

## چهلمین جشنواره فیلم فجر فراخوان داد

فراخوان چهلمین جشنواره فیلم فجر با دبیری مسعود نقاش‌زاده منتشر شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، فراخوان چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به دبیری مسعود نقاش‌زاده منتشر گردید. در بخشی از این فراخوان آمده است: «بااستعانت از خداوند متعال، چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، هم‌زمان با چهل و سومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی از ۱۲ تا ۲۲ تهمین ۱۴۰۰ در تهران برگزار خواهد شد. به دلیل ضرورت مراقبت‌های عمومی در شرایط همه‌گیری ویروس کرونا، چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر بر پایه دستورالعمل‌های ستاد ملی مقابله با کرونا، برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.» بر اساس این فراخوان ثبت‌نام از آثار متقاضی حضور در سامانه جشنواره از ۲۰ تا ۳۰ آبان‌ماه صورت می‌گیرد.

## «ایمانی‌پور» رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی شد

حجت‌الاسلام محمد مهدی ایمانی‌پور به عنوان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی انتخاب شد. شورای‌عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات با اکثریت آرا حجت‌الاسلام محمد مهدی ایمانی‌پور را به عنوان رئیس جدید سازمان فرهنگی و ارتباطات اسلامی با رأی موافق از ۱۴ رأی اخذشده، حجت‌الاسلام محمد مهدی ایمانی‌پور را به عنوان منتخب خود برای ریاست بر این سازمان، جهت تنفیذ این انتخاب محضر مقام معظم رهبری معرفی کرده که مورد تنفیذ معظم‌له نیز قرار گرفته است، بنابراین حکم رئیس جدید سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به زودی توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر خواهد شد.

## تقدیر از مسعود کیمیایی در جشن حافظ

در بیست و یکمین دوره جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (جشن حافظ) جایزه یک عصر فعالیت هنری (تندیس حافظ علی معلم) به پاس یک عمر فعالیت هنری و به بهانه آخرین فیلم او «خون شد» مسعود کیمیایی اهدا و از او تقدیر می‌شود. مسعود کیمیایی متولد ۱۳۲۰ شهر تهران، نویسنده و کارگردان سینمای ایران است که فیلمسازی را از سال ۱۳۴۷ و با فیلم «بیگانه بیا» در سینمای ایران آغاز کرد. او در پنج دهه یکی از تأثیرگذارترین فیلمسازان سینمای ایران بوده است. «قصیر»، «داش اکل»، «بلوچ»، «گوزن‌هسا»، «د پای گرگ»، «ندان مار» و «ضیافت» از فیلم‌های ماندگار اوست. جشن حافظ طبق اعلام بر گزار کنندگان، به عنوان تنها جشن خصوصی حوزه سینما و تلویزیون ایران روز ۲۹ آبان بر گزار می‌شود.

## «ایل بیگی» معاون نظارت و ارزیابی سازمان سینمایی شد

با حکم رئیس سازمان سینمایی، حبیب ایل بیگی معاون نظارت و ارزشیابی این سازمان شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی طی حکمی حبیب ایل بیگی را به سمت معاون نظارت و ارزیابی سازمان سینمایی منصوب کرد. در بخشی از متن این حکم آمده است: «همیت، پیچیدگی و لزوم تعامل و تدبیر در این معاونت و زیرمجموعه‌های حساس آن با عنایت به پیوستگی و ارتباط تنگاتنگ با صنوف سینمایی و انتظارات خاص اقتضای مختلف مردم، نتخبگان و فرهیختگان جامعه از سینما نیازمند تدبیر، تعامل، برنامه‌ریزی و آینده‌نگری در امور حساس و مرتبط این معاونت است.»

## کارگردان و بازیگر پیشگوست تئاتر درگذشت

حسن عظیمی، نویسنده، کارگردان و بازیگر پیشگوست تئاتر، سینما و تلویزیون در سن ۷۴سالگی درگذشت.

به گزارش «جوان» حسن عظیمی فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۵۱ در تئاتر آغاز کرد و در طول زندگی هنری خود در ده‌ها نمایش تئاتر و فیلم سینمایی از جمله هزار داستان، روزگار جوانی، دو زن، ماه عسل و اسکادران عشق به ایفای نقش پرداخت. آرزوهای طلایی، زندگی شیرین است، بازسازان، کوزه شکسته، گلوله‌های برای شاره و خواستگاری از جمله نمایشنامه‌های او هستند. عظیمی جایزه بهترین کارگردان از یازدهمین جشنواره تئاتر فجر برای نمایش «سه نمایش با یک بلیت» دریافت کرد.

## مستند



|روزنامه جوان |شماره ۶۳۴۵ |پنج‌شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۰ |۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ |اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ |مغرب:۱۷:۰۹ |نیمه‌شب:شعرع:۱۲:۰۵ |اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۱ |طلوع آفتاب‌فردا:۶:۳۷

# چالش مقبولیت عمومی واژه‌های فرهنگستان زبان

با «هم‌نشست» و «نی‌رشته» زبان فارسی ماندگار نمی‌شود



مصطفی شاه‌کرمی

واژه‌گزینی و معرفی برخی اصطلاحات فارسی در مقابل معادل خارجی از سوی گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی که به دلیل خطر فرسایش زبان فارسی صورت می‌گیرد، اگر چه لازم است اما انتخاب و معرفی عبارتی که با اقبال عمومی مواجه شود و مورد مقبولیت قرار گیرد، لازمه واژه‌سازی است. در تازه‌ترین اتفاق گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی از به کار بردن واژه «سمپوزیوم» توسط دست‌اندر کاران برنامه «یکصدسال گردشگری ایران» انتقاد کرده و پیشنهاد داده است به جای این اصطلاح خارجی از واژه «هم‌نشست» استفاده کنند.

گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در واکنش به برنامه‌ای با عنوان «سمپوزیوم یکصد سال گردشگری ایران» در صفحه خود با انتشار نوشتاری کوتاه آورده است: «چه نیکوست که وقتی برای بررسی یک موضوع مربوط به کشورمان، با حمایت جمعی از سازمان‌ها و نهادهای ایرانی در سطح ملی گرد هم می‌آییم، به واژه‌هایی که به کار می‌بریم بیشتر دقت کنیم.» واژه «هم‌نشست» برابر فارسی «سمپوزیوم» است. کاربرد واژه بی‌گانه نشانه ناتوانی زبان فارسی نیست، نشانه بی‌مهری ماست.»

به نظر می‌رسد باید خلق واژه هم‌نشست به جای سمپوزیوم و به کار نرفتن آن در افواه را ناشی از مقبولیت‌نداشتن آن دانست و چه بسا برای واژه‌هایی که ساخته شدند و مورد استفاده قرار نگرفتند و مقبولیتی در میان مردم پیدا نکردند. همین مسئله باعث می‌شود فرهنگستان زبان و ادب فارسی را مجاب کند تا کار کارشناسی بیشتر و دقیق‌تری در خلق عبارات جدید فارسی اعمال نماید.

**اولین واژه‌گزینی**

مهندس تهرانی، رئیس دفتر ارتباطات فرهنگستان با صدواسیم‌ا در رابطه با سابقه و قدمت موضوع واژه‌گزینی در کشورمان می‌گوید: پس از اتمام جنگ تحمیلی شورای عالی انقلاب فرهنگی در صدد احیای فرهنگستان با ترکیب و ساختاری تازه بر آمد، به طوری که فرهنگستان زبان و ادب فارسی یا فرهنگستان سوم در همان سال و با حضور

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

امام علی(ع):

قلب خود را از کینه دیگران

پاک کن تا قلب آنها از کینه

تو پاک شود.

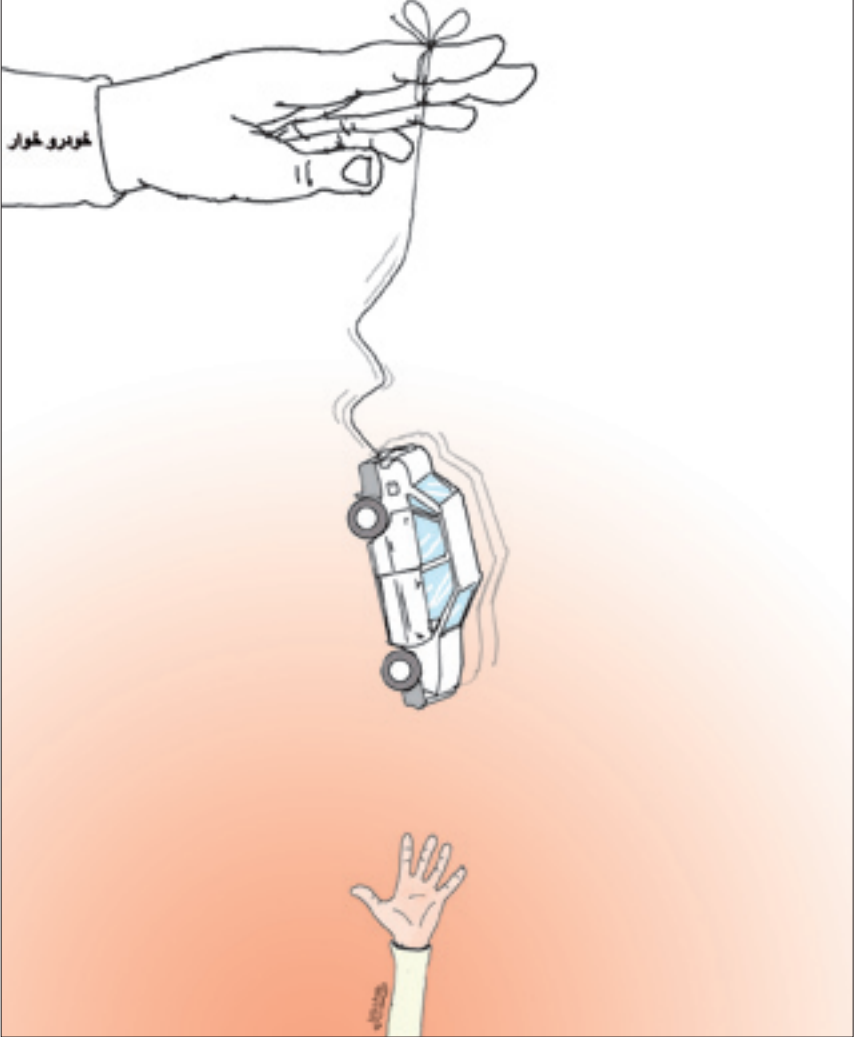
(الامالی، ج ۲، ص ۱۷۴)

جان تنه نحیف زبان فارسی افتاده‌اند.

بار کج به منزل نمی‌رسد

هشتادواندی سال از عمر پیدایش فرهنگستان زبان و ادب فارسی می‌گذرد؛ مجموعه‌ای که اعضای آن مشغول چندین مسئله اساسی در زبان و ادب فارسی از جمله معادل‌یابی برای واژه‌های علمی یا عمومی بیگانه در زبان فارسی هستند؛ اقدامی که به‌دلیل وجود خطر فرسایش زبان و ادبیات فارسی صورت می‌گیرد. این تلاش در حالی است که در موارد فراوان توجهی انتشار واژه‌های مصوب فرهنگستان همواره با واکنش‌ها، نقد و حتی طنز از سوی رسانه‌ها، مردم و حتی گروه‌های تخصصی مواجه می‌شود، به طوری که امروزه بخشی از واژه‌های مصوب جایگاهی در زبان فارسی پیدا نمی‌کنند تا جایی که برخی مسئولان به رفتارهای مردم نسبت به این واژه‌ها واکنش نشان می‌دهند؛انتشار واژه‌هایی همچون، موش‌واره رایانه (موس کامپیوتر)، برگگ (چیپس)، خمیراک (باستا)،نی‌رشته (ماکارونی) و واژه‌های بسیار دیگری که در زبان عامیانه و روزمره مردم هرگز برای خود جایی باز نگردانند و در نهایت موجب شوخی و لطیفه‌سازی برای اقشار جامعه را فراهم کرده است.

در دنیای امروز که تکنولوژی به سرعت در حال پیشرفت و گسترش است، اگر به زبان ملی توجهی نشود و تنها در دایره محاورات عادی اقشار مختلف مردم یا حوزه ادبیات قدیم محدود بماند، به تدریج به حاشیه رانده می‌شود. هر چند معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان می‌گوید: «واژه‌ها به کار بروند تا مردم با آن آشنا شوند، اگر احیاناً واژه آنقدر بد باشد که مردم نتوانند از آن استفاده و استفاده کنند، بنابراین فرهنگستان تصمیم می‌گیرد واژه را عوض کند.» مادامی که گروه واژه‌گزینی فرهنگستان مشغول ابداع کلماتی مثل «بار گنج» به جای کاتینتر، «بهبازار» به جای بوس، «باقه» به جای کابل، «برگ‌ک» به جای چیپس، «پژون‌ج» به جای فایل، «پژوندان» به جای زونکن، «خمیراک» به جای لازانیا و «نی‌رشته» به جای ماکارونی باشد، باید مطمئن باشند که نه تنها همراهی از جانب مردم دیده نمی‌شود بلکه اینگونه واژه‌گزینی ممکن است باعث حذف برخی اصطلاحات پذیرفته شده دیگر این مجموعه گردد.



### نقد فیلم

## کم‌فروشی بصری فرهادی در «قهرمان»

فرهادی نه تنها از تخت جمشید به عنوان یک مکان باستانی در فیلم استفاده‌ای درست و بجا نمی‌کند بلکه آن را در همان صحنه ابتدایی رها می‌کند و ارجاع دیگری در فیلم به آن نمی‌دهد



جواد محرمی

«قهرمان» فرهادی از همان لانگ شات ابتدایی در محوطه تخت جمشید توی ذوق می‌زند؛ لانگ شاتی که به هیچ عنوان قرار نیست به غنای بصری فیلم چیزی اضافه کند. در این نما که با ورود امیر جدیدی به کادر آغاز می‌شود، دوربین وقتی به جای دنبال کردن و در کانون قرار دادن امیر به طرز افراطی روی نمای کلی تخت جمشید تاکید می‌کند و مانند یک عکاس کل محوطه را قاب می‌بندد، به سطحی ترین شکل ممکن خود را لو می‌دهد. اینجا نه محیط استفاده‌ای درست و بجا نمی‌کند بلکه آن را در همان صحنه ابتدایی رها می‌کند و ارجاع دیگری در فیلم به آن نمی‌دهد. برخلاف فیلم «در باره الی» که ساحل و دریا و خانه ساحلی در یک پیوند درست و دقیق باهم روند قصه را پیش می‌برند، اینجا فرهادی در یک عقبگرد در کارگردانی تامی تواند فضا را می‌بندد و مخاطب را محصور در قاب‌های بسته و محدود داخلی و خارجی می‌کند. هر قدر استفاده از لِه‌چه در فیلم درست و دقیق است، هويت و مکان که قاعدتاً باید شهر شیراز باشد در فیلم قهرمان و دچار ضعف است. فرهادی یا باید آن صحنه ابتدایی و لانگ شات تخت جمشید را نشان نمی‌داد یا روند فیلم را تا انتها با استفاده از شخصیت و موقعیت همان بنا می‌نمود و منسوخ می‌شود. هر چند معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان می‌گوید: «واژه‌ها به کار بروند تا مردم با آن آشنا شوند، اگر احیاناً واژه آنقدر بد باشد که مردم نتوانند از آن استفاده و استفاده کنند، بنابراین فرهنگستان تصمیم می‌گیرد واژه را عوض کند.» مادامی که گروه واژه‌گزینی فرهنگستان مشغول ابداع کلماتی مثل «بار گنج» به جای کاتینتر، «بهبازار» به جای بوس، «باقه» به جای کابل، «برگ‌ک» به جای چیپس، «پژون‌ج» به جای فایل، «پژوندان» به جای زونکن، «خمیراک» به جای لازانیا و «نی‌رشته» به جای ماکارونی باشد، باید مطمئن باشند که نه تنها همراهی از جانب مردم دیده نمی‌شود بلکه اینگونه واژه‌گزینی ممکن است باعث حذف برخی اصطلاحات پذیرفته شده دیگر این مجموعه گردد.

فرهادی در ده‌ها نمایش تئاتر و فیلم سینمایی از جمله هزار داستان، روزگار جوانی، دو زن، ماه عسل و اسکادران عشق به ایفای نقش پرداخت. آرزوهای طلایی، زندگی شیرین است، بازسازان، کوزه شکسته، گلوله‌های برای شاره و خواستگاری از جمله نمایشنامه‌های او هستند. عظیمی جایزه بهترین کارگردان از یازدهمین جشنواره تئاتر فجر برای نمایش «سه نمایش با یک بلیت» دریافت کرد.

## رویداد

دبیر اجرایی چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال:

## دقت را در داوری فدای سرعت نمی‌کنیم



دبیر اجرایی چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد ضمن اشاره به اینکه نیمه آبان آخرین مهلت ارسال آثار به این جایزه ادبی بود، عنوان کرد: در داوری دقت را فدای سرعت نخواهیم کرد.

«غلامرضا طریقی» دبیر اجرایی چهاردهمین دوره جایزه ادبی

جلال آل احمد ضمن اشاره به اینکه نیمه آبان آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه بود، به فارس گفت: زمان ارسال آثار به

این دوره از جایزه تا ۱۵ آبان‌ماه ادامه داشت و بر این اساس ۹۰۷ عنوان در حوزه رمان، ۲۸۷ عنوان در بخش مجموعه داستان کوتاه، ۱۳۵۶ اثر در بخش مستندنگاری و ۳۷ عنوان در بخش نقد ادبی به دبیرخانه واصل شده است. طریقی زمان برگزاری اختتامیه چهاردهمین دوره را قطعی اعلام نکرد و افزود: از نظر اجرایی آمادگی داریم اختتامیه را برگزار کنیم، اما چون داوری

بحث کیفی است و قرار نیست دقت در داوری را فدای سرعت کنیم، از این رو نمی‌خواهیم به گروه‌های داوری فشار آوریم، زیرا این امر از عدالت به دور است، از سوی دیگر چون خوش آثار با توجه به آمار در بخش رمان و داستان بلند زمانبر است، به خاطر رعایت کیفیت طی هفته‌های آتی با مشخص شدن نامزدها می‌توان زمان اجرای اختتامیه را اعلام کرد.

وی در پاسخ به اینکه احتمال برگزاری در نیمه نخست آذرماه وجود دارد یا نه؟ گفت: تنها کاری که می‌توانیم انجام دهیم، افزایش تعداد جلسات داوری آثار است، این امر البته منوط به از بین رفتن دقت خواهد بود، اما نیمه اول آذر احتمالاً اختتامیه برگزار نخواهد شد، ولی تلاش داریم آیین اختتامیه در آذرماه



دستاوردهای شهید شوشتری در سیستان و بلوچستان و شیوه مردم‌داری ایشان با اهالی این منطقه معروم در قالب مستند، توسط

مؤسسه فرهنگی - هنری اندیشه شهید آوینی ساخته می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مؤسسه، این مستند بلند تلویزیونی، مقطع زمانی حضور «شهید شوشتری» در سیستان و بلوچستان را که دارای جنبه‌های مختلفی از درایت فرماندهی، نگاه مردمی و شیوه مواجهه با نیروهای شورور است در برمی‌گیرد. «حسن وزیرزاده» کارگردان این مستند با اعلام خبر تولید مستند «شهید شوشتری» گفت: ایشان بعد از فرماندهی حاج قاسم سلیمانی در منطقه مستقر شدند و در ادامه راه، اقدامات قابل توجهی را سامان دهند. ما از طریق دوستان شهید شوشتری از جمله آقای شهریار ی که در لحظه شهادت ایشان در نزدیکی صحنه بود، روایت را پیش می‌بریم. این مستند سعی می‌کند مخاطب را بیشتر با شهید شوشتری آشنا کند تا از طریق گفت‌وگو با سران طوایف و هم‌زمان آن شهید، درباره ایشان بیشتر بدانیم.

این کارگردان ادامه داد: شهید شوشتری را می‌توان شهید وحدت‌نامید