

تلاش برای نمایشگاه فیزیک تهران در سال ۱۴۰۱

نمایشگاه مجازی کتاب بهمن ماه برگزار می‌شود

دبیر بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با بیان اینکه نمایشگاه کتاب امسال به صورت مجازی و در بهمن ماه برگزار خواهد شد، گفت: تلاش داریم با توجه به اهمیت برگزاری نمایشگاه بار دیگر نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران را در سال ۱۴۰۱ بر پا کنیم. علی‌رضای بیرومن برگزار ی نمایشگاه کتاب به میزان گفت: نمایشگاه کتاب امسال به صورت مجازی و در بهمن ماه برگزار خواهد شد، در عین حال تلاش داریم با توجه به اهمیت برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بار دیگر این نمایشگاه را فیزیکی در سال ۱۴۰۱ بر پا کنیم. مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات ایران در همین راستا ادامه داد: برای به اجرا گذاشتن نمایشگاه فیزیکی رایزنی‌های انجام شده است، اما موافقت آن منوط به تصمیمات ستاد ملی مبارزه با کرونا و سازمان‌های تصمیم‌گیرنده است، به همین منظور نمی‌توان زمان برگزاری نمایشگاه را از هم‌اینک به‌طور قطعی اعلام کرد.امیدواریم بتوانیم نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران را با توجه به پروتکل‌های بهداشتی در سال ۱۴۰۱ برگزار کنیم.

پورنگ پورشیرازی در فانی را وداع گفت

پورنگ پورشیرازی از نوازندگان شناخته‌شده ساز «کنترباس» در سن ۴۷ سالگی در فانی را وداع گفت.

پورنگ پورشیرازی از نوازندگان شناخته‌شده کشورمان که سابقه نوازندگی در چندین ارکستر مطرح

کشورمان را داشته است، دیروز در فانی را وداع گفت.

این نوازنده مطرح کنترباس که در سال‌های اخیر در ارکسترهای دولتی و چندین مجموعه دیگر به فعالیت مشغول بود، طی سال‌های اخیر از بیماری سرطان رنج می‌برد. پورنگ پورشیرازی متولد ۱۳۵۲ تهران از مدرسان و نوازندگان شناخته‌شده ساز کنترباس و پیانو بود. روزنامه جوان در گذشت این هنرمند را به خانواده او و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

کارگردان «سربداران» سریال جدید می‌سازد

«محمدعلی نجفی» کارگردان «سربداران» این روزها مشغول نگارش سریال جدیدی با نام «خداوندالموت» است. «محمدعلی نجفی» کارگردان سینما و تلویزیون، این روزها قصد دارد با سریال جدیدی به عرصه سریال‌سازی برگردد. نجفی این روزها مشغول نگارش سریال «خداوندالموت» است و قصد دارد این سریال را در فضای تاریخی روایت کند. نغمه ثمینی و محمدعلی نجفی نویسنده‌ی این سریال را به عهده دارند.محمدعلی نجفی کارگردانی «تهیه‌کننده‌ی این سریال را به عهده دارد. نجفی در سال ۶۲میراث «سربداران» را کارگردانی کرده است. «سربداران» به اساس قیام سربداران خراسان به رهبری شیخ حسن جوری علیه استیلاي مغول بر ایران ساخته شده‌است. گوشه‌هایی از این فیلم هم مربوط به رهبری پیشین شیخ خلیفه مازندرانی مؤسس این قیام است.

ناصر شفق:

رونق سینما به فیلم ساختن نیست به فیلم دیدن است

به گفته تهیه‌کننده سینما، رونق سینما به فیلم ساختن نیست بلکه به فیلم دیدن است. اگر ۱۰۰فیلم بسازیم ولی مخاطب نداشته باشد، فایده ندارد. ناصر شفق، تهیه‌کننده سینما دربارهٔ آغاز فعالیت مجدد شورای عالی سینما به‌بانگه خبرنگاران چون گفت:راهاندازی شورای عالی ضروریات است، چون سینمای ایران روزگار خوشی در این سال‌ها نداشته است. شفق افزود: کود و مشکلات اقتصادی در کشور وجود دارد، تأثیر خود را روی سینما گذاشت، به این دلیل که سینما مخاطب نداشته باشد، سینما رونق نمی‌گیرد. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به آغاز فعالیت‌های شورای عالی سینما و اولویت‌های آن تصریح کرد:اولویت اول شورای عالی سینما باید بررسی راهکارهایی باشد که به رونق سینما کمک می‌کند، جلوگیری از فساد و مافیای سینما باید اولویت دیگر باشم، چون فساد در سینما در درازمدت سینما را به باتلاق می‌کشاند، باید تلاش شودواقیعت‌هاشان داده شود و استعدادهای واقعی در سینما رشد کنند.

دیدگاه



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۴۲ | سه‌شنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۰ | ۳۱مهر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | مغرب: ۱۷:۲۱ | نیمه‌شب:۱۲:۰۵ | اذانصبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا:۵:۰۶

گزارش «جوان» هم‌زمان با انتشار خبر احتمال تقاهم وزارت ارشاد و «ساترا» برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی

هماهنگی در نظارت تقویت محتوا را گم نکند

علیرضا داوودنژاد در نامه‌ای خطاب به وزیر ارشاد: «توجه جدی به امر پژوهش و آموزش شرایط ضروری برای حفظ، رونق و اعتلای سینما در ایران است، آقای وزیر! علاج ابتذال اعتلای سلیقه است.»

علیرضا داوودنژاد در بخشی دیگر از این نامه به

مسئله فرصت از دست رفته بهره‌برداری از «وی‌اودی»‌ها در شرایط کرونایی اشاره کرده و می‌نویسد: «چرا در شرایط همه‌گیری کرونا و ضرورت بیشتر در خانه ماندن مردم و در حالی که انبوه فیلم‌های ایرانی اکران نشده پشت در سالن‌های سینما زمینگیر شده‌اند، هیچ نهادی نه در دولت و نه در بخش خصوصی به فکر سامان‌بخشی نمایش خانگی و بهره‌برداری مؤثر از «وی‌اودی»‌ها و «سینما آنلاین» نیتفاد و تلاش‌های صنعتی هم برای سامان‌بخشی به این امکان کارساز و تحول‌آفرین با انواع بهانه‌های عوام‌فریبانه غنیم شد؟ بازگشت سینمای ایران به زندگی مردم ایران، تأمین امنیت برای بازار تولید و عرضه و نمایش و توجه جدی به امر پژوهش و آموزش شرایط ضروری برای حفظ، رونق و اعتلای سینما در ایران است، علاج ابتذال اعتلای سلیقه است.»

داوودنژاد در بخشی دیگر از این نامه به مسئله فرصت از دست رفته بهره‌برداری از «وی‌اودی»‌ها در شرایط کرونایی اشاره کرده و می‌نویسد: «چرا در شرایط همه‌گیری کرونا و ضرورت بیشتر در خانه ماندن مردم و در حالی که انبوه فیلم‌های ایرانی اکران نشده پشت در سالن‌های سینما زمینگیر شده‌اند، هیچ نهادی نه در دولت و نه در بخش خصوصی به فکر سامان‌بخشی نمایش خانگی و بهره‌برداری مؤثر از «وی‌اودی»‌ها و «سینما آنلاین» نیتفاد و تلاش‌های صنعتی هم برای سامان‌بخشی به این امکان کارساز و تحول‌آفرین با انواع بهانه‌های عوام‌فریبانه غنیم شد؟ بازگشت سینمای ایران به زندگی مردم ایران، تأمین امنیت برای بازار تولید و عرضه و نمایش و توجه جدی به امر پژوهش و آموزش شرایط ضروری برای حفظ، رونق و اعتلای سینما در ایران است، علاج ابتذال اعتلای سلیقه است.»

تصویب می‌رسانیم و ان‌شاءالله در معرض دید همه مردم قرار خواهیم داد.»
■ **علاج ابتذال، اعتلای سلیقه**
شیوع ویروس کرونا از آن بزنگاه‌های منتهم‌جبری بود که می‌توانستیم با تبدیل آن به فرصتی برای رشد و اعتلای حکمرانی مجازی در بخش فرهنگی، ضمن بهبود زیرساخت‌ها، مسئله جهت‌دهی و هدفمند کردن محتوا و ساختارهای «وی‌اودی»‌ها به عنوان یکی از پدیده‌های نوین را تئوریزه و عملیاتی کنیم. اگر چه این فرصت با جنجال‌هایی که ایجاد شد به انحراف کشیده شد و از دست رفت اما واقیعت این است که تولیدات سینمایی کشورمان چه بخواهند در سینماها اکران بشوند و چه قرار باشد در بستر شبکه نمایش خانگی یا پلت‌فرم‌ها عرضه شوند، ابتدا و قبل از هر چیزی باید از منظر محتوایی تقویت شوند. این مدعا همان نکته‌ای است که وزیر ارشاد روی آن تأکید دارد: «بعضی فیلم‌ها اشکالاتی دارند. من حاضر نیستم فیلمی را از خانواده‌ام ببینم»
علیرضا داوودنژاد اما در نامه‌ای با عنوان «علاج ابتذال، اعتلای سلیقه است» که خطاب به وزیر ارشاد نوشته برای برون‌رفت از فضای ابتذال راهکار ارائه داده است.

این فیلمساز در بخشی از این نامه می‌نویسد: «باید از خود بپرسید که منشأ سفارش اینگونه فیلم‌ها چیست و اساساً سازو کار دریافت سفارش و تهیه و تولید و عرضه و نمایش فیلم‌های سینمایی چگونه است؟ هماغذکر که توجه به واقیعت‌های جاری جامعه و پرداختن به معضلات متبلابه زندگی فردی و اجتماعی به آثار اصالت می‌بخشد و به ضرورت پژوهش دامن می‌زند و بازیابی شیوه و شوگرد بازی‌های نوین می‌سازد و آموزش و تسلیق تقویت می‌کند و انتخاب موضوع، ترکیب عوامل سازنده و

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۴۲ | سه‌شنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۰ | ۳۱مهر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | مغرب: ۱۷:۲۱ | نیمه‌شب:۱۲:۰۵ | اذانصبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا:۵:۰۶

گزارش «جوان» هم‌زمان با انتشار خبر احتمال تقاهم وزارت ارشاد و «ساترا» برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی

هماهنگی در نظارت تقویت محتوا را گم نکند

علیرضا داوودنژاد در نامه‌ای خطاب به وزیر ارشاد: «توجه جدی به امر پژوهش و آموزش شرایط ضروری برای حفظ، رونق و اعتلای سینما در ایران است، آقای وزیر! علاج ابتذال اعتلای سلیقه است.»

اجرای سینمایی ر تحت تأثیر قرار می‌دهد و منجر به تولید آثار اصیل و ارزشمند می‌شود، به همان میزان بی‌توجهی به حقایق جاری و قطع نظر از واقیعت‌های مبتلابه موجب افزایش تقلید و کاهش پژوهش و زوال آموزه‌های بومی می‌شود.»

داوودنژاد در بخشی دیگر از این نامه به مسئله فرصت از دست رفته بهره‌برداری از «وی‌اودی»‌ها در شرایط کرونایی اشاره کرده و می‌نویسد: «چرا در شرایط همه‌گیری کرونا و ضرورت بیشتر در خانه ماندن مردم و در حالی که انبوه فیلم‌های ایرانی اکران نشده پشت در سالن‌های سینما زمینگیر شده‌اند، هیچ نهادی نه در دولت و نه در بخش خصوصی به فکر سامان‌بخشی نمایش خانگی و بهره‌برداری مؤثر از «وی‌اودی»‌ها و «سینما آنلاین» نیتفاد و تلاش‌های صنعتی هم برای سامان‌بخشی به این امکان کارساز و تحول‌آفرین با انواع بهانه‌های عوام‌فریبانه غنیم شد؟ بازگشت سینمای ایران به زندگی مردم ایران، تأمین امنیت برای بازار تولید و عرضه و نمایش و توجه جدی به امر پژوهش و آموزش شرایط ضروری برای حفظ، رونق و اعتلای سینما در ایران است، علاج ابتذال اعتلای سلیقه است.»

تصویب می‌رسانیم و ان‌شاءالله در معرض دید همه مردم قرار خواهیم داد.»
■ **علاج ابتذال، اعتلای سلیقه**
شیوع ویروس کرونا از آن بزنگاه‌های منتهم‌جبری بود که می‌توانستیم با تبدیل آن به فرصتی برای رشد و اعتلای حکمرانی مجازی در بخش فرهنگی، ضمن بهبود زیرساخت‌ها، مسئله جهت‌دهی و هدفمند کردن محتوا و ساختارهای «وی‌اودی»‌ها به عنوان یکی از پدیده‌های نوین را تئوریزه و عملیاتی کنیم. اگر چه این فرصت با جنجال‌هایی که ایجاد شد به انحراف کشیده شد و از دست رفت اما واقیعت این است که تولیدات سینمایی کشورمان چه بخواهند در سینماها اکران بشوند و چه قرار باشد در بستر شبکه نمایش خانگی یا پلت‌فرم‌ها عرضه شوند، ابتدا و قبل از هر چیزی باید از منظر محتوایی تقویت شوند. این مدعا همان نکته‌ای است که وزیر ارشاد روی آن تأکید دارد: «بعضی فیلم‌ها اشکالاتی دارند. من حاضر نیستم فیلمی را از خانواده‌ام ببینم»
علیرضا داوودنژاد اما در نامه‌ای با عنوان «علاج ابتذال، اعتلای سلیقه است» که خطاب به وزیر ارشاد نوشته برای برون‌رفت از فضای ابتذال راهکار ارائه داده است.

علاج ابتذال، اعتلای سلیقه

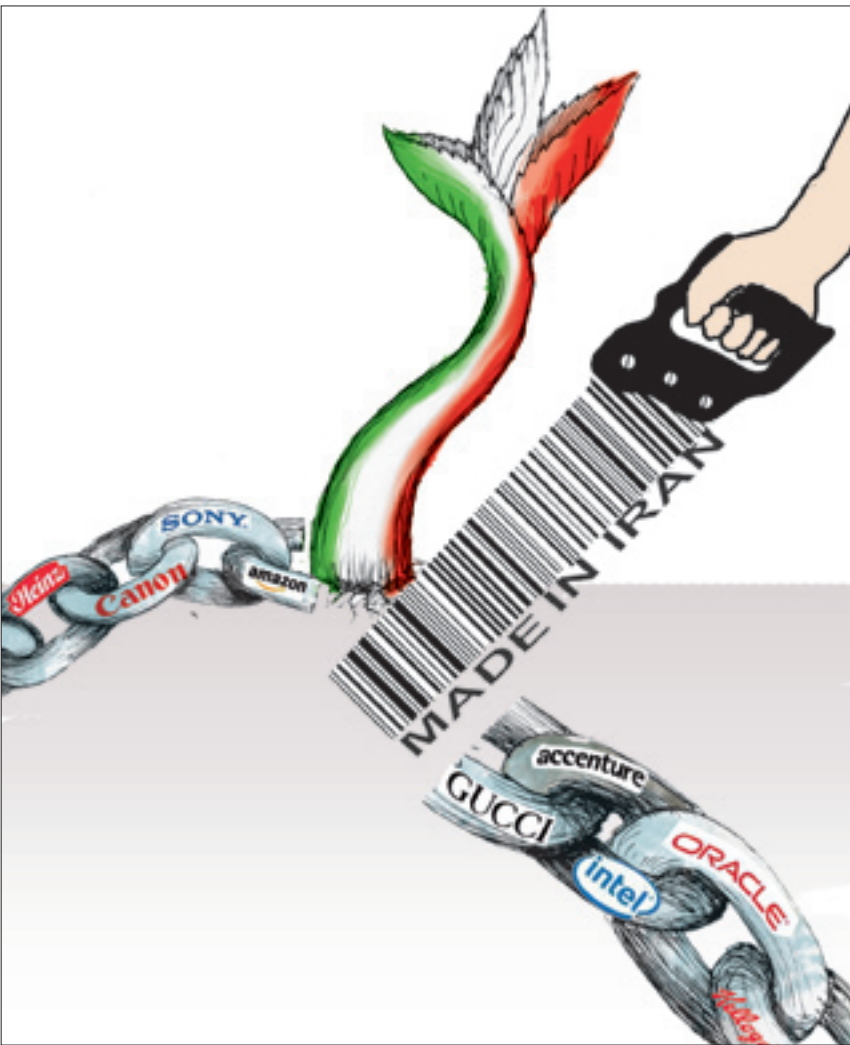
این فیلمساز در بخشی از این نامه می‌نویسد: «باید از خود بپرسید که منشأ سفارش اینگونه فیلم‌ها چیست و اساساً سازو کار دریافت سفارش و تهیه و تولید و عرضه و نمایش فیلم‌های سینمایی چگونه است؟ هماغذکر که توجه به واقیعت‌های جاری جامعه و پرداختن به معضلات متبلابه زندگی فردی و اجتماعی به آثار اصالت می‌بخشد و به ضرورت پژوهش دامن می‌زند و بازیابی شیوه و شوگرد بازی‌های نوین می‌سازد و آموزش و تسلیق تقویت می‌کند و انتخاب موضوع، ترکیب عوامل سازنده و

حکمت

امام علی(ع):

چه بسیاریند دانشمندانی که جهلشان آنها را کشته در حالی که علمشان با آنهاست، اما به حالشان سودی نمی‌دهد. (ارشاد، ص ۱۴۴)

نما | حسین کشنگار



روایت

علی دهکردی:

حاتمی کیا گویی تکه‌های قلبش را برای ساخت فیلم می‌گذاشت مهره مهم و بزرگ ساخته‌شدن فیلم «از کرخه تا راین» زنده‌یاد سیف‌الله داد بود که مدیریت کل پروژه در آلمان را بر عهده داشت



شدیم. با صادق صفایی هم کلاس و هم‌خانه بودیم که بعد از جلسات، گفت‌وگو‌ها و تست‌ها انتخاب و بعد وارد تمرین‌ها و گفت‌وگوهای جدی‌تر شدیم.

■ **نقش سیف‌الله داد در «از کرخه تا راین»**

وی در پاسخ به این پرسش مبنی بر آشنایی خود با ابراهیم حاتمی کیا پاسخ داد: حاتمی کیا را می‌شناختم، او در هنرهای زیبا قبول شده بود اما برای تحصیل در رشته سینما به دانشگاه هنر رفت. فیلم‌هایش را دیده بودم، «دیده‌بان»، «مهاجر» و «وصل نیکان» را دوست داشتم.

دهکردی درباره همکاری خود با هما روستا در فیلم «از کرخه تا راین» نیز گفت: با زنده‌یاد هما روستا از قبل در تئاتر تجربه همکاری داشتیم و با او آشنا بودم و معتقدم در بین ما بهترین انتخاب او بود، چون شخصیت فرهنگی و هنری کشور بود، با تجربه بود و مسلط به زبان آلمانی فرهنگ ایرانی که در کشور دیگر زندگی کرده را می‌دانست.

وی یادآور شد: یادم می‌آید برای طبیعی‌تر شدن نقشم در فیلم خیلی وقت‌ها عینک آفتابی می‌زدم و زیر آن یک تویله فیلم گذاشت و مهره مهم و بزرگ ساخته شدن فیلم زنده‌یاد سیف‌الله داد بود که مدیریت کل پروژه در آلمان را بر عهده هدایت و چون مسلط به زبان انگلیسی بود، به شکل میدانی پروژه را مدیریت می‌کرد.

دهکردی درباره حضورش در فیلم «از کرخه تا راین» نیز گفت: یکی از کسانی که در هنرهای زیبا باهم دوست شده بودیم و در کنار هم رفاقت پیشه گرفتیم، بهرام عظیم‌پور بود که امروز خودش یکی کارگردان محسوب می‌شود. او در تولید فیلم، دستیار ابراهیم حاتمی کیا بود که من و صادق صفایی توسط او برای حضور در فیلم معرفی

زبان فارسی

معاون گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان:

اگر واژه‌ای جان نيفتد ممکن است فرهنگستان آن را عوض کند



واژه باید به کار برود تا مردم با آن آشنا شوند، اگر احیاناً واژه آفقد رد باشد که مردم نتوانند از آن استقبال و استفاده کنند، فرهنگستان تصمیم می‌گیرد واژه را عوض کند، نسرین پرویزی، معاون گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با بیان این مطلب درباره واژه‌گزینی مردمی به ایسنا گفت: اگر مردم در حوزه واژه‌های عمومی، واژه‌ای ساخته باشند که متناسب باشد و بعداً اشکالاتی ایجاد کنند و خوشه‌واژه‌ای در حوزه تخصصی برای آن نداشته باشیم، فرهنگستان از همان استفاده می‌کند اما اگر خوشه‌واژه داشته باشد، فرهنگستان دیگر به اینکه چه واژه‌ای ساختند، کاری ندارد. ساختار واژه را بررسی می‌کند و متناسب با ساختار و خوشه‌واژه‌ای که دارد، برای آن معادل‌گزینی می‌کند. پرویزی در ادامه و با اشاره به اینکه خوشه‌واژه‌ها، معادل‌سازی برای واژه‌ها کمک می‌کند، گفت: در بعضی از موارد هم مردم در مورد واژه‌های ما اظهارنظر می‌کنند، منتها مشکل واژه‌گزینی مردمی این است که مردم سعی می‌کنند این واژه‌ها خوش‌آوا، خوش‌لحن و زیبا باشند که این زیبایی خیلی وقت‌ها دقت علمی را کم می‌کند، نمی‌توان برای هر واژه‌ای، بدون در نظر گرفتن ساختار واژه بیگانه یا ساختار مفهوم آن، فقط یک واژه زیبا ساخت.

او در توضیح بیشتر بیان کرد: ممکن است مردم لفظ زیبایی بسازند اما فرهنگستان احساس کند که آن واژه به خوشه‌واژه راه نمی‌دهد دقت علمی هم ندارد، بنابراین آن را عوض کند اما در جایی هم که در حوزه عمومی خوش‌ذوقی به خرج داده‌اند، از آنها استفاده می‌کند.