

❧ **یادداشت** مصومه طاهری

سازمان فرهنگ و ارتباطات خانه‌نگانی لازم دارد

از بازوهای مهم دیپلماسی عمومی کشور که با آن می‌توان تحریم‌ها را شکست و نگاه جهانی را به سمت ایران دوخت، رایزنی‌های فرهنگی هستند؛ مجموعه‌ای که گاه به برخی چهره‌های درخشان توانسته نقش مهمی در این عرصه بازی کند و گاه خنثی بوده است، اما اگر برآیند کلی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی را در طول سال‌های گذشته بررسی کنیم، عمدتاً جز گلابیه و شکایت هنرمندان و اهالی فرهنگ و دین نخواهیم شنید. سازمان فرهنگ و ارتباطات سال‌هاست مانند بسیاری از مجموعه‌های انقلابی به آفت بوروکراسی و پشت میزنشینی مبتلا شده است. خروجی‌های این سازمان گاه دندانگیر نیست و حتی به چشم نمی‌آید.

سال‌هاست سازمان فرهنگ و ارتباطات که با ریخت و پاش‌های تجومی به موجودی فریه و تنبیل تبدیل شده با حملات اقتصادی دشمن توانی برای ایستادن و دفاع از انقلاب اسلامی و فرهنگ ندارد. چند سال پیش برخی مسئولان فرهنگی کشور نیجریه گلابیه داشتند که ما شیعیان نیاز به متخصص داریم ولی جایی نیست ما را حمایت کند.

آنچه بیشتر جای تأسف دارد آن است که وزارت خارجه (رایزنی‌های فرهنگی) با نادیده گرفتن جامعه شیعیان، مسیحیان را برای بورسیه به دانشگاه‌های ایران می‌فرستد. متأسفانه ماجرا فقط یک کرم خوردگی ساده نیست، این سازمان عریض و طویل نیاز به تحول بنیادین دارد. حسن روح‌الامین، نقاش مشهور مذهبی حتی در زمان اوج فعالیت‌هایش که مسئولان مختلف با او عکس می‌گرفتند از طرف‌این سازمان به خارج از کشور اعزام نشد بلکه مجموعه‌های خصوصی او را به اروپا بردند و پس از آن بود که سازمان قسمتی از کار را بر عهده گرفت. در شرایط جنگی امروز تحول در سازمان فرهنگ و ارتباطات که مسئولیت رایزنی‌های فرهنگی و اعزام مبلغ را به عهده داد، امری اجتناب‌ناپذیر است. اگر در بین مبلغانی که از سوی این سازمان به خارج اعزام شده‌اند هم بگریم، نگاه عجیب و حسرت‌انگیز کم نمی‌بینیم؛ افرادی که نه یک کلمه زبان بلد هستند و نه سن و سال و نگاه‌های اجتماعی‌شان به تبلیغ بین‌الملل می‌خورد، به لطف این سازمان رزومه‌های پر و پیمانی در کشورهای مختلف پر کرده‌اند و خود را مرجع فعالیت‌های بین‌المللی می‌دانند.

در این میان مطمئناً مجموعه‌ای مانند مجمع فعالان بین‌الملل که اجتماع مجموعه‌های خودجوش مردمی است، باید نظرشان در مدیریت جدید این سازمان اعمال شود نه آنکه کارمندی باید و کارمندی برود و اتفاقی در وضعیت کنونی کشور که نیاز به دیپلماسی عمومی دارد، رخ ندهد.

حضور تیرهای جوان و خلاق و آتش به اختیاری که با فضای بین‌المللی آگاهی دارند، یک الزام است. حقیقت تلخ این است که رایزنی‌های فرهنگی ما نتوانستند خود را با شرایط کنونی جهان مطابقت دهند و نتوانستند با گروه‌های اثرگذار کشورها تعامل داشته باشند، آنجا که حتی حیات‌خوالت ما بوده است آنها حضور نداشته‌اند و این موضوع سابقه تاریخی دارد. وضعیت کنونی سوریه و عراق را ببینید، آذربایجان، پاکستان و… اینها کشورهای همسایه ما هستند، چه برسد به کشورهای دورتر، لذا باید کالبد بیمار و فریه سازمان فرهنگ و ارتباطات و مدیریت بی‌چون و متعهد مانند فرماندهان زمان انقلاب و جنگ روحی زاره پیدا کند تا از شر مدیریت پرور کراتیک و محافظه‌کار سپیدبه‌ی صندلی رها شود. فراموش نکنیم که امروز هم ما در شرایط دشواری هستیم، پس افراد خموه و ناکارآمد را بنیروهای تازهنفس و انقلابی باید تعویض کرد.

❧ رویداد

هوشنگ چالنگی، شاعر جنوبی در ۸۱سالگی درگذشت

هوشنگ چالنگی، شاعر جنوبی اهل مسجد سلیمان که حدود ۶۰ سال در جامعه ادبی کشورمان فعالیت داشت، دیروز در سن ۸۱ سالگی درگذشت.

هوشنگ چالنگی، شاعر جنوبی اهل مسجد سلیمان که حدود ۶۰ سال در جامعه ادبی کشورمان به عنوان بنیانگذار «شعر موج نو» شناخته می‌شد، در سن ۸۱سالگی و بر اثر سکته درگذشت.

مرحوم چالنگی که سابقه معلمی نیز در کارنامه داشت، نخستین بار توسط «حمدشاملو» در مجله «خوشه» به جامعه ادبی ایران معرفی شد، اما پس از آن به تقابل با شعر شاملو برخاست. آنجا که می‌ایستی، نزدیک با ستاره مهجور، زنگوله تنبل، آبی ملوحظ و گزینه اشعار از آخرین و مشهورترین آثار مرحوم هوشنگ چالنگی به شمار می‌رود.

❧ **گفت‌وگو**



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۱۹۴۸۸۶۲۱

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۰ | دوشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۰ | ۱۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | مغرب: ۱۷:۳۵ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۶ | صبح فردا: ۰۵:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۱

نگاهی به حواشی و متن چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی

از انسداد اینستاگرامی تا گروه موسیقی گریخته از دست طالبان



❧ **مصطفی شاه‌کرمی**

جشنواره موسیقی نواحی ایران در حالی روز گذشته به ایستگاه پایانی رسید که ابتدای آن تحت تأثیر انتشار خبر درگذشت پروین بهمنی مشهور به بانوی لالایی ایران قرار گرفت و روزهای پایانی آن با مسدود شدن صفحه اینستاگرام جشنواره به پنهان‌نمایش چهره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و ماجرای گروه موسیقی افغانستانی که از دست طالبان به ایران فرار کرده‌اند، همراه بود. چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران شامگاه پنج‌شنبه ۲۹ مهر ماه در باغ‌موزه زوریری کرمان آغاز به کار کرد. ابتدای مراسم افتتاحیه باانتشار پیام دکتر محمد مهدی اسماعیلی، وزیر مینی بر اینکه «جشنواره موسیقی نواحی ایران فرصتی برای تأمل درباره گذشته‌های گرانقدر و قدرشناسی از هنرمندان موسیقی نواحی و ضرورت استمرار موسیقی نواحی با نگاه به آینده است» آغاز شد. هنوز دقایقی از قرائت پیام وزیر و شروع این رویداد موسیقایی توسط محمدعلی مرآتی، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و دبیر این دوره از جشنواره نگذشته‌بود که وی خبر درگذشت پروین بهمنی را که به بانوی لالایی ایران معروف است، اعلام کرد. نکته جالب اینکه دامون شش بلوکی، فرزند مرحوم پروین بهمنی به عنوان یکی از اعضای هیئت انتخاب چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در مراسم حاضر بود که پس از مطلع شدن از خبر فوت مادرش برنامه را ترک و به سمت تهران حرکت کرد.

❧ **مسدود شدن صفحه اینستاگرام جشنواره** همزمان با دومین روز جشنواره جمعی از هنرمندان حاضر در این رویداد به گزارش شهدای شهر کرمان و مزار سردار قاسم سلیمانی رفتند و ضمن قرائت فاتحه به مقام شهدا و به خصوص سردار دل‌ها ادای احترام کردند. از آنجا که این جشنواره در شرایط شکندند کرونایی و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی همراه بود، بخش‌های مختلف آن از طریق بستر برخط به‌خصوص مثل اینستاگرام برای مخاطبان و علاقه‌مندان موسیقی نواحی به صورت زنده بخش می‌شد. خبر این ویژه برنامه نیز مثل دیگر اخبار در صفحه اینستاگرام جشنواره پوشش داده می‌شد، اما گردانندگان اینستاگرام این بستر را تعلیق

❧ **حکمت**

امام علی(ع):

همیشه جاهل، یا افراط‌گر و

تجاوزکار یا کندرو و نر فريط کننده

است.

(التهایه، جلد ۲، ص ۴۳۵)

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت فرهنگ است.

تقویت