روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۴۴ | چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۰ | ٤ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۶ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

کتاب‌های کودک ایرانی در دست کودکان چینی

۱۰عنوان کتاب از نویسندگان ایرانی حوزه کودک و نوجوان که با حمایت طرح گرنت ایران به زبان چینی ترجمه و منتشر شده است، در آستانه بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با حضور مقامات فرهنگی، ناشران و پدیدآورندگان رونمایی می‌شود.

آیین رونمایی از ۱۰عنوان کتاب از نویسندگان ایرانی حوزه کودک و نوجوان که با حمایت طرح گرنت ایران در سال ۱۴۰۰ به زبان چینی ترجمه و منتشر شده است از سوی اداره کل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه بیست و نهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود.

کتاب‌های «ماه‌من، ماه‌ما»، «پرنده، پسرک، قطار»، «من می‌ترسم»، «ماه و روباه»، «سارای مهربان» از انتشارات کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، کتاب‌های «چی بپوشم»، «کلاغ سیاه به سفر می‌رود»، «جناب قورباغه» از نشر طوطی، کتاب «صددانه یاقوت» از نشر پیدایش و «شغالی در خم رنگ افتاد» از نشر نظر، ۱۰عنوان کتابی هستند که نسخه ترجمه شده آنها به زبان چینی با حضور مقامات فرهنگی، ناشران و پدیدآورندگان اثر رونمایی می‌شود.

پیکر پورنگ پورشیرازی امروز به خاک سپرده می‌شود

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد پورنگ پورشیرازی (نوازنده کنترباس) امروز از مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از سایت خانه موسیقی، مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد پورنگ پورشیرازی (نوازنده کنترباس) امروز ساعت ۹:۳۰ از مقابل تالار وحدت (پهنه رودکی) به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود.

پورنگ پورشیرازی، نوازنده کنترباس، پس از یک دوره بیماری سرطان روز ۱۷آبان ماه در سن ۴۷سالگی دار فانی را وداع گفت.

انتشار «شمعدانی‌ها»ی میلاد عرفان‌پور

گزیده رباعی‌های میلاد عرفان‌پور با نام «شمعدانی‌ها» از سوی انتشارات سوره مهر برای علاقه‌مندان به شعر به چاپ رسید.

به گزارش «جوان» منتخب رباعی‌های میلاد عرفان‌پور شاعر جوانی که رنگ تازه‌ای به رباعی در دوران مدرن و معاصر داده است، روانه بازار کتاب شد. این مجموعه شامل ۱۷۷رباعی گزیده از میان کتاب‌های «از شرم برادرم»، «پاییز بهاری است که عاشق شده است»، «پادشهر»، «جشن فراموشی‌ها»، «ناخوانده»، «از آخر مجلس»، «بی‌خبری‌ها»، «درباره تو»، «راهبندان»، «تماشایی» و «دوستش داشته باش» منتشر شده‌اند. این شاعر جوان از جمله کسانی است که به خوبی توانسته در قالب رباعی بسراید و شهرت او به خاطر انتخاب این قالب سنتی است و سرودن اشعاری که برخی از آنها بین مردم بیشتر رواج دارد و زمزمه می‌شود. مانند رباعی پاییز بهاری است که عاشق شده که نام یکی از مجموعه اشعار او را هم به خود اختصاص داده است.

سینما

حکمت

امام صادق(ع):
هر که خدا را بشناسد، ترس او در دلش می‌افتد و هر که از خدا ترسان باشد، نفسش از دنیا باز می‌ماند.
(جهاد النفس، ص ۸۳)

«درج هشدار سنی» همچنان دچار چالش

دیوان عدالت اداری تنظیم شیوه‌نامه رده‌بندی سنی آثار سینمایی را از اختیارات سازمان سینمایی خارج کرد!

■ **جواد محرمی**

رده‌بندی سنی آثار سینمایی از موضوعات پرکشمکش سازمان سینمایی دولت گذشته بود که موافقان و مخالفان خاص خود را داشت و منجر به ورود قوه قضائیه به آن شد و دیروز هیئت عمومی دیوان عدالت اداری در حکمی رده‌بندی آثار سینمایی را از حدود اختیارات سازمان سینمایی خارج کرد.

رأی دیوان عدالت اداری که ضوابط رده‌بندی سنی آثار سینمایی را از حدود اختیارات سازمان سینمایی خارج کرده است، این ابهام را ایجاد می‌کند که بالاخره متولی این مسئله چه کسی باید باشد. مخالفان رده‌بندی سنی آثار سینمایی در کشاکش مطرح شدن آن در دولت گذشته مدعی بودند سازمان سینمایی قصد دارد با این کار ممیزی در آثار بزرگسالان را کاهش دهد اما در طرف دیگر موافقان به این مسئله دلالت می‌دادند که رده‌بندی نداشتن آثار سینمایی خانواده‌ها را برای تماشای فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی و سینما دچار سردرگمی خواهد کرد و آنها نمی‌توانند برای انتخاب آثار تصمیم درستی اتخاذ کنند. در نهایت اما زور مخالفان چربید و به دنبال شکایت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان امور سینمایی مبنی بر درخواست ابطال کل شیوه‌نامه (آیین‌نامه) رده‌بندی سنی هیئت عمومی دیوان عدالت اداری رده‌بندی آثار سینمایی را با لحاظ قید اصل ۱۳۸ قانون اساسی ضروری دانست، اما تصویب ضوابط مربوط را از شئون سازمان سینمایی خارج دانست و از بُعد صلاحیت‌نداشتن معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی در صدور شیوه‌نامه مذکور، مقرره مربوط را ابطال کرد.

■ **پیش از رده‌بندی سنی نیازمند اصلاح محتوای فیلم‌ها هستیم**

سعید الهی، کارشناس ارشد رسانه جزو منتقدان رویکرد سازمان وقت سینمایی در درج رده‌بندی سنی بود. «آنچه تحت عنوان رده‌بندی سنی در فیلم‌های سینمایی اعمال می‌شود، نوعی هویت‌بخشی به آثاری است که مجال تولید پیدا نمی‌کردند. او معتقد بود مشکل سینمای ایران در حال حاضر، بحث انفعال در بررسی محتواهای سینمایی است، یعنی نقش نظارتی سازمان سینمایی به عنوان نماینده حاکمیت در حوزه سینما کاملاً مخدوش شده است. از سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار می‌رود به جای اینکه درگیر یکسری رفتارهای تقلیدگونه مانند رده‌بندی سنی در سینما بشوند، ابتدا به موضوع محتوای فیلم‌ها بپردازند و با تقویت شوراهای نظارتی موجود مثل شورای پروانه ساخت و شورای نمایش، موضوع محتوای آثار سینمایی را که به شدت نگران‌کننده شده است، ساماندهی کنند، حتی برای همین رده‌بندی سینمایی نیز متأسفانه پیش‌زمینه‌ها و پیش‌نیازهای ضروری لازم انجام نشده است، چون رده‌بندی سنی به فرهنگسازی هم نیازمند است.

به اعتقاد این کارشناس حوزه سینما «واژه رده‌بندی سنی آثار سینمایی و مفهوم اعداد ذکر شده هنوز برای بسیاری از مردم معنایی ندارد و این یعنی حتی گام‌های اولیه فرهنگسازی هم برداشته نشده است. این فرهنگسازی نیازمند تولید برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی و هشدار جدی به مردمی است که مشتاق رفتن به سینما هستند. بهداشت روانی جامعه به این سادگی فراهم نمی‌آید و پیش‌زمینه‌ها و پیش‌نیازهایی دارد که ابتدا باید راجع به آنها فکر شود.»

■ **تقلیل مکانیسم رده‌بندی سنی به درج هشدار روی بلیت!**

اما از طرفی برخی نیز معتقد بودند سینما را نمی‌توان بدون هشدار سنی به حال خود رها کرد و باید سیستمی برای اطلاع‌رسانی به خانواده‌ها وجود داشته باشد. پس از انتقادهای بی‌شمار درباره ضعف نظام رده‌بندی سنی سینما، شورای صنفی نمایش اعلام کرد رده‌بندی سنی روی بلیت سینماها به شکل هشدار درج می‌شود. منتقدان سازمان سینمایی به تعلل سازمان سینمایی برای تنظیم و ارائه نظام رده‌بندی سنی ایراد جدی وارد می‌کردند. «رده‌بندی سنی چیزی نیست که بشود از آن کوتاه آمد. سازمان سینمایی موظف است برای اخلاقی‌تر و فرهنگی‌تر شدن سینمای ایران اقدام به تدوین نظامنامه‌ای کند که به طور خودکار آثار فیلمسازانی را که اهتمامی به تولید آثار مناسب خانواده‌ها و سنین کودک و نوجوان ندارند، محدود کند. اینکه این مسئله مهم تنها در حد هشدار سنی روی بلیت‌ها خلاصه شود، دردی را دوا نمی‌کند. لازم است آثاری که مناسب خانواده نیست و در آنها خشونت لفظی و کلمات رکیک و همچنین ابتذال وجود دارد از طریق قوانینی که به طور مستقیم گیشه را نشانه می‌رود، محدود شود. اینکه تنها یک هشدار روی بلیت‌ها درج و در تبلیغات زیرنویس شود که مثلاً فلان فیلم مناسب سنین خاصی نیست، عادی‌ترین کاری است که سازمان سینمایی موظف به انجام آن است. سازمان سینمایی لازم است به حکمرانی سرمایه و تأثیرگذاری غیرمستقیم آنها بر وظایف حاکمیتی این سازمان پایان دهد.»

ایرادی که مطرح می‌شد این بود که سازمان سینمایی از آنجا که برنامه‌ای برای مدیریت محتوا و تقویت کیفیت آثار ندارد و خود را در این زمینه کم‌توان می‌بیند، صرفاً اقدام به درج نظامنامه هشدار سنی کند تا از خود سلب مسئولیت نماید.

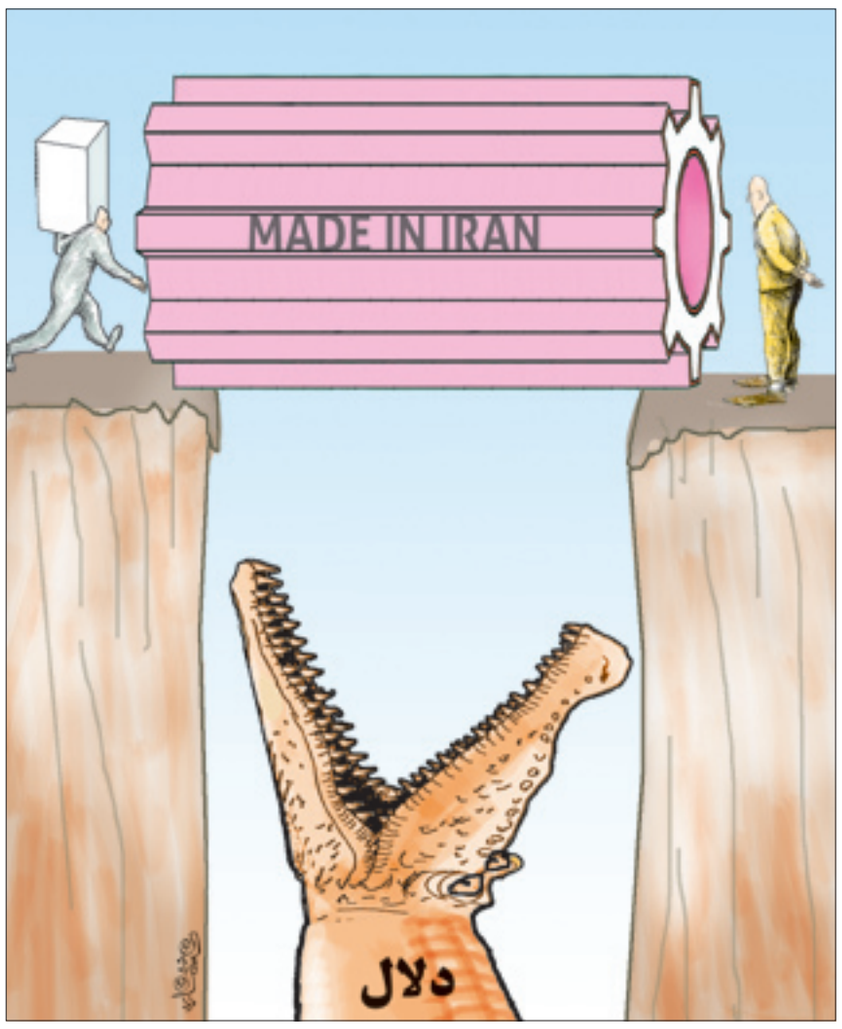
غلامرضا فرجی، سخنگوی وقت شورای صنفی در برهه کشاکش مسئله درج هشدار سنی عنوان کرده بود: «مطابق مصوبه این شورا درجه‌بندی فیلم‌ها در بلیت سینما، حسب آنچه در پروانه نمایش درج شده است، باید منظور شود.»

به نظر می‌رسید این دستورالعمل تأثیرگذاری جدی و قاطع از سوی نهاد حاکمیتی چون وزارت ارشاد برای سینمای سالم و مناسب خانواده‌ها را لحاظ نکرده است و بیشتر شبیه یک رفع تکلیف می‌ماند. در واقع دستورالعمل سازمان سینمایی درباره درجه‌بندی سنی حتی به اندازه کشور امریکا نیز ملاحظات اخلاقی را در نظر نگرفته بود، برای مثال درباره فیلم جنجالی «رحمان ۱۴۰۰» که آن زمان کاشف به عمل آمد با دور زدن قانون نسخه‌ای غیر از آنچه مصوب شده را در سالن‌ها نمایش داده بود، دارای رده‌بندی سنی بوده، اما بیشترین سالن هم به آن تعلق گرفته است. این تناقض آشکار نشان می‌داد آنچه سازمان سینمایی به عنوان رده‌بندی سنی از آن یاد می‌کند، در واقع متنی ناکارآمد است که تأثیر زیادی در سالم‌سازی فضای اخلاقی سینمای ایران نخواهد داشت. نکته دیگر اینکه اساساً آیین‌نامه باید جنبه تشویقی هم داشته باشد، یعنی به آثاری که مناسب خانواده و سن کودک ساخته شده‌اند و البته قابلیت‌های سینمایی برای جذب مخاطب را نیز رعایت کرده باشند، باید سالن بیشتری تعلق بگیرد.

در آیین‌نامه درجه‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی که توسط سازمان سینمایی ابلاغ شد و قوه قضائیه جلوی اجرای آن را گرفت، برای فیلم‌هایی با درجه‌بندی ۱۸+ مدیران سینما مکلف به جلوگیری از ورود افراد زیر ۱۸سال به سالن بودند. واضح است که این مورد نه تنها به کاهش فروش فیلم کمک نمی‌کرد بلکه در جامعه ایران ترغیب‌کننده نیز بود و سالن‌ها هم نشان داده‌اند در اجرا کردن آن از خود اراده زیادی به خرج نمی‌دهند.

دستورالعمل جدید درجه‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی در سه فصل و ۱۶ماده تنظیم شده بود. فصل اول ضرورت‌های درجه‌بندی سنی را مطرح می‌کرد و فصل دوم به ضوابط و مقررات اجرایی می‌پرداخت و فصل سوم، تخلفات و مجازات را متذکر می‌شد، با این حال این دستورالعمل کنار گذاشته شد و حالا دیوان عدالت اداری صلاحیت تنظیم مجدد آن را از سازمان سینمایی سلب کرده است.

نما | حسین کشتکار



نقد سریال

«خسوف» کلیشه‌ای و نخ‌نما

چطور ممکن است عوامل اصلی سریال «خسوف» نسبت به این حجم از موقعیت‌های ابهام‌آمیز و کلیشه‌ای در فیلمنامه بی‌توجه بوده باشند!

■ **افشین علیار**

در شرایطی که علاقه به سریال‌سازی در شبکه خانگی از سوی کارگردانان سینما شدت گرفته اما کیفیت مضمون و ساختار این آثار آنچنان ضعیف است که باورکردنی نیست. چرا و چگونگی ساخته شدن چنین سریال‌هایی از ایده تا اجرا برای نگارنده قطعاً تعجب‌آور است که چگونه می‌شود همایون اسعدیان و دو نویسنده دیگر از سطح نازل نوشتاری خود خبر نداشته باشند، به طوری که چهار قسمت از این سریال پخش شده و همچنان یک ابهام خاص در کلیت آن احساس می‌شود، چطور ممکن است نسبت به این حجم از موقعیت‌های ابهام‌آمیز و کلیشه‌ای در فیلمنامه بی‌توجه بود؟ قصه چیست و مهم‌تر از آن ژانر آن چیست؟ نشان دادن چند جوان علاف و بیکار در یک بستر کلیشه‌ای دهه هشتادی نخ‌نما شده نمی‌تواند دلیلی باشد که این سریال حال و هوای جوانانه دارد، کارگردان نخبه دانشگاه شریف را دائماً در حال چرت و پرت‌گویی در کافه نشان می‌دهد و او را با یک علاف یا لات در یک رده نشان می‌دهد و معلوم است این شکل غلط از شخصیت‌پردازی چقدر می‌تواند روی مخاطب نوجوان تأثیرگذاری منفی داشته باشد. این المان‌ها و شعارهای سیاسی که از دانشگاه می‌آید و به اختلاس در بنگاه‌های اقتصادی می‌رسد، در صورت قائل بودن بر صحت آن چه ربطی به کلیت مضمون در این چهار قسمت دارد؟ مازیار میری که همیشه در ساختن فیلم و سریال ضعف بزرگی دارد، به نظر سعی داشته در اینجا ادای دینی هم به سینمای هند داشته باشد!

چطور ممکن است میری هیچ شناختی از محیط اطراف و حال حاضر نداشته باشد، این مختصات فیلم‌های دهه هفتادی یا هشتادی آنقدر منسوخ شده که مخاطب آن را مسخره می‌کند. حاصل این عدم‌شناخت به مسائل جامعه دیالوگ‌های سطحی است و موقعیت‌های سطحی‌تر از آن! شما به خلاصه خسوف توجه کنید: امیر قرار است با دختر دایی‌اش ازدواج کند اما با دختر دیگری روبه‌رو می‌شود! در برهه کنونی با منفعل نشان دادن پدران و مادران مشکلات روابط عاشقانه حل نمی‌شود.

اینکه یک بحران رخ بدهد و سه قسمت یا بیشتر بعد از آن فلاش‌بک ببینیم، ایجاد قصه و رخداد نمی‌شود، اساساً پی‌ریزی اولیه سریال خسوف بر اساس کلیشه‌های مرسوم همیشگی شکل گرفته و کارگردان انواع و اقسام مشکلات اجتماعی را می‌خواهد در آن نشان بدهد اما با گذشت چهار قسمت از سریال نه شخصیت‌ها حتی در ابتدایی‌ترین شکل معرفی شدند و نه رابطه‌ها قابل درک است. به جای آن دیالوگ‌هایی را می‌شنویم که در دهه کنونی در سریال‌سازی باعث خجالت است، کارگردانی که «سعادت‌آباد» یا «حوض نقاشی» ساخته کارش به جایی کشیده است که منطق روایی در کارش احساس نمی‌شود.

مهراب و رضی در آن شرکت چه کاری انجام می‌دهند؟ یکسری دیالوگ‌هایی که مخاطب چیزی از آنها نمی‌داند اما شیطنت‌های یک مرد شصت‌وچند ساله برای کارگردان بیشتر از نکته‌های مهم اهمیت داشته است، این حجم از سردرگمی ژانری و پیچیدگی‌هایی که از سرنابلدی در چیدمان نماها و ایجاد رخدادهای بی‌منطق می‌آید، حاصل ساخت‌وساز سریالی است که فاقد نگرش اجتماعی است، این موضوع دامنگیر بسیاری از کارگردانانی شده است که حالا به دلیل درآمد بیشتر پا به سریال‌سازی گذاشته‌اند اما مختصات ساختاری و متن مناسب را فراموش کرده‌اند.

به نظر می‌رسد خسوف قرار بوده در رسانه ملی ساخته شود که به دلیل عدم‌مجوزهای لازم سر از شبکه خانگی درآورده، مجموعه بازی‌ها آنقدر ضعیف و نسنجیده است که بازی تارخ و عمرانی (که مخاطب را یاد سریال «جراحت» می‌اندازد) هم چنگی به دل نمی‌زند، اضافه کنید حضور بازیگران جدید یعنی مینو شریفی و سجاد بابایی که باعث ضعف بیشتر سریال شده است، در کل «خسوف» سریالی است که عمداً پیچیده شده است و این کلاف سردرگم از فیلمنامه ناقص و کلیشه‌ای با اجرایی به شدت ضعیف می‌آید.

تجسمی

مشاور امور هنری و سینمایی وزیر ارشاد در مراسم بدرقه زنده‌یاد کامبیز درمبخش:

درمبخش بزرگ‌ترین کاریکاتوریست قرن اخیر ایران است

مشاور امور هنری و سینمایی وزیر ارشاد در مراسم تشییع پیکر مرحوم کامبیز درمبخش از او به عنوان بزرگ‌ترین کاریکاتوریست قرن اخیر کشورمان یاد کرد.

مراسم وداع با زنده‌یاد کامبیز درمبخش، هنرمند کاریکاتوریست و خالق تصاویر شاعرانه با حضور جمعی از مدیران و هنرمندان روز گذشته در خانه هنرمندان ایران برگزار و پیکر این هنرمند به سوی خانه ابدی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع شد.

محمدحسین نیرومند، مشاور وزیر ارشاد در امور هنری و سینمایی که به نمایندگی از وزیر ارشاد در این مراسم حاضر شده بود، گفت: من به عنوان عضو کوچکی از خانواده هنر به خانواده درمبخش و هنرمندان تسلیت عرض می‌کنم. به دلیل شناختم از کاریکاتور می‌خواهم بگویم که استاد درمبخش بزرگ‌ترین کاریکاتوریست صدواندی سال ایران هستند و این جمله را بدون اغراق می‌گویم. به این علت که او جدا از تواضع و مهربانی، خلاق‌ترین کاریکاتوریست ایران هستند. دوستان وی می‌دانند که همیشه کاغذ و قلم به دست بود و همواره ایده داشت.

وی افزود: آثار او اثبات می‌کند کاریکاتور چقدر هنر است. ویژگی‌های زیبایی‌شناسانه آثار او استفاده درست از خط و رنگ و سطر و همه عناصر بصری تمایز او را با دیگر همتایانش ثابت می‌کند. احمد عربانی، کاریکاتوریست و از دوستان نزدیک کامبیز درمبخش در ادامه مراسم گفت: او گاهی از اندام ناسازگار روزگار می‌نالید، اما هرگز ترش‌رویی نمی‌کرد. او با فخرفروشی رابطه خوبی نداشت و به هنرهای تجسمی آبروی ویژه‌ای داد. او بود که هنر کاریکاتور را به ایران شناساند و با جوایزی که دریافت کرد، باعث شد دروازه موزه‌های مهم جهان به روی آثار او گشوده شوند و نام ایران در میان بزرگان هنر کاریکاتور ثبت شود.

ابراهیم حقیقی، طراح گرافیک هم در این مراسم اظهار داشت: کاریکاتوریست‌ها مخصوصاً درمبخش را می‌توان با رادیولوژیست‌ها مقایسه کرد که دردها را مدام رادیولوژی می‌کنند و جلوی چشم آدم‌ها می‌آورند. او با آثارش آسیب‌های جامعه را شناسایی می‌کرد. همیشه و در همه حال، قلم و کاغذ داشت و این کار را انجام می‌داد. در عین حال امضای خودش را داشت تا جایی که اگر خط ساده‌ای هم روی کاغذ می‌کشید، می‌شد فهمید کار درمبخش است.

هادی حیدری، هنرمند کاریکاتوریست نیز گفت: امروز هنر ایران عزادار است و نقش‌ها رنگ تیره بر تن کردند. کامبیز درمبخش یگانه عصر ما بود، زلال همچون طرح‌هایش و صمیمی چون ایده‌هایش. در پایان این مراسم، پیکر کاریکاتوریست فقید «کامبیز درمبخش» از مقابل خانه هنرمندان تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.

اکران «منصور» در شهرهای فاقد سینما

«منصور» ۱۷ دقیقه کوتاه شد

سکانس‌های مربوط به دیدار شهید ستاری و مرحوم هاشمی‌رفسنجانی از فیلم سینمایی «منصور» حذف شد.

فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی از امروز در سینماهای کشور اکران می‌شود. هرچند پیش از این سازندگان «منصور» اعلام کرده بودند این فیلم سینمایی ۱۱۷دقیقه‌ای بدون هیچ گونه حذف به نمایش درمی‌آید، اما شنیده‌ها حاکی از آن است که ۱۷دقیقه از این اثر سینمایی برای اکران عمومی حذف شده است. سکانس‌های حذف شده از فیلم «منصور» مربوط به دیدار شهید ستاری و مرحوم اکبر هاشمی‌رفسنجانی است که گویا به درخواست خانواده هاشمی‌رفسنجانی این اتفاق افتاده است.

فیلم سینمایی «منصور» که در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید اولین جنگنده کاملاً ایرانی ساخته شده و در آن بخش‌های ناگفته‌ای از هشت سال دفاع مقدس روایت شده است. فیلم سینمایی «منصور» همزمان با اکران در سینماهای سراسر کشور در شهرهای فاقد سینما از سوی سامانه عماریار اکران می‌شود. علاقه‌مندان برای درخواست اکران فیلم منصور در شهرهای فاقد سینما می‌توانند به سامانه عماریار به نشانی ammaryar.ir مراجعه کنند.

«منصور» سال‌های پایانی جنگ را روایت می‌کند؛ زمانی که ایران درگیر کمبود تسلیحات نظامی است. سرتیپ ستاری در تلاش برای مجهز کردن این نیرو روی یک پروژه مهم کار می‌کند، اما با تحریم‌ها و کارشکنی‌هایی روبه‌رو است که باید خودش شخصاً آنها را حل و فصل کند. فیلم سینمایی منصور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین در بخش‌های بهترین کارگردانی و بهترین جلوه‌های ویژه بصری شد. این فیلم از محصولات سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» است و محسن قصابیان، لیندا کیانی، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی‌نسب، سیدجواد هاشمی و قاسم زارع بازیگران این فیلم هستند.

شهید منصور ستاری، سرتیپ پدافند نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران و فرمانده آن نیرو از بهمن ۱۳۶۵ تا دی ۱۳۷۳ بود. ستاری طرح‌ها و ابتکارات زیادی در تجهیز سیستم‌های راداری و پدافندی به اجرا درآورد که موجب ارتقای کارایی سیستم راداری ایران در طول جنگ گشت. در سال ۱۳۶۲ به دلیل کارایی و لیاقتی که از خود نشان داده بود به سمت معاونت عملیات پدافند نیروی هوایی منصوب گشت. سال ۱۳۶۴ زمان ارتقای او به سمت معاونت طرح و برنامه نیروی هوایی بود. او سرانجام در بهمن ماه سال ۱۳۶۵ به فرماندهی نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران منصوب گردید و تا پایان عمر خود عهده‌دار این مسئولیت بود. وی طرح‌ها و ابتکارهای زیادی در تجهیز سیستم‌های راداری و پدافندی به اجرا گذاشت که در طول جنگ ایران و عراق، توان نیروی هوایی را در سرنگونی هواپیماهای عراقی افزایش داد.

گردشگری

شرایط ورود گردشگران به ایران

مقررات ورود به ایران پیرو آخرین دستورالعمل ستاد ملی مدیریت کرونا درباره سفر اتباع ایرانی و خارجی به‌روزرسانی شد.

به گزارش ایسنا، طبق آخرین اطلاعیه‌ای که به دست شرکت‌های گردشگری و هواپیمایی رسیده است، تمام اتباع ایرانی و خارجی برای ورود به ایران باید گواهی منفی تست PCR به زبان انگلیسی در محدوده ۹۶ساعت قبل از پرواز بین‌المللی به سمت ایران را همراه داشته باشند.

این قانون شامل حال تمام مسافران ایرانی و خارجی بالای ۱۲سال می‌شود. مسافران با تابعیت غیرایرانی علاوه بر تست PCR، باید دارای کارت واکسیناسیون کرونا به زبان انگلیسی باشند و از آخرین نوبت تزریق آنها ۱۴روز گذشته باشد. ستاد ملی مدیریت کرونا و وزارت بهداشت ایران هیچ محدودیتی را برای نوع واکسن مسافران خارجی تعیین نکرده‌اند.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چندی پیش که از بازگشایی مرزهای ایران به روی گردشگران خارجی خبر داده بود، دستورالعمل «نحوه حضور گردشگران خارجی در دوران کرونا» را ابلاغ کرد که در آن وظایف هر یک از دستگاه‌های مرتبط با گردشگران خارجی و ورود مسافر، از جمله وزارت اطلاعات، بهداشت، امور خارجه، راه و شهرسازی، نیروی انتظامی، بیمه مرکزی و گمرک مشخص شده است.