



بررسی پرونده‌های واقعی در سریال «آقای قاضی»

«آقای قاضی» درامی دادگاهی است که تمام اتفاقات آن در دادگاه رقم می‌خورد و همه قسمت‌های آن از موضوعات واقعی اقتباس شده‌اند. به گزارش فارس، بهزاد خلج به سریال «آقای قاضی» به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی پیوست. او در این سریال به ایفای نقش آقای قاضی می‌پردازد.خلج اولین بار با نقش آفرینی در سریال «مرز خوشبختی» به تلویزیون آمد و پس از آن در سریال «محکومین» به ایفای نقش اصلی پرداخت.سریال «مانکن» اولین تجربه این بازیگر در شبکه نمایش خانگی بود.او به تازگی در سریال «میدان سرخ» به ایفای نقش پرداخته است.سریال «آقای قاضی» سفارش سازمان صداوسیماست که در استودیو فیلم و سریال بابدان تولید می‌شود و به زودی از تلویزیون پخش خواهد شد. «آقای قاضی» درامی دادگاهی است که تمام اتفاقات آن در دادگاه رقم می‌خورد و همه قسمت‌های آن از موضوعات واقعی اقتباس شده‌اند.فیلمنامه‌های این سریال که قرار است در ۵۲ قسمت تولید شود، توسط ۱۲ نویسنده جوان و زیر نظر سیدمحمد حسینی به رشته تحریر درآمده‌اند و در هر قسمت، شاهد دو اپیزود خواهیم بود.

معرفی نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی «جشن حافظ»

نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی بیست‌و یکمین جشن سینمایی تلویزیونی‌دنیاای تصویر (جشن حافظ) اعلام‌شدند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشن حافظ، نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی اسمال جشن حافظ از میان برنامه‌هایی انتخاب شده‌اند که پس از نوروز سال ۹۶ تا نیمه آبان ۱۴۰۰ در شبکه‌های تلویزیونی صدا و سیما یا در سامانه‌های آنلاین پخش شده‌اند.نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی عبارتند از: حامد آهنگی (ششب آهنگی)، محمد دلوری (تهران ۲۰)، سروش صحت (کتاب باز)، پیمان طالبی (طبيب)، مژده لواسانی (بسته پیشنهادی)، مهران مدیری (دورهمی)، بیست و یکمین جشن حافظ روز ۲۹ آبان ماه بر گزار می‌شود.

آغاز صدور ویزای توریستی

مدیرکل توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی از آغاز صدور ویزای توریستی ایران پس از ۲۲ماه توقف خبر داد.

به گزارش «جوان» فروردین‌ماه سال ۱۳۹۹بود که وزارت امور خارجه با توجه به شیوع گسترده ویروس کرونا و بسته شدن مرزها، با دستور ستاد ملی مبارزه با کرونا صدور ویزای توریستی را متوقف کرد، حال پس از گذشت ماهها وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مهرماه ۱۴۰۰ از موافقت رئیس‌جمهور با از سرگیری صدور ویزای توریستی ایران خبر داد. طبق مصوبه ستاد ملی مبارزه با کرونا ورود و خروج مستقیم و غیرمستقیم اتباع ایرانی و خارجی از این مرزهای زمینی همانند مرزهای هوایی بسا ارائه کارت واکسن، آزمایش PCR منفی و رعایت پروتکل‌ها و دستورالعمل مورد تأیید وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی کشور بلامانع شد.

«غلامحیدر اسیر هروی» طنزپرداز اهل افغانستان در گذشت

غلامحیدر اسیر هروی، نویسنده و طنزپرداز اهل افغانستان پس از تحمل دوره‌ای بیماری درگذشت. به گزارش ایسنا، بصیر حسین زاده، نویسنده و روزنامه‌نگار اهل افغانستان با اعلام این خبر در صفحه خود نوشته است: «غلام حیدر اسیرهروی درگذشت» تا چشمم به این خبر افتاد، نمی‌دانم چرا تاخوداگاه با خود گریستم و اشکم سرازیر شد، اگر چه او هم هرات بود و من در مشهد و در عمر اسیرهروی را دوبار بیشتر ندیده بودم، ولی با آاز او به خوبی آشنا بودم و هر شماره از مجله طنز پالون که منتشر می‌شد، سفارش می‌کردم که از هرات برایم بفرستند و امروز همه آن مجلات را دارم. در روزگاری که همه ما از راه فرهنگ نان می‌خوریم، اسیرهروی همه زندگی خود را وقف فرهنگ هرات کرد تا «بنیچه گپ هرات» را منتشر کند، در زمانه‌ای که همه کار فرهنگی کردند و برای خود خانه خریدند، او خانه خود را فروخت و پالون منتشر کرد و امروز در وطن خویش غریب‌تر از هر غریبی در بستر بیماری از دنیا رفت. اسیرهروی در سال‌های اخیر در هرات در بستر بیماری با مرگ دست و پنجه نرم می‌کرد، بدون اینکه کسی جویای احوالش باشد.»

گفت‌وگو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۴۴۶ | شنیه ۲۲ آبان ۱۴۰۰ | ۱۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | انقباز مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شعب‌شعر: ۲۲:۰۶ | اذان صبح فرد: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فرد: ۶:۳۹ |

بازی مرکب سرمایه‌داری با عدالت خواهی جهانی

سریال «بازی مرکب» قرار است جدیدت مسئله عدالت‌خواهی را در جهان به ابتدال نزدیک کند تا این چالش بزرگ صرفاً محملی برای خنده و سرگرمی باشد نه عرصه‌ای برای اندیشیدن



جواد محرمی

توسعه سرمایه‌داری در جهان پس از فروپاشی شوروی گرچه نزد یک دو دهه مضامین رسا و واضح عدالت‌طلبانه و ضد سرمایه‌داری را در سینما کم‌رنگ کرد اما این موج چندسالی است مجدداً خود را به اشکالی مختلف نشان می‌دهد. سریال کره‌ای بازی مرکب که نقلیکس غول رسانه‌ای آمریکا اخیراً آن را عرضه کرده خیلی رو حرفش را می‌زند؛ اینکه عده‌ای برده هستند و قشری برده‌دار مضمون تازه‌ای در سینما نیست. استنلی کوپرک نیم‌قرن پیش با اسپار تاکوس ارجاعی تاریخی به نظام برده‌داری داشت و اثری ماندگار آاده بود. بانک در بخش قابل توجهی از آثار بزرگ و کلاسیک سینمای آمریکا به انتهای مختلف به چالش کشیده شد و برای مثال بهترین فیلم تاریخ سینما از نگاه بسیاری از محافل کیفیت‌سنجی سینمایی آمریکا را به عنوان یک زندان بزرگ نشان می‌داد که زندانیان بعضاً بی‌گناه و قربانی سیستم می‌گوشند از آن بگریزند. زندانی‌ای که در فیلم رها می از شائوشنگ یک بانکدار است و گویی قرار است زندگی در زندان روح او را تظهیر کند. فرانک دارابونت در اقتباسی باشکوه از رمان استیون کینگ وقتی در سکانس پایانی اندی دفرسون را از دل لیجنز متعفن فاضلاب به بیرون زندان می‌کشد، او را در موقعیتی قرار می‌دهد که زیر رگبار ممتد باران و رو به آسمان گویی خود را غسل می‌دهد تا به مرز آمریکا با مکزیک برسد

بی‌صداقتی در مضمون

بازی مرکب اما چنگانه و عقب‌مانده ولو جذاب برای طیف عام سینما ساخته شده است. هر قدر فیلمسازان بزرگ تاریخ سینما همچون چارلی چاپلین نگاهی دقیق و صادفانه به نقد سرمایه‌داری جهانی داشتند و آن را در آثار شان به بهترین نحو ارائه می‌دادند، برخی آثار تازه به دوران رسیده‌ای که دو نمونه از آن در این سال‌ها از کره‌جنوبی سربر آورده است، متظاهرانه نظام نوین سرمایه‌داری را به

دربای عصیان علیه سرمایه‌داری سه سال پیش در فیلم سینمایی جوکر نیز به شکلی دیگر خود را نشان داده بود؛ اثری قابل تأمل که بیشتر هشدارگونه به نظر می‌رسید و ادامه وضع موجود جوامع غربی را با یک شورش طبقاتی کور گوشزد می‌کرد.
دربای عصیان علیه سرمایه‌داری در برخی از آثار مارتن اسکورسیزی نیز قابل ردیابی است. راننده تاکسی با بازی رابرت دنیروی جوان راوی سرباز بازماده‌ای از جنگ ویتنام است که

حکمت

امام علی(ع):

هر که اندازه نگه دارد،
خدایش روزی فراید و هر که
اسراف کند، خدایش محروم
سازد.
«گزیده تحف‌العقول»

نما | حسین کشکار



بسته پیشنهادی کتاب به مناسبت سالگرد شهادت شهید تهرانی‌مقدم

خودباوری و پیشرفت از «خط مقدم» تا «زنده باد جهاد»



سیدمر تفضی ذاکر

به مناسبت جایگاه خودباوری و روحیه «ما می‌توانیم» در کلام امامین انقلاب و همچنین اهمیت این روحیه راهبردی برای مخاطبان کتاب‌خوان و جامعه ایرانی، هم‌زمان با ایام

دهمین سالگرد شهادت سردار شهید حسن طهرانی‌مقدم که به‌عنوان یکی از مصادیق و شخصیت‌های محوری خودباوری و پیشرفت و روحیه جهادی شناخته می‌شوند، مجمع ناشران انقلاب اسلامی یک بسته پیشنهادی به علاقه‌مندان از کودکان و نوجوان تا جوان و بزرگسال معرفی کرده‌است.

امواج اراده‌ها

کتاب «مواج اراده‌ها» گلچینی از خاطرات مستندی است که توان و اراده ایرانیان به سمت خودکفایی و پیشرفت کشور را در موضوعات مختلف به تصویر می‌کشد. این کتاب که توسط «راضیه عزیزی» گردآوری شده‌است، خاطراتی از پیشرفت و خودکفایی در زمینه «صنعت نظامی»، «هنست‌های»، «علوم پزشکی»، «دیپلماسی و مدیریت» و «فناوری و صنعت» را در ۲۸۰ صفحه روایت می‌کند. «مواج اراده‌ها» توسط نشر راهیار منتشر شده و به‌خوبی نشان می‌دهد رویادهایی مثل غلبه بر «استاکس‌نت» یا «پهپاد امریکایی» کاری اتفاقی و بدون برنامه‌ریزی نبوده‌است.

موشک جواب موشک

کتاب «موشک جواب موشک» ویژه مخاطبان کودک، قصد دارد با معرفی قهرمانان واقعی در بستر روایتی داستانی و خواندنی، از تلاش برای شکل‌گیری گروه موشکی ایران در سال‌های آغاز جنگ بگوید. فاطمه عالمی، نویسنده کتاب، هدف از نوشتن این اثر را ضرورت آشنایی کودکان با قهرمانان ملی، ارتقای روحیه خودباوری و عزت‌نفس در کودکان و ایجاد روحیه همکاری و کار تیمی و توانایی حل مسئله در فرزندان دانسته‌است.

هفدهمین روز

«هفدهمین روز» روایتی مستند تا سه سال اول تولد یگان موشکی ایران و نحوه تشکیل گران موشکی و آغاز خودکفایی ایران در صنعت موشک‌سازی است؛ داستان‌هایی کوتاه و پیوسته از روزهای که امید و ناامیدی به هم گره خورده بودند تا مهم‌ترین تقدیر بر او در تاریخ دفاعی ایران به تصویر

بکشد؛ ماجراهای جذاب، ناب و به‌روز که با وجود تمام تهریم‌ها، جوانان آن دوره توانستند با قدرت به خودکفایی در صنعت موشکی دست پیدا کنند. انتخاب عنوان «هفدهمین روز» برای نام این کتاب که انتشارات موزه انقلاب اسلامی

شعر

شاعر و منتقد ادبی:

تصمیم نیما به تغییر بنای هزار ساله شعر یک شبه نبود



ترکیب می‌کند/از رشته‌های پاره صدها صدای دور/در ابرهای مثل خطی تیره روی کوه/دیوار یک بنای خیالی/می‌سازد».

آرژم عنوان می‌کند: نیما موقعیت شعر بودن را در ۲۸ سال تغییر داد، آن هم درست در زمانه‌ای که جامعه ایرانی از بستر سنت در حال جداشدن بود و هوای نواخواهی و طولبی به سرش زده بود. حرکت انقلابی او برای اصلاح ساختارهای فرسوده شده، تخلیل در شعر و همگامی با شعر جدید جهان صورت گرفت. نیما در بنیان گذاشتن شعر نو کاملاً موفق و با برنامه عمل کرده و یک شبه تصمیم به تغییر این بنای هزار ساله نگرفته‌است. نیما می‌خواست نظام شعری خودش را جایگزین نظام شعر کلاسیک کند، باید این کار را می‌کرد چراکه برای حرکت آوانگارد خودش نیاز مند تثبیت موقعیت شعر نیمایی بود. اینها نشان می‌دهد که هوش و خلاقیت نیما واستمرارش در ساختن یک نظام جدید برای شعر، باعث باز شدن راهی جدید در شعر فارسی شده‌است.

سیدمر تفضی ذاکر

«سر آغاز شعر مدرن فارسی، شعر «فقتوس» است. نیما در بنیان گذاشتن شعر نو کاملاً موفق و با برنامه عمل کرده و

یک شبه تصمیم به تغییر این بنای هزار ساله نگرفته‌است.»
محمد آرم، شاعر و منتقد ادبی در آستانه صدوبیست‌وپنجاهمین زادروز نیما یوشیج با بیسان این مطلب در رابطه با تولد و شکل‌گیری شعر نو یا همان شعر نیمایی به اینا می‌گوید: افسانه سر آغاز شعر مدرن فارسی نیست، آخرین رقم‌های شعر کلاسیک فارسی است. نیما در این شعر هنوز با سپیده‌دم شعر

مدرن فاصله دارد. زبان شعر جهان‌بینی راویان این شعر نسبت به شعر کلاسیک فارسی در حال تغییر است. سر آغاز شعر مدرن فارسی، شعر «فقتوس» است که زمان نوشتن آن ۱۳۱۶ است.

نام‌نمادین این شعر نام‌مناسبی برای شعر نیماست؛ شعری که هم قوانین سنتی شعر فارسی را نادیده می‌گیرد و هم قانون خودش را جایگزین آن قوانین می‌کند تا از گرما و روشنای آن شعرهای بعدی نیما و همه پیروانش پدید آید.

این منتقد ادبی تا آکید بر اینکه «فقتوس» بهترین شعر نیما نیست اما ۱۶سال تلاش و تنهایی را با خود از شاخه‌ای به شاخه دیگر برده و آغازی برای آغازهای تا همچنان شعر امروز شده‌است. می‌افزاید: «فقتوس» نماد نواخواهی و نوآوری نیما در شعر فارسی است. اولین اجر در بنای خیالی نیما که با کاخ‌های موزون شعر سنتی برابری می‌کند و از ترکیب ناله‌های گمشده شعر و صدای صدها شاعر دور مانده از حافظه ادبی ساخته شده و در افقی همیشه ابری به کار رفته است: «او ناله‌های گمشده