

کآ دیده‌بان هادی عسگری

اهتمام دولت در تأمین کاغذ مطبوعات

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهتمام جدی دولت در تأمین کاغذ مطبوعات خبر داد.

فرشاد مهدی پور در نشست هم‌اندیشی تأمین کاغذ مورد نیاز مطبوعات با اشاره به عزم جدی دولت در تأمین کاغذ مورد نیاز کشور از طریق تولیدات داخلی، کاغذ را از ضروری‌ترین ملزومات مطبوعات عنوان کرد و افزود: معاونت مطبوعاتی تلاش می‌کند زمینه‌های لازم را برای تأمین کاغذ مطبوعات به قدر کفایت و بر اساس نیاز بازار تهیه و در اختیار نشریات کشور قرار دهد.

مهدی‌پور به کاهش شدیدمیزان توزیع کاغذ بازار دولتی در سال ۹۹ اشاره کرد و بااشاره به برنامه‌ریزی درازمدت برای تأمین کاغذ مورد نیاز مطبوعات با استفاده از ظرفیت تولید داخل گفت:با توجه به محدودیت تولید کاغذ مطبوعات در مقطع کنونی، همه تمهیدات لازم برای واردات آن اندیشیده شده‌است.



ون گوگ رکورد زد

تاپلیوی «پشته‌های گندم» اثر «ونسان ون گوگ» رکورد گران‌ترین نقاشی آپرنگ حراج شده عنوان نقاش معروف هلندی را شکست. تابلوی پشته‌های گندم (ble de Mueles) ونسان ون گوگ که در جریان جنگ جهانی دوم به دست نیروهای نازی افتاد، در حراجی کریستیز نیویورک به قیمت ۲۵میلیون و ۹۰۰هزار دلار فروش رفت و رکورد گران‌ترین نقاشی ایرنگ این اسطوره امپرسیونیست را در دنیای حراج‌های هنری شکست. این نقاشی در سال ۱۸۸۸ روی بوم آمد و آخرین بار در سال ۱۹۰۵ به نمایش گذاشته شد. ارزش تخمینی این اثر بین ۲۰ تا ۳۰میلیون دلار برآورد شده بود.

ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰

ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ در سراسر کشور آغاز شد.

ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در نوزدهمین دوره طرح‌های توزیع رایانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب) با عنوان «پاییزه کتاب ۱۴۰۰» آغاز شد. کتابفروشی‌های سراسر کشور می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی tarh.ketab.ir نسبت به ثبت‌نام در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ اقدام کنند.

بسیست‌ونهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از ۱۴آبان‌ماه تا یکم آذرماه ۱۴۰۰ با شعار «جای خالی را با کتاب خوب پر کنیم» در سراسر کشور برگزار می‌شود.

«مستوران» روی میز تدوین رفت

همزمان با ادامه تصویربرداری سریال تاریخی «مستوران» در شهرک سینمایی نور، تدوین این اثر به نیمه رسید. بیش از ۷۰درصد از تصویربرداری سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی سپری شد و حسن دوست تدوین این سریال را به نیمه رساند. فصل اول سریال «مستوران» که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است در ۲۶قسمت تولید خواهد شد و مجری طرح این مجموعه «استودیو پادبان» است. سازمان هنری رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» رابرای پخش از رسانه ملی می‌سازد.

آیین نکوداشت و نامگذاری کتابخانه زنده‌یاد دکتر سوزی

آیین نکوداشت و نامگذاری کتابخانه زنده‌یاد دکتر مهری سوزی، استاد برجسته تعلیم و تربیت و عضو شورای انجمنشهرز ساسازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، سه‌شنبه ۲۵آبان برگزار می‌شود.

شیوامقدم، رئیس فرهنگسرای خواجه‌ا از برگزاری آیین نکوداشت و نامگذاری کتابخانه زنده‌یاد دکتر مهری سوزی، استاد برجسته تعلیم و تربیت و عضو شورای اندیشه‌وروز سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران در سالروز وفات حضرت فاطمه معصومه(س) و همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی خبر داد. رئیس فرهنگسرای خانواده گفت: این نامگذاری برای قدردانی وارج نهادن از کوشش‌ها و زحمات ارزندهٔ آن بانوی فرزانه و به‌منظور بهره‌مندی شهروندان از آثار و آرای زنده‌یاد دکتر مهری سوزی روز سه‌شنبه ۲۵آبان ساعت ۱۵ با حضور جمعی از مدیران فرهنگی و آموزشی در فرهنگسرای خانواده برگزار می‌شود.



روزنامه جوان |شماره ۶۳۴۷| یکشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۰| ۸ربیع‌الثانی ۱۴۴۳| اذان ظهر: ۱۱:۴۹| غروب آفتاب:۱۶:۵۸|مغرب:۱۷:۱۷|ایمه‌شنب‌شعر:۰۶:۲۲|اذان‌صبح‌فرد:۰۵:۱۲|طلوع آفتاب‌فرد: ۰۶:۰۴

کآ حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۴۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان |شماره ۶۳۴۷| یکشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۰| ۸ربیع‌الثانی ۱۴۴۳| اذان ظهر: ۱۱:۴۹| غروب آفتاب:۱۶:۵۸|مغرب:۱۷:۱۷|ایمه‌شنب‌شعر:۰۶:۲۲|اذان‌صبح‌فرد:۰۵:۱۲|طلوع آفتاب‌فرد: ۰۶:۰۴

در محفل ادبی به منظور آشنایی با شعر و شخصیت محمود اکرامی فر مطرح شد

یاعلی گفت و با عشق در شعر انقلاب قدم گذاشت

کتاب «گنگ خاکستری» تازه انتشار یافته اکرامی فر پر از تصاویر خیال‌انگیزی است که ذهن خواننده را به دام می‌اندازد



اکرامی فر گرمی خراسان داره محمدجواد محبت، شاعر کرمانشاهی کشورمان هم در جملاتی درباره این شاعر گفت: به همان گسترگی ایران پهناور باغسار شعر و ادبیات ما نیز شکوفان است. دکتر محمود اکرامی فر با ا نقد و تحلیل‌هایش می‌شناسم و شعرهای خوب از ایشان زیاد شنیدم.

وی تصریح کرد: دکتر اکرامی فر سه لطف مُهر شناسنامه‌اش گرمی خراسان، منش بزرگان و لطافت طبیعت را در کارهایش آورده بدین‌سان (از بیابان بوی گندم مانده است/عشق روی دست این مراسم گفت: استاد محمود اکرامی فر درست مثل اشعارش عملی باصفا، باصمیمیت، نجیب، مهربان، بااخلاق، ساده و بی‌الایش، دغدغه‌مند و مردمی است. وی ادامه داد: او قلبی دارد که با شعر مردم می‌تپد، یعنی در اشعارش بسیار هوای مردم را دارد. اکرامی مردمی است، چون مردم را به درستی می‌شناسد و صدالبته مردمی‌ترین اشعار معاصر را در کارنامه خود دارد. دغدغه اکرامی همیشه همین یک جمله بوده است «که شعر دغدغه شغلی شاعران نشود».

وی ادامه داد: محمود اکرامی، یاعلی گفت و با عشق در مسیر شعر انقلاب قدم گذاشت تا شعر انقلاب اسلامی به یکی از ستون‌های استوار خود یعنی شعر اکرامی برای همیشه افتخار کند. در ادامه حجت‌الاسلام انصاری‌نژاد از شاعران کشورمان شعر «قلندر شنگبرد» را برای محمود اکرامی فر منتشر کرد.

حال و روز من این‌ست، ای قلندر شنگبرد بی‌تومی‌زنم با ایل، سنگ بر اجاقی سرد

بر کجای کوهستان، شعر تازه می‌باری کم می‌ورد این کوه، پیش غربت‌ای مرد در این مراسم همچنین «ولی‌الله کلامی‌زنجانی» به بهانه انتشار جدیدترین اثر اکرامی فر شعری تقدیمش کرد:

«یاعلی گفتیم و عشق آغاز شد» یاعلی گر از زبان دل بُوَد در مقابل سحرها باطل بود من که از دُرُدی کشان نام‌ام مست این تک مصرع «اکرامی‌ام» «یاعلی گفتیم و عشق آغاز شد» قفل‌ها با نام حیدر باز شد هر کلیدی نیست مفتاح‌الامل صدق نیت خواهد و خیر العمل ما دوگونه راه داریم و مسیر دومی کفر، اولی راه غدیر

کآ میراث

در خانه «نیما یوشیج» باز شد



مراسم گشایش خانه «نیما یوشیج» به عنوان «هوزه» شعر نوین ایران» برگزار شد. به گزارش ایسنا، خانه نیما یوشیج (پدر شعر نو فارسی) بعد از گذر سال‌ها به مخروبه‌ای تبدیل شده بود و در گوشه‌ای از تهران نفس‌های کم‌هرق و کم‌جانی داشت، حتی مدتی درش نیمه‌یاب بود و به مأمَن معتادان تبدیل شده بود تا اینکه بعد از کش و قوس بین شهرداری و صاحب‌ملک سرانجام سازمان زیباسازی شهر تهران با توجه به ارزش تاریخی و معنوی این خانه، راه را در سال ۱۳۹۸ خردباری کرد و با تعریف کاربری «هوزه شعر نوین ایران» به مرمت و بازسازی آن پرداخت.

این خانه به عنوان «هوزه شعر نوین ایران» دپروژ با حضور مهدی چمران رئیس شورای شهر تهران، مهدی بیرهادی رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر تهران و مرتضی امیری اسفندقه مشاور شهردار تهران در حوزه شعر، هنر و ادب افتتاح شد. خانه «نیما یوشیج» در دوره پهلوی دوم ساخته شده است و در کنار خانه جلال آل‌احمد و سیمین دانشور (دو نویسنده مطرح ایران) در منطقه شمیرانات قرار دارد و واجد ارزش تاریخی و فرهنگی است.

این مجموعه در سال‌های گذشته در خطر تخریب قرار داشت که با مرمت کامل، امکان بهره‌برداری از آن فراهم شده است.

کآ نما | حسین کشنگار

امام محمد باقر(ع):

بالاترین عبادت، عفت شکم

و شهوت است.

(تحف العقول، ص ۲۹۶)

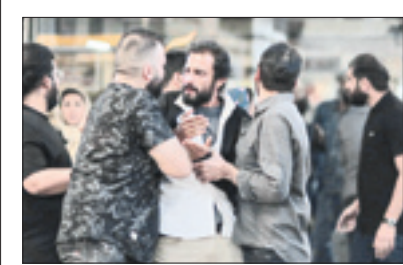
تحریم



کآ هنر هفتم

«دو سر برد، دو سر باخت» و چالش اصالت «قهرمان» فرهادی

ورود هیئت مدیره انجمن مستندسازان سینمای ایران و صدور بیانیه جانبدارانه آنها از کارگردان مستند «دو سر برد، دو سر باخت» به صورت ضمنی مدعای او را تأیید می‌کند



■ مصطفی شاه‌کرمی

یک مستندساز مدعی شده است اصغر فرهادی فیلم سینمایی «قهرمان» را «که اتفاقاً نماینده کشورمان در اسکار هم است با اثر پدیری بالا از روی مستندند او به اسم «دوسر برد، دوسر باخت» ساخته است؛ ادعایی که در صورت صحت می‌تواند به چالش برای اعتبار فرهادی در داخل و خارج کشور تبدیل شود. در حالی که برخی منتقدان پس از دیدن هر دو اثر با یک سوزه اصالت فیلم فرهادی را مورد خدشه قرار داده‌اند، بیانیه انجمن مستندسازان و تأیید ضمنی ادعای این مستندساز سکانس جدیدی برای «قهرمان» فرهادی ساخته است.

همه چیز از روزهایی شروع شد که اصغر فرهادی و فیلم «قهرمان» به عنوان آخرین ساخته سینمایی او در هفتادوچهارمین جشنواره کن مشغول بودند. در این چیزی است که باید رسانه ملی به آن توجه کند، هم در زمینه «ادبیات» و هم در زمینه «موسیقی»، مردم می‌توانند با شعر شعریی همچون «اکرامی فر» عزیز به خوبی ارتباط برقرار کنند، چون حرف‌هایی است که از بطن خودشان جوشیده‌است و ریشه در رگه‌های معطر فرهنگ خودشان دارد؛ رگه‌هایی که عطر خود را از عشق آغاز شد» در میان مردم گل می‌کند.

عبدالحجیم سعیدی‌راد هم در این برنامه اظهار داشت: اکرامی فر از آن دست نیکان روزگاران است که هم شاعر بسیار خوبی است و هم نثرنویس بسیار توانایی است و هم گوینده خوش صدا و توانای صدا و سیماسنت و اجرهای وی صحنه قابلی دارد. اکرامی فر جامعه‌شناس است و درد جامعه خود را هم به نیکی می‌داند و این امر در آثارش به خوبی منعکس می‌شود.

وی ادامه داد: اشارات شاعران پارسی‌زبان آثار ارزنده‌ای از شاعران کشورهای ایران و افغانستان و هند و تاجیکستان چاپ کرده است که در جای خود بسیار قابل تقدیر است. مجموعه شعر «گنگ خاکستری» اکرامی فر هم جزو این دسته از اشعار است که به زیبایی گزینش شده است.

■ **اکرامی فر؛ شاعری معنوی و مفهوم‌گراست** رضا اسماعیلی از شاعران کشور و عضو انجمن قلم هم در این برنامه با بیان اینکه «محمود اکرامی فر» شاعری است زلال و روشن از خطه سخرن از شاعری است که زلال طبع و اندیشه‌اش، نضت ما را به آینه‌ای رهنمون می‌شود که جهان و جهانیان از تماشايش به وجد می‌آیند و لذت تحبیرا می‌نوشند.گفت: به یقین شاعری که‌ماش را چنین قفل‌ها با نام حیدر باز شد

به یادخوا خاطر‌ها روزه، رشک‌ماسورا برمی‌انگیزد دکتر محمود اکرامی فر است که چنان‌اگهش طولات بهاران و شورانگیزی شعرش ابهت خزان را به جلوه آمده و فخر ادبیات پارسی پارسی است.

هنر خویش بر صفحه کاغذ نگاشت.

کآ شعر

فاضل نظری اثر جدیدش «اواخر عصر» را منتشر می‌کند

غم جان‌ما یه شعر فارسی است



■ محمد صادقی

فاضل نظری که بعد از سال‌ها در یک برنامه تلویزیونی حاضر شده بود، از انتشار کتاب جدیدش با نام «اواخر عصر» خبر داد. نظری با حضور در برنامه «بسته پیشنهادی» که با موضوع «شعر خوب» روی آنتن شبکه ۲ سیما رفت، گفت: شعر خواندن یک لذت متعالی است، بعضی لذت‌ها فقط مختص انسان است و آن هم نه همه انسان‌ها، هم شعر خواندن حال آدم را خوب می‌کند و هم شعر خوب گفتن موجب ایجاد احساسی متعالی در انسان می‌شود.

این شاعر ادامه داد: برخی لذت‌ها از جنس رفع اله است، مثل تشنگی که فقط تا زمانی که تشنه‌ایم، نوشیدن آب لذت‌بخش است اما لذت‌هایی مثل بخشیدن یا موختن هم هست که محدودیت ندارند، اینها لذت واقعی است، شعر هم از چنین لذت‌هایی است.

وی در توضیح اینکه چگونه شعر فارسی با اینکه عموماً در فضای توأم با غم سروده می‌شود، می‌تواند حال مخاطب را خوب کند، یاد آور شد: غم جان‌مایه شعر فارسی است. ما گاهی فکر می‌کنیم اساساً غم بد است اما خیلی از غم‌ها در یک ساخت متعالی هستند. اینها احساس رفیع انسانی است و باعث می‌شود آدمی رشد کند. آدم از وقتی هبوط کرده است با غمی ازلی زندگی می‌کند.

این شاعر در پاسخ به این سؤال که چگونه برخی ابیات یا مصرع‌های اشعارش از حد یک شعر فراتر رفته و در میان مردم

به ضرب‌المثل تبدیل شده است، توضیح داد: این اتفاق در اختیار ما نیست، من می‌گویم این فصل خداست. ممکن است شما بگویید استعداد یا تلاش شاعر هم در این موضوع مؤثر است اما به نظر من توفیق تلاش و استعداد هم فضل خداست. به قول حافظ قبول خاطر و لطف سخن خدایا است. وقتی شما موفقیت‌ها را به خودتان نسبت می‌دهید، آخرین اجراها بر این دیوار گذاشته‌اید اما زمانی که آن محصول اراده خدا و نیرویی متعالی‌تر از خودتان می‌دانید، این دیوار بلندتر و بلندتر خواهد شد و این با شکوه‌تر و دیدنی‌تر، البته من اینها را در پاسخ به سؤال شما درباره شعر خودم نمی‌گویم، منظورم شعرهای بلندی مثل اشعار سعدی و حافظ و دیگران است که همچنان مثل بنایی باشکوه در دشت فرهنگ و هنر به چشم می‌آید.

نظری در این برنامه ابیاتی منتشر نشده از یکی از شعرهای کتاب جدیدش با عنوان «اواخر عصر» را خواند و خبر از انتشار این مجموعه غزل داد.