جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۴۲ | دوشنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۰ | ۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | اذان مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۴ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

رادیو مقاومت فراخوان داد

رادیو مقاومت به مناسبت فرارسیدن دومین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی، بهترین ایده‌ها و طرح‌های رادیویی را با همین موضوع تبدیل به برنامه می‌کند.

امسال نیز برای دومین سال پیاپی معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران به مناسبت گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، رادیو مقاومت را با رویکرد تبیین مفهوم مقاومت در گفتمان انقلاب اسلامی و با هدف شناخت و شناساندن مکتب سردار شهید سلیمانی به جامعه، برای فعالیت یک ماهه راه‌اندازی می‌کند. این شبکه رادیویی از ابتدای دی ماه به مدت ۳۰ روز روی آنتن می‌رود.

مهلت ارسال طرح‌ها تا ۱۰ آذر سال جاری تعیین شده است و متقاضیان می‌توانند برای اطلاع از جزئیات و محورهای بیشتر به آدرس اینترنتی رادیو مراجعه و سند چشم‌انداز رادیو و مکتب شهید سلیمانی را دریافت کنند. علاقه‌مندان می‌توانند طرح‌های خود را از طریق فضای مجازی از طریق شماره ۰۹۰۳۹۱۳۴۷۴۴ ارسال کنند.

انتصاب اعضای شورای پروانه ساخت و سرپرست انجمن سینمای جوان

رئیس سازمان سینمایی طی احکامی اعضای جدید شورای پروانه ساخت آثار سینمایی و سرپرست انجمن سینمای جوانان ایران را منصوب کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی طی احکام جداگانه‌ای هفت عضو شورای پروانه ساخت آثار سینمایی را منصوب کرد.

بنا به حکم معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی، سیدضیاء هاشمی، علیرضا معاف، پرویز شیخ طادی، سعید مستغاثی، محمدرضا هنرمند، پژمان لشکری‌پور و سیدمحمد حسینی به عنوان اعضای جدید شورای پروانه ساخت آثار سینمایی منصوب شدند. در همین رابطه قرار است اولین جلسه شورای پروانه ساخت آثار سینمایی طی هفته جاری برگزار گردد. رئیس سازمان سینمایی در حکم دیگری مهدی آذرپندار را به عنوان سرپرست انجمن سینمای جوانان ایران منصوب کرد.

زندگی رضا رویگری مستند شد

زندگی شخصی و هنری رضا رویگری، هنرمند پیشکسوت کشورمان در قالب سه بخش، مستند شد.

ابوالفضل محمدباقر، تهیه کننده مستند پرتره «رضا رویگری» به ایسنا گفت: در این مستند تلاش شد زندگی رضا رویگری در سه بخش به تصویر کشیده شود؛ سه بخشی که ایشان در دو بخش آن در میان مردم بیشتر شناخته شده‌اند، یعنی بازیگری و موسیقی اما یک بخش که کمتر مردم او را می‌شناسند، بخش نقاشی رضا رویگری است.

این تهیه کننده همچنین بیان کرد: رضا رویگری با نقاشی‌های بسیار زیبا و تأثیرگذار، کمتر در بین مردم شناخته شده‌اند که در این مستند تلاش کردیم نقاشی‌هایش را با توضیحاتی که برای هر کدام از آثارش می‌دهند، به تصویر بکشیم.

مستند پرتره «رضا رویگری» به تهیه کنندگی ابوالفضل محمدباقر، مجری طرحی جابر ماجدی، کارگردانی ابوالفضل توکلی، تصویربرداری ابوالفضل علایی و محمد ورزنده و با مدیر تولیدی امیرحسین بوجاری برای پخش از شبکه مستند سیما تهیه و تولید شده است.

اکران «منصور» و «صحنه‌زنی» در سینماهای کشور

دو فیلم تازه با عنوان‌های «ازدواج جنجالی» و «عطر شیرین، عطر تلخ» از دی ماه به سینماها می‌آیند.

به گزارش «جوان» در جلسه روز گذشته شورای صنفی نمایش اکران مصوب شد فیلم‌های سینمایی «منصور» ساخته سیاوش سرمد از ۱۹ آبان ماه و «صحنه‌زنی» ساخته علیرضا صمدی از ۲۴ آذرماه به نمایش دربیایند. همچنین اکران دو فیلم جدید ازدواج جنجالی و عطر شیرین عطر تلخ نیز از دی ماه قطعی شد.

با نهایی شدن نمایش این دو فیلم در کنار شش فیلم دیگری که از چهارشنبه این هفته تا پایان آذر ماه قرار است در سینماها اکران شود، به نظر می‌رسد ترافیک نمایش فیلم‌های جدید در سینماها بار دیگر و بعد از شیوع کرونا بازگشته است.

گفت‌وگو

علی قوی‌تن در گفت‌وگو با «جوان»:

اکران آنلاین «رؤیای سهراب» امنیت لازم دارد

مدت‌هاست فیلم زندگی سهراب سپهری با عنوان «رؤیای سهراب» آماده اکران است ولی شرایطی برای اکران سینما پیش رویمان وجود ندارد و هیچ امنیتی هم در اکران آنلاین وجود ندارد.

علی قوی‌تن، کارگردان «رؤیای سهراب» با بیان این مطلب به «جوان» گفت: به دنبال برنامه‌ریزی برای اکران «رؤیای سهراب» بودیم که موج‌های مختلف کرونا پشت سر هم آمد و مدام سینماها را تحت تأثیر قرار داد و این شد که فیلم اکران نشد. قوی‌تن ادامه داد: پیشنهاد اکران آنلاین را برای «رؤیای سهراب» دادند ولی دورنمای خوبی در اکران آنلاین وجود نداشت، چون هیچ تضمینی بابت امنیت اکران آنلاین نمی‌دهند و همان روز اول اکران، فیلم‌ها قاچاق می‌شود. این کارگردان تأکید کرد: نمی‌دانم چرا هیچ تلاش جدی برای جلوگیری از قاچاق فیلم‌ها در اکران آنلاین صورت نمی‌گیرد تا اکران آنلاین قوت بگیرد و بتواند روی پای خودش بایستد. انگار دوست دارند که فیلم‌ها در اکران آنلاین بازگشت سرمایه نداشته باشند و برای همین است که در این دو سال کرونایی هیچ تمهیدات جدی‌ای برای مقابله با اکران آنلاین اندیشیده نشد.

علی قوی‌تن افزود: دولت باید امنیت اکران آنلاین را برقرار کند، نمی‌شود که فیلم‌ها در پلت‌فرم‌ها به امان خدا رها شوند و سریع قاچاق شوند و از شبکه‌های ماهواره‌ای و بساط دستفروش‌ها، سربرآورند. با شرایط فعلی چاره‌ای نداریم جز اینکه «رؤیای سهراب» را نگه داریم تا شرایط برای اکران در سینماها فراهم شود.

کارگردان «آدمک‌ها» و «سرود تولد» گفت: به نظر می‌رسد دوران تازه مدیریتی در سینما باید با نوعی تصمیم‌گیری‌های به‌روز برای حل مشکلات همراه باشد. الان که بحث بر سر نظارت ساترا یا ارشاد بر پلت‌فرم‌ها بالا گرفته است، بیایند و بگویند چه کسی و کدام نهاد برنامه واقعی برای ایجاد امنیت اکران آنلاین دارد؟

قوی‌تن گفت: اینکه فقط خواستار دریافت نظارت بر پلت‌فرم‌ها باشیم بدون اینکه آنها را به سمت ایجاد امنیت بالای عرضه سوق دهیم، فایده‌ای ندارد. ساترا و ارشاد قبل از هر چیز بیایند و بگویند برای ایجاد امنیت اکران آنلاین چه کرده‌اند و اصلاً برنامه‌ای برای حذف قاچاق مجازی دارند یا نه؟

کارگردان «آفتاب مهتاب زمین» در ادامه عنوان کرد: روزبه‌روز بیشتر به پلت‌فرم‌های قوی برای اکران آنلاین نیازمندیم ولی آنچه می‌بینیم غلبه فقط یکی دو پلت‌فرم است که آنها هم فقط به دنبال سریال‌سازی هستند، بی‌هرگونه توجه به امنیت پلت‌فرم‌ها! آخر دست‌کم یک‌سوم هزینه تولید سریال را صرف ارتقای امنیت پلت‌فرم کنند نه اینکه کاملاً قاچاق مجازی را به صورت غیررسمی، به رسمیت بشناسند و راحت بگویند نمی‌شود کاری کرد.

نشر

«امواج اراده‌ها» به چاپ چهارم رسید

چاپ چهارم کتاب «امواج اراده‌ها»؛ خاطراتی از توان و اراده ایرانی به سمت خودکفایی و پیشرفت به چاپ چهارم رسید.

چاپ چهارم کتاب «امواج اراده‌ها»؛ خاطراتی از توان و اراده ایرانی به سمت خودکفایی و پیشرفت به همت انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد.

«امواج اراده‌ها» دستچینی از خاطرات است که به روایت گوشه‌ای از دستاوردها و پیشرفت‌های درخشان انقلاب اسلامی می‌پردازد و می‌خواهد به ما بگوید از چه راهی آمده‌ایم و کجا ایستاده‌ایم و به کدام سو باید برویم.

تمام خاطرات مستندی که پیشرفت‌ها و دستاوردها را اثبات می‌کردند، لابه‌لای خبرها و تحلیل‌های روزمره و کلیشه‌ای گم شده بودند و پیداکردن و بیرون کشیدن آنها کار سخت و البته مهمی به نظر می‌رسید. خاطرات فراوان و متنوع بودند. گاهی جنسشان نظامی بود و گاهی هسته‌ای، گاهی پزشکی و گاهی صنعتی، گاهی حرف از فناوری‌های دانش‌بنیان به میان می‌آمد و گاهی هم مدیریت و دیپلماسی. هرچند خاطرات گردآوری شده تمام آنچه باید نیست اما به قدر وسع، تلاش کردیم تا مجموعه متنوعی از خاطرات را جمع‌آوری و بازنویسی کنیم تا با مرور آنها، اندک حسی به اراده و توانمندی مردان و زنان این سرزمین پیدا کنیم و راه رسیدن به حقایق برایمان هموارتر شود.

کتاب «امواج اراده‌ها» به دلیل آنکه سعی در تقویت خودباوری و بیان خاطراتی مستند از دستاوردها و پیشرفت‌های درخشان ایران اسلامی دارد، محور شانزدهمین دوره پویش مطالعاتی روشنا هم قرار گرفته است و علاقه‌مندان با تهیه آن می‌توانند در این پویش کتابخوانی شرکت کنند.

ادبیات

نظر مرتضی سرهنگی درباره صدور آثار دفاع مقدس

باید کیفیت ادبیات جنگ و ترجمه را بالاتر ببریم

ما با کمبود محتوا مواجه نیستیم، با کمبود آثاری مواجهیم که دنیا ترجمه آن را بپسندد.

مرتضی سرهنگی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس با بیان این مطلب به تسنیم گفت: ادبیات جنگ در همه جای دنیا، ادبیات جهانی است و همه دوست دارند بدانند که دیگران در شرایط سخت، چطور دوام آورده‌اند. ترجمه در حوزه ادبیات جنگ رونق و خواهان زیادی در جهان دارد، آنها هم می‌خواهند بدانند که دیگران در شرایط بحرانی چطور مواجه شدند و دوام آوردند، این موضوع در جنگ‌های دفاعی مانند جنگ ما، پررنگ‌تر دیده می‌شود.

سرهنگی ادامه داد: انسانی‌ترین گونه ادبیات جنگ، خاطرات اسرای جنگی است. خاطرات اسیران ایرانی با حدود ۳۶۰ عنوان منتشر شده است. این ترجمه باید صورت بگیرد. قوانینی که در ارتش ما برای اسرای عراقی وضع شد، انسانی‌تر و فراتر از کنوانسیون ژنو بود که چهار سال پس از اتمام جنگ جهانی دوم نوشته شد. قوانینی که ما بر اساس آن اسیرداری کردیم، پیشرفته‌تر و انسانی‌تر از قوانین بین‌المللی بود و باید این امر گفته شود. وی در پاسخ به این سؤال که با وجود آنکه مراکز مختلفی در حوزه ترجمه فعالیت می‌کنند، اما تعداد آثار ایرانی ترجمه شده، به‌ویژه آثار دفاع مقدس و خاطرات جنگ تحمیلی، چندان چشمگیر نیست. چرا «نهضت ترجمه» که مدنظر رهبر معظم انقلاب بوده، هنوز شکل نگرفته است، اینگونه اظهارنظر کرد: جنگ دو دستور زبان دارد؛ نخست دستور زبان عصر جنگ است که تبلیغی، شورانگیز و حماسی است، چون وظیفه‌اش روحیه‌بخشی به مردم است تا در آن شرایط دوام بیاورند، به این دستور، دستور زبان «تبلیغی» می‌گویند که مخصوص عصر جنگ است اما ما دستور زبان دیگری هم به نام دستور زبان «تعقلی» نیز داریم که مخصوص دوران پس از جنگ است. تبلیغ با تعلق متفاوت است. ما چه بخواهیم و چه نخواهیم، تبلیغ با مبالغه توأم است، حتی درباره کالای بازرگانی. آنچه در دنیا خریدار ندارد، دستور زبان تبلیغی است که گاه آنها را ترجمه می‌کنیم و گاه نه. اگر ترجمه کنیم، چون دستور زبان تبلیغی است، چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد، اگر برویم به سمت کتاب‌های تعقلی، مخاطب خود را پیدا خواهد کرد. اگر بتوانیم در جهان تعقلی صحبت کنیم، خریدار وجود دارد، اما در غیر این صورت فقط مشتری این آثار خودمان خواهیم بود.

سرهنگی توضیح داد: در حال حاضر در حوزه ترجمه چند مرکز مشغول فعالیت است. آنها هم به دنبال پیدا کردن آثاری هستند که در کشورهای دیگر خریدار داشته باشد، این دست از آثار در حال حاضر کم است. ما با کمبود محتوا مواجه نیستیم، با کمبود آثاری مواجهیم که دنیا ترجمه آن را بپسندد. ما کالای خوب تولید کنیم، خودش جای خود را در بازارهای جهانی پیدا خواهد کرد. باید کیفیت ادبیات جنگ و ترجمه را بالاتر ببریم.

دیدگاه

رحیم مخدومی، رئیس هیئت مدیره مجمع ناشران دفاع مقدس:

هنوز یک رمان درباره امام راحل نداریم

با رویکرد جدیدی که در حال ایجاد است، ما این امید را داریم برای رساندن این کاروان به آن مقصد مبین و روشنی که در سیاست‌ها آمده است، به آن راهی برگردیم که پیشینیان ما سیاستگذاری کردند و ما عامل نبودیم.

رحیم مخدومی، رئیس هیئت مدیره مجمع ناشران دفاع مقدس با بیان این مطلب و با اشاره به اینکه در هشت سال گذشته فرهنگ نابود شد، به فارس می‌گوید: ریل را برداشتند و برعکس کردند و فرهنگ جامعه ضربات مهلکی خورد، امروز به احیای مجدد و ریکاوری فرهنگ در تمام حوزه‌ها احتیاج داریم.

نویسنده باسابقه حوزه دفاع مقدس ضمن تأکید بر اینکه اسم «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» یکی از اسامی مظلوم و منزوی در ادبیات نظام است، ادامه داد: گویا مسئولان هم خجالت می‌کشند و شرمشان می‌آید که اسمش را به طور کامل بر زبان جاری کنند، چراکه به هر حال، باید عملکرد یک مجموعه با اسمش منطبق باشد. اسم این نهاد بر اساس سیاستگذاری انتخاب شده است. وزارت مهمی مثل ارشاد قرار بوده است مسئولیت فرهنگ کشور و در عین حال، ارشاد به سمت اسلام را بر دوش بکشد.

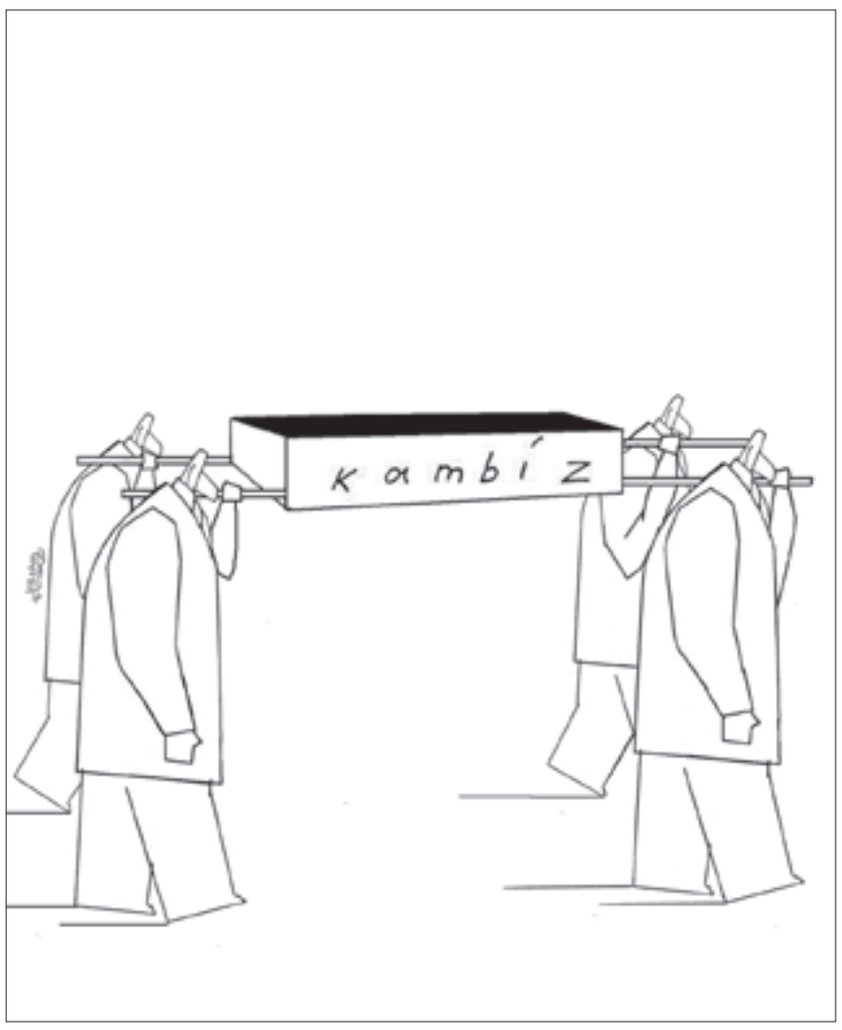
نویسنده «جنگ پابرهنه» در ادامه عنوان کرد: مضیقه‌ها و تنگناهای اقتصادی و بی‌رونقی بازار نشر و کتاب و سختی‌هایی که در معیشت مردم ایجاد شد، در حوزه فرهنگ چند برابر بیشتر ظهور کرد، به همین دلیل حوزه فرهنگ ضربه اساسی خورد. ناشرانی که بنده با آنها در ارتباط هستم، ابتدا کارمندان خودشان را از دست دادند، یعنی درست عکس آن انتظاری که برای اشتغال‌زایی می‌رفت، پیش آمد. تعدیل نیرو رخ داد و کار به جایی رسید که بعضی از ناشران چون توان پرداخت اجاره‌بها نداشتند، موقعیت و دفتر کارشان را از دست دادند.

مخدومی خاطر نشان می‌کند: در حوزه تولید، کار به جایی رسید که عناوینی که در طول سال تولید می‌شد، به شدت کاهش پیدا کرد و ضربه نهایی به تیراژ کتاب خورد. امروز شاهد هستیم که ناشران هم از لحاظ تعداد عناوین بسیار کم کار می‌کنند و هم از لحاظ تیراژ. برخی هم به چاپ دیجیتال روی آورده‌اند. در واقع باید بگوییم در این هشت سال، فرهنگ نابود شد و ما در حال حاضر، احتیاج به احیای مجدد و ریکاوری فرهنگ در تمام حوزه‌ها داریم.

رئیس هیئت مدیره مجمع ناشران دفاع مقدس با اشاره به اینکه در حوزه شخصیت‌های انقلاب، والاترین شخصیت انقلاب بنیانگذار انقلاب و حضرت امام است، افزود: ادبیات جهان، روی رمان تکیه دارد. در طول این سال‌ها، این سؤال مطرح است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تألیف رمان امام‌خمینی چه گامی برداشته است؟ همین وزارتخانه سالانه حدود ۷۰ میلیارد تومان به مؤسسه نشر و تنظیم آثار امام بودجه می‌دهد، البته الان احتمالاً بسیار بیشتر است، چون این رقم مربوط به چند سال پیش است. چرا از این بودجه‌ها رمان و آثار فاخر برای امام درنمی‌آید؟ چرا یک فیلم سینمایی در تراز بین‌المللی برای معرفی امام‌خمینی به جهان استخراج نمی‌شود؟ این پول‌ها کجا صرف می‌شود؟

نویسنده کتاب «چه کسی ماشه را خواهد کشید» در ادامه اظهار می‌دارد: با رویکرد جدیدی که در حال ایجاد است، ما این امید را داریم برای رساندن این کاروان به آن مقصد مبین و روشنی که در سیاست‌ها آمده است، به آن راهی برگردیم که پیشینیان ما سیاستگذاری کردند و ما عامل نبودیم. هنرمندان، شعرا، نویسندگان، جریان‌های فکری و فرهنگی و تشکل‌های هنری، همه اینها را در حالت خوش‌بینانه‌اش رها کرده‌ایم. اگر حوزه فرهنگ سالم‌سازی شود، قطعاً عده‌ای نمی‌توانند به مطامعشان برسند و صدایشان درنمی‌آید. بعضی حتی قبل از اینکه برنامه‌های دولت جدید در حوزه فرهنگ را ببینند، فریادشان را کشیدند و بی‌ادبانه و با توهین اعتراضشان را مطرح کردند. مشخص است که اینها چیزی را از دست می‌دهند و تا به حال سر چه سفره‌هایی نشسته بودند اما همه دغدغه ما رساندن تغذیه سالم به این مردم مظلوم است.

حکمت

پیامبر(ص):
خداوند از بنده‌ای که پس از خوردن لقمه‌ای غذا یا آشامیدن جرعه‌ای او را سپاس می‌گوید، خشنود می‌گردد.
(مجموعه ورام، ج۱، ص۸)

نما | حسین کشتکار