

کآ شعر

ماز ندران نه! ملک جهان بی پناه شد

افشین علار در سروده‌ای تازه به سوگ علامه حسن زاده نشست.

آمد خبر که خرمن دانش تیه شد
عرفان و فقه و فلسفه بی تکیه گاه شد
رود از میان شکافت و کوه از کمر شکست
از خم این تیر، طبرستان تیه شد
پیری رهبد از قفس تن که در غمش
پیراهن جوانی و غیرت سیاه شد
پیری که آسمان به عبایش چو صوله بود
پیری که از مهابت او کوه، کاه شد
پیر ارچه بود، لشکر همت ز هم گسیخت
یک تن اگرچه بود، خرد بی سیاه شد
تاج دلاوری ز سر مهتری جدا
تخت سخنوری تهی از فر و جاه شد
غلامه‌ای، سپهردلی، کیمیاگری
کز او خرف چو لعل و شفق چون پگاه شد
یعقوب دهر بار دگر جامه را درید
زیرا که دید یوسف حکمت به چاه شد
سلطان اشک، بار دگر بار عام داد
پس خیل دیده راهی آن بار گاه شد
برداشت عقل، افسر فرزائگی ز سر
دستار عشق سوخت، جنون بی کلاه شد
باور نمی کنم که حسن زاده رفته است
ماز ندران؟ نه! ملک جهان بی پناه شد
آمل گریست، بحر خزر سینه چاک کرد
جنگل خمید، بیشه پر از دود آه شد
البرز شاهد است دماوند خون گریست
آسمه سر، هراز بر این غم گواه شد
ایرا! صبور باش حسن زاده چون برفت
فردا تو را به حشر، شمع گناه شد
در سینه ات جواهر اسرار خفته است
هر چند دیدمات تهی از آن نگاه شد
خاموش شد اگرچه صدای عصای او
پژواک آن عجبین به رگ هر گیاه شد
ایرا به خود بیال که فرزند خطمات
مقصود دیر و مدرسه و خانقاه شد
ایرا به خود بیال که بال فرشتگان
تا با نهند به عرش برین، فرش راه شد
ایرا به خود بیال که در اربعین شاه
در دانهات روانه به دیدار شاه شد
ایرا ببین که دوخت فلک دیده سوتی تو
خاک ره تو قبله که مهر و ماه شد
ابیات ناشیانه سرودم، مرا ببخش
تقصیر گریه بود، اگر اشتباه شد...

کآ دیده‌بان



در گذشت خالق تصاویر و صداهای ماندگار

سیامک اطلسی بازیگر، کارگردان، تهیه‌کننده سینما و دویلبو باسابقه چشم از جهان فروبست. سیامک اطلسی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ودیپلور صبح دیروز چهارم مهر ماه در بیمارستان فرماینه در پی ابتلا به کرونا درگذشت او در هفته گذشته در بیمارستان بستری بود. سیامک اطلسی که متولد ۱۳۱۵ بود، از دهه ۴۰ کار خود را با گویندگی در انجمن گویندگان آغاز کرد و بعد به سینما رفت و از سال ۵۰ تا همین سه سال قبل در پیش از ۴۰ فیلم سینمایی بازی کرده بود. از جمله آثار او در سینما می توان به «چریکه تارا»، «پرونده»، «آقای بخشدار»، «همسر»، «روز واقعه»، «در کمال خونسردی»، «خط آنتی»، «دلباخته»، «داختری به نام تندر»، «ملک سلیمان»، «گلگلوگاه»، «دلنگی‌های عاشقانه» و «هردی بدون سایه» اشاره کرد. وی در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی نیز همچون «ماندر»، «جنگجویان کوهستان»، «پهلوان نمی‌میرند»، «فساد جوموگ» دویلبو کرده بود. برخی از سریال‌های او نیز «پناه سالار»، «پهلوان نمی‌میرند»، «تعبیر وارونه یک رؤیا»، «همای شاه»، «مختارنامه»، «پرونده و همچنین نامش در لیست بازیگران سریال در حال ساخت «سلمان فارسی» دیده می‌شود.

کآ رونمایی



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۱۲ | شنبه ۶ مهر ۱۴۰۰ | ۲۱ صفر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۱ | نیمه شب: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۸

وقتی قلم به ضیافت اربعین می‌رود

سفر اربعین به دلیل انبوه دیدنی‌ها و شنیدنی‌هایی که در آنها معنویت و انسانیت موج می‌زند برای نویسندگان دلداده و عاشق بستر نابی فراهم می‌کند که قلم را اوج بدهند



■ مصطفی شاه کرمی

پیداده‌روی اربعین یکی از منحصربه‌فردترین پدیده‌های زمانه ما محسوب می‌شود که گرچه پیشینه‌ای طولانی دارد اما از جهات متنوعی قابل تحلیل و بررسی است. درباره این پدیده که اولین بار و یا ابتکار جابر بن عبدالله انصاری یکی از صحابی کبار رسول الله(ص) یا پاره‌بزی شد تا به حال آثار زیادی تألیف شده‌اند که هر کدامشان در عین کثرت مختصات ویژه و خاصی دارند. در ادامه تعدادی از این آثار را که تا به حال در قالب داستان، رمان، سفرنامه و آداب پیداده‌روی اربعین به قلم نویسنندگان مختلفی تألیف شده‌اند، مرور می‌کنیم.

■ عمود آخر

پنهم‌ماه سال ۱۳۹۷ کتاب خاطرات شهدای مدافع حرم در راهیمیلهای اربعین، تحت عنوان «عمود آخر» به قلم محدثه‌سادات نبی‌بان و نازنین قنبری توسط انتشارات «تقدیر» و در قالب سفرنامه به چاپ رسید. کتاب مذکور شامل ۴۰خاطره از ۴۰شهید مدافع حرم در مسیر پیاده‌روی اربعین است. خاطرات شهدای نام‌آشنایی همچون سردار شهید «حسین همدانی»، شهید «مجید قربانخان»، شهید «حسین معزغلامی» و همچنین شهدای گمنامی چون شهید «داوود نریمسا»، شهید «رضا سنجرانی» و شهید «جابر حسین‌پور» در این کتاب به چاپ رسیده است.

■ اربعین طوبی

کتاب «ابعین طوبی» نوشته سیدمحسن امامیان است. این اثر بر اساس واقعیت نوشته شده در مورد پیاده‌روی اربعین است و از سوی انتشارات جگرگرن به چاپ رسیده‌است.رمان درباره پیرزی ایرانی‌الاصل است که روز گار او را عروس شیعیان عراق می‌کند و حالا که گرد پیری روی صورتش نشسته، در مسیر پیاده‌روی اربعین داستان پرفراز و نشیب زندگی‌اش را بر سرای نوه‌های بازگو می‌کند. داستان ۴۰گام دارد و در هر گام حال طوبی و پیاده‌روی او به سمت کربلا با جوع و گدشته، نوجوانی، جوانی و میانسال‌ی او که دربردارنده حال وهوای بخش‌هایی‌از تاریخ معاصر دسوزمین ایران و عراق است، روایت می‌شود.

■ ازدحام‌بوسه

کتاب «ازدحام بوسه» نوشته نرگس مقصودی نویسنفرنامه‌ای با موضوع پیاده‌روی اربعین است که توسط انتشارات کتاب‌نیستان نشر یافته است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعه میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۱۲ | شنبه ۶ مهر ۱۴۰۰ | ۲۱ صفر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۱ | نیمه شب: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۸

کآ حکمت

امام سجاد(ع):

خدایا به یونایه می‌برم از اینکه
باطل را بر حق ترجیح دهم.
(صحیفه سجّادیه، از دعای هشتم)

■ خس بی سر و پا

کتاب «خس بی‌سروپا» از کتاب‌های معروف و زیبا با موضوع اربعین و به قلم حمید حسام است که توسط انتشارات سورره مهر روانه بازار نشر شده است. کتاب «خس بی سر و پا» شامل سفرنامه این هنرمند در سال ۹۳ به کربلاست که به بیان شور و حال مردم برای شرکت در اربعین حسینی پرداخته است. نویسنده در این کتاب از احادیث قدسی تا آیات قرآن کریم را آورده و بیان کرده که کمال هر چیزی در عدد ۴۰ است و اربعین کمال عاشوراست. این سفرنامه حاصل مشاهدات نویسنده کتاب در راهیمیلهای ۹۰ کیلومتری نجف تا کربلاست. در این کتاب، سفر به کربلا در پیاده‌روی اربعین به صورت لحظه به لحظه و ساعت به ساعت گزارش شده است و برای اینکه خواننده آگاه باشد و بیشتر بداند که این اربعین در قاموس اعتقادی ما چه جایگاهی دارد، به صورت گزرا در خصوص مباحث اعتقادی اربعین در قالب بیان‌مباحث روایی و حدیثی به زمینه‌های اعتقادی این موضوع پرداخته شده است.

■ گلوله‌های داغ

کتاب «گلوله‌های داغ» که به قلم رضا کشمیری تألیف شده شامل خردروایت‌های طلبه‌ای است که با خواهرزاده ناتوان ذهنی‌اش همسفر راه کربلا می‌شود و این همسفر عجیب شخصیت منحصر به فردی است که در طول سفر ماجراهای طنزآمیزی را خلق می‌کند. نویسنده در این اثر که توسط انتشارات کاظمی منتشر شده در کنار روایت شیرینش از پیاده‌روی اربعین به روایت دلدادگی‌ها و عاشقانه‌های زائران و خادمان حضرت سیدالشهدا(ع) پرداخته است.

■ هوکب آمستردام

«هوکب آمستردام» خردروایت‌هایی است از زائران دور‌دست سیدالشهدا(ع)؛ زائرانی که از اروپا به مقصد زیارت پیاده امام حسین(ع) رهسپار شده‌اند؛ زائرانی که امام حسین(ع) را نه در کربلا، نجف، قم و مشهد بلکه در قلب اروپا یافته و در یافته‌اند که عشق حسین(ع) زمین و زمان و مکان نمی‌شناسد و چه بخواهی و چه نخواهی، عالم‌گیر خواهد شد. فقط باید خود را به این دریای عمیق سپرد تا به ساحل آرامش رسید. هوکب آمستردام، دومین گام و تلاش پس از کتاب موفق پادشاهان پیاده است که در کمتر از یک سال به چاپ پیچ رسیده. بهزاد دانشگر در این کتاب در تلاش است تا به تصویر کشیدن عشق زائران امام حسین(ع)، روایتی از تاش آنان برای فدا شدن در مسیر سیدالشهدا(ع) را برای مخاطبان تصویر کند.

■ به یادت چله نشینم

کتاب «به یادت چله نشینم» نوشته مهدی مطهری خاطرات خواندنی یک نوجوان از پیاده‌روی اربعین در کنار خانواده است. این کتاب اولین کتابی است که در گروه سنی نوجوان با موضوع پیاده‌روی اربعین به چاپ رسیده است و خاطرات شیرین، طنزآمیز، تکان‌دهنده و عبرت‌آموز، آمیخته با سختی‌ها و لذت‌ها از زبان یک نوجوان حاضر در مراسم پیاده‌روی اربعین حسینی در کنار خانواده‌اش است.

کآ فیلم

مدیر انجمن سینمای انقلاب

و دفاع مقدس منصوب شد

«سیدمحمد حسینی» مدیر گروه فیلم و سریال بنیاد فرهنگی روایت فتح و مدیر انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، با حکم سیدمحمدیاشار نادری رئیس این بنیاد، سیدمحمد حسینی به سمت مدیر گروه فیلم و سریال این بنیاد و مدیر انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس منصوب شد.
در این مراسم که با حضور برخی سینماگران از جمله منوچهر شامسوری، رئیس خانه سینما برگزار شد، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اشاره به مطالبات رهبر عظیم‌الشان انقلاب مبنی بر اصطلاح ساختار فرهنگی کشور گفت: ساختار و حکمرانی فرهنگی کشور اصلاح نمی‌شود، مگر به دست هنرمندان ارزشی و متعهد سینمای ایران که در طول این سال‌ها بر اثر بی‌مهری‌ها و بی‌توجهی‌ها و خصوصاً در شرایط سخت کرنایی دچار سختی‌های بسیاری شده‌اند. انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس نیز باید به سهم خود برای ترمیم این لطمه اقدامات مؤثری را انجام دهد، از همین رو ما در مجموعه بنیاد روایت فتح با تشکیل فعالیت‌های صنفی و تولیدی سعی کردیم.

در ادامه سیدمحمد حسینی نیز ضمن تشکر از اعتماد صورت گرفته توسط رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح در خصوص تغییر آداب مدیریت فرهنگی اظهار داشت: ماور من این است که باید به این تکنیک‌های موضوعی و افراد پایان داده موضوعی که باعث دور شدن از چیزی شده که ما تصور می‌کنیم آنها ارزش نینستند اما از سویدای دلشان به وطن ایمان و اعتقاد دارند، لذا به نظر یکی از اساسی‌ترین اقدامات انجمن در این دوره تلطیف فضاست که از تمامی عناصر و دست‌اندرکاران سینما فارغ از تجربه‌های کاری‌شان برای بیان توصیفاتشان از مبانی انقلاب اسلامی استفاده شود، آن هم در دوره کنونی که دوره فتح و پیروزی است.

کآ نما | احسین کشنگار



کآ گفت‌وگو

محمدحسین فرحبخش در گفت‌وگو با «جوان»:

نمایش خانگی باید بازیگر معرفی کند

نه اینکه فقط مصرف‌کننده باشد

در ایران بازیگران باید بداند آینده هنری‌شان در گرو افزودن بر کیفیت است و اینکه مدام ابزار دست سرمایه سریال‌سازان شوند، فقط و فقط اسباب افت کارنامه آنهاست



چستنواره مهم خارجی جایزه بگیرد ولی باز مخاطب از او گلابه کند که چرا با فلان سرمایه‌گذار بی‌هویت کار کردی. کارگردان «زندگی خصوصی» و «هستانه» عنوان کرد: در ایران بازیگران باید بدانند آینده هنری‌شان در گرو افزودن بر کیفیت است و اینکه مدام ابزار دست سرمایه سریال‌سازان شوند، فقط و فقط اسباب افت کارنامه آنهاست.

محمدحسین فرحبخش گفت: اینکه فلان بازیگرن و مرد را با قام بالا به سریال‌های بی‌مایه بردند، فقط ضربه به سینما و خودشان بود. کدامیک از این سریال‌ها موجدات ارتقای بازیگری یک استار را رقم زده‌ است؟ حیف استار سینما نیست که اسیر دست پرگزار کنندگان یک مسابقه بی‌مخاطب شود؟ همه جای دنیا، بازیگران مدیران برنامه‌هایی دارند که همین چیزها را به آنها می‌آموزند ولی در اینجا، مدیران برنامه‌ها کاملاً در موضع انفعالی قرار دارند تا به دنبال دریافت پورسانت از قراردادهای بازیگران هستند یا می‌خواهند بازیگر را پله کرده و بالا روند البته که خود بازیگران هم دنبال افراد فکور و با مطالعه برای مدیریت برنامه‌ها نمی‌روند. مدیر برنامه باید باسواد تر از بازیگر باشد تا او به ایباموزد. تهیه‌کننده «قافله» و «دستمز د» ابراز امیدواری کرد: آنچه از صنعت سریال‌سازی خانگی دیدیم، افت کیفی محسوس در بازیگری بوده است، اگر این روال اصلاح نشود در درآمدزایی باعث می‌شود سریال‌های خانگی شبیه سریال‌های تلویزیون شوند و اقتدر کیفیت پایین می‌آید که کلاً سریال‌های خانگی، تعطیل می‌گردد. امیدواریم با فرآهری وزیر جدید در وزارت ارشاد و استفاده از مشاوران خبره و آگاه، سریال‌سازی خانگی در سامانه‌های وی‌اودی واقعاً در جهت بهبود قرار گیرد و کیفیت‌ها بالا رود نه اینکه همچنان به دنبال چند استار برای توزیع هزینه‌های بالای تولید باشند.

کآ ادبیات

تجدید چاپ «شرح خطبه متقین نهج‌البلاغه»

و «موسی ترین به طور»



دو کتاب «شرح خطبه متقین نهج‌البلاغه» و «موسی ترین به طور» توسط انتشارات نیستان تجدید چاپ شدند. کتاب «شرح خطبه متقین نهج‌البلاغه» و «موسی‌ترین به طور» به‌تازگی با چاپ جدید توسط انتشارات نیستان عرضه شده‌اند. شرح خطبه متقین نهج‌البلاغه نوشته سیدمهدی شجاعی در ۲۹۴ صفحه رقیی توسط انتشارات کتاب نیستان به چاپ بیستم رسیده است. شرح خطبه متقین نهج‌البلاغه، خطبه‌ای عظیم و عمیق است که حضرت امیرالمؤمنین(ع) در پاسخ همام که گفت با علی! صل‌فی‌المتقین (متقین را برابرم توصیف کن)، فرمودند خطبه چنان عمیق و پربرمناس است که با اعتراف نویسنده مبنی بر اجیاز متن باز کتاب قریب ۲۰۰ صفحه شده است. در این کتاب سیدمهدی شجاعی با استفاده از آیات قرآن و احادیث و روایات، به شرح و توضیح عبارت به عبارت خطبه می‌پردازد. در مدینه این داستان با چنین شروعی از زبان راویان دیگر به توصیف وضعیت جامعه اسلامی پس از شهادت امام‌صادق(ع) می‌پردازد و میزان تشتت تفاوت نگاه ارادر این مسلمانان را به تصویر می‌کشد و در ادامه داستان روی زندگی و سلوک امام موسی بن جعفر(ع) تمرکز می‌کند. شجاعی داستان این کتاب را با تعلق قابل توجهی شروع می‌کند و در ادامه به زیبایی به گزارشی از فرقه‌ها و مدعیان امامت پس از امام صادق(ع) می‌پردازد و نوع بدعت‌گذاری‌های میان آنها را به زیبایی در قالب روایات داستانی بازگو می‌کند و پس از طرح این بدعت‌ها و نیز شرح کینه‌آل عباس بر خاندان نبوت و امامت به شرح ویژگی‌های حقیقی امام شیعیان می‌پردازد. طرز فکر و شیوه حکمرانی و نیز دغدغه‌های مبنی جامعه مسلمانان در آن برهه تاریخی از جمله مسائلی هستند که در داستان این کتاب بیان می‌شوند.