یک ماه پس از رفتنش به دست حزب دموکرات به شهادت رسید.

پیکر این بانوی شهیده در روزهای گذشته در کردستان تفحص و پس از اقامه نماز جمعه تهران در جمع نمازگزاران تشییع شد.

نشر

«در مکتب مصطفی» در ایستگاه دوازدهم

استقبال از الگوی تربیتی شهید مدافع حرم

چاپ دوازدهم کتاب «در مکتب مصطفی» به همت انتشارات «راهیار» منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان» چاپ دوازدهم کتاب «در مکتب مصطفی»؛ الگوی تربیت نیروی انسانی در تشکل‌های مردمی، تألیف جمال یزدانی به همت انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد.

بنابرین گزارش، کتاب «در مکتب مصطفی»؛ جستاری علمی درباره سیره تربیتی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده، به عنوان الگوی تربیت نیروی انسانی در تشکل‌های مردمی است. گفت‌وگوهای این کتاب توسط محمدمهدی رحیمی و تحقیق و تألیف آن توسط جمال یزدانی صورت گرفته است.

نویسنده این کتاب با نگاه به تربیت غیررسمی از جمله طرح تربیتی صالحین که توسط سازمان بسیج مستضعفین اجرا شده است، به این موضوع می‌پردازد که حضور مستشاران، فرماندهان و رزمندگان جوان در میدان نبرد با تکفیری‌ها در سوریه، نشان می‌دهد جریان تربیت غیررسمی که عمدتاً در پایگاه‌های بسیج و هیئات حضور دارد، توانسته است نیروهای تراز انقلاب اسلامی را توانمند تربیت کند.

بنابرین گزارش، چاپ دوازدهم کتاب «در مکتب مصطفی» با شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۱۸ هزار تومان توسط انتشارات «راه‌یار» راهی بازار نشر شده است. علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب علاوه بر کتابفروشی‌ها می‌توانند به صفحات مجازی این ناشر به نشانی @raheyarpub یا سایت vaketab.ir مراجعه کنند.

کتاب

در نشست نقد کتاب «پرتوی از روی دوست» مطرح شد

فقر منابع در مورد حضرت معصومه(س) محسوس است

مرضیه نفری در نشست نقد کتاب «پرتوی از روی دوست» با بیان اینکه فقر منابع در مورد حضرت معصومه(س) برای نسل جوان محسوس است، گفت: کتاب «پرتوی از روی دوست» در معرفی بیشتر ایشان مهم است.

با همکاری کتابخانه آستان مقدس حضرت معصومه(س) و اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان قم، نشست نقد کتاب «پرتوی از روی دوست» با حضور نویسنده اثر محمدی کرمانشاهی و منتقدان مرضیه نفری و خانم شیرازی به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای این نشست، محمدی کرمانشاهی ضمن معرفی این اثر گفت: غالب مردم کرامت‌پذیر هستند و بسیاری کرامات و عنایات ائمه معصومین(ع) را در زندگی خود لمس کرده یا دیده‌اند اما برای بخشی از مردم که ممکن است این کرامات را به دیده تردید نگاه کنند، وجود این اثر که مأخذ اصلی آن علما و بزرگانند و همه آنها نیز به صورت مستند ارائه شده، حائز اهمیت خواهد بود.

مرضیه نفری، نویسنده و مسئول کتابخانه امام صادق(ع) فرهنگیان قم در این برنامه گفت: فقر منابع در مورد حضرت معصومه(س) برای نسل جوان محسوس است و این کتاب و مانند آن در معرفی بیشتر حضرت مهم است.

وی افزود: خاطرات گفته شده در کتاب با وجود ارزشمند بودن، بسیار کوتاه و گذرا بیان شده‌اند، در حالی که توجه به جزئیات در این کتاب و داستان‌سرایی در کتاب‌هایی مثل این می‌تواند در ارتباط گرفتن با نسل جوان اهمیت زیادی داشته باشد.

نفری با توصیه به جوانان و استفاده از منابع روایی تصریح کرد: داستان‌نویسان جوان با بهره‌گیری از این منابع، روایت‌های داستانی و با تفصیل را برای نسل جوان داشته بیان کنند.

در ادامه شیرازی از اساتید جامعه‌الزهرا با اشاره به زیارتنامه حضرت معصومه(س)، آن حضرت را وسیله هدایت و شفاعت دانست و گفت: بخش عمده‌ای از هدایت و شفاعت امام رضا(ع) به وسیله حضرت معصومه(س) اتفاق می‌افتد و ایشان وسیله‌ای برای شفاعت ما به سوی خدا هستند. این استاد جامعه‌الزهرا با اشاره به اینکه نویسندگان باید به نقش الگو بودن حضرت معصومه(س) تأکید بیشتری کنند، گفت: دختران و زنان امروز به شدت نیازمند الگوی رفتاری مناسب هستند و این الگوسازی باید از حضرت معصومه(س) در تمام نوشته‌ها ایجاد شود. شیرازی در نقد این کتاب گفت: سنگین بودن مقدمه کتاب برای مخاطب عامه و نسل جوان، نپرداختن به ابعاد مختلف حضرت معصومه(س)، نداشتن نظم در بیان کرامات، اختلاط کرامات و عنایات، نداشتن نکات تبیینی و معرفی پیرامون هر کرامت و استفاده نشدن از زبان هنر و شعر برای تأثیرگذاری بیشتر از معایب این اثر محسوب می‌شود.