روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۱۱ | یکشنبه ٤ مهر ۱٤۰۰ | ۱۹ صفر ۱٤٤۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | اذان مغرب: ۱۸:۱۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱٤ | اذان صبح فردا: ۰٤:۳۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۶ |

یادداشت | جواد محرمی

میراث مدیریت رسانه ملی

تغییر مدیریتی در رسانه ملی فرصت مناسبی است برای بررسی اجمالی دوره پنج‌ساله عبدالعلی علی‌عسگری تا ببینیم بر سر فرهنگ، هنر و رسانه در این مدت چه رفت. مدیر فعلی رسانه ملی دانش‌آموخته مهندسی برق و الکترونیک و صنایع با گرایش سیستم و بهره‌وری است و به طور عادی نگاه او به فرهنگ ناشی از دانش و تحصیلات وی اعمال می‌شد؛ مدیریتی که در روش بیشتر معطوف به امور سخت‌افزاری بود و سویه نرم‌افزاری فرهنگ در آن یا اساساً مغفول بود یا در اولویت قرار نداشت.

در دوران پنج‌ساله اخیر بیش از هر زمان دیگری در صداوسیما نگاه تجاری بر فرهنگ غلبه پیدا و پول و سرمایه تفوق و برتری خود را تحمیل کرد، البته پایه و اساس این نگاه به مدیریت‌های پیشین در رسانه ملی بازمی‌گردد اما در دوران اخیر غلبه سرمایه بر فرهنگ بیش از هر زمان دیگری به شکلی تصاعدی اوج گرفت و برنامه‌های سازمان صداوسیما را با چالش معنا مواجه کرد.

نداشتن راهبرد و نگاه تخصصی در امر هنر و فرهنگ در این دوره به نوعی آنارشیسم در محتوا دامن زد که نه در ظاهر برنامه‌ها بلکه بیشتر خود را در باطن آثار و تولیدات سیما پنهان کرده بود.

در واقع دست پنهان سرمایه تا می‌توانست از برنامه‌های این سازمان معنویت‌زدایی کرد. همچنین در این دوره شاهد سلطه روابط عمومی‌های سازمان بودیم که سیاست سفیدنمایی را با قدرت پیش می‌بردند و مانع شنیده شدن انتقادهای دلسوزانه‌ای بودند که اتفاقاً از درون جبهه فرهنگی انقلاب سر داده می‌شد. هر چند فشارهای دولت قبلی در بحث بودجه به بیماری رسانه ملی دامن زد و چهره نحیف فرهنگ را تحت تأثیر خود قرار داد، با این حال سازمان صداوسیما برای در امان ماندن از کم‌لطفی‌های دولت بیش از پیش به آگهی‌های تجاری پناه برد. در این دوره برخی شبکه‌ها شاهد رشد کیفی بودند که از این میان می‌توان به شبکه مستند و نهال اشاره کرد اما به طور کلی چالش مخاطب اصلی‌ترین چالش سازمان بود که در این مسیر و برای رقابت با شبکه‌های ماهواره‌ای اصالت به سرگرمی داده شد و به جای آنکه سرگرمی به عنوان یک ابزار مورد توجه قرار گیرد، در بسیاری از مواقع تبدیل به هدف شد. همین رویکرد باعث شد اغلب تهیه‌کننده‌ها در سیما برای دیده شدن برنامه‌هایشان دست به دامن سلبریتی‌هایی شوند که اتفاقاً خود رسانه ملی بستر رشد و شهرت آنها شده بود اما مع‌الاسف اهتمامی جدی به فرهنگ نشان نمی‌دادند. رسانه ملی از این افراد برای حضور در برنامه‌های مناسبتی دعوت به عمل آورد تا جایی که به فاصله اندکی از انتشار ویدئویی در فضای مجازی که یک بازیگر درجه چندم در آن به خاطر پیدا شدن سگش ابراز احساسات می‌کرد، وی به برنامه‌ای مناسبتی دعوت می‌شد.

در این برهه تهیه‌کننده‌ها برای پرمخاطب شدن برنامه‌ها به جای آنکه به ایده‌های جدید برسند، آسان‌ترین راه را انتخاب و با توجه کردن به تعداد فالوورهای مشاهیر فضای مجازی از آنها برای دیده شدن برنامه‌شان دعوت می‌کردند، یعنی صداوسیما در مقطعی به جای آنکه خودش منبع فرهنگ‌سازی باشد، دنباله‌رو اصالت دادن به بی‌فرهنگی‌های فضای مجازی شده بود تا جایی که برای انتخاب مجری و بازیگر در سریال‌ها نیز سروکله برخی اینفلوئنسرها به این آثار باز شد. در همه این موارد این فرهنگ بود که لاغرتر می‌شد.

واقعیتی که وجود دارد این است که پیچیدگی‌های امر فرهنگ به همان اندازه نیاز به افکار و ایده‌هایی جدید دارد که از ظرافت‌های خاص بهره می‌برد. این چالش به طور عادی ضرورت حضور افراد و افکار نخبه در مدیریت رسانه ملی را دوچندان می‌کند. مبنای توسعه بی‌تردید نیروی انسانی است و اگر تغییر مدیریت رسانه ملی منجر به تغییر عمیق ایده‌ها و روش‌ها نشود و ساختارها مبتنی بر نگاه‌های جدید تغییر نکنند، تحولی نیز اتفاق نخواهد افتاد. امید که در دوران فرارو شاهد پیشرفت و رشد سازمانی رسانه ملی باشیم.

حکمت

امام حسین(ع):

کسانی که رضایت مخلوق را به بهای غضب خالق بخرند، رستگار نخواهند شد.

(مقتل خوارزمی، ج ۱، ص ۲۳۹)

نما | حسین کشتکار

سریال‌های سیما مردم را خون به جگر می‌کنند!

در سریال «افرا» حتی فیلمبرداری و نوع قاب‌بندی و نورپردازی و انتخاب لنز دوربین‌ها همگی در مسیر سیاه نشان دادن شرایط و ناامید و بدحال کردن مخاطب است

محمدصادق عابدینی

اردیبهشت ماه سال گذشته باشگاه خبرنگاران جوان در مصاحبه با رئیس دانشکده علوم تربیتی و روانشناسی دانشگاه شهید بهشتی مدعی شد شادی و نشاط درونی و روحیه بالا با افزایش کارایی سیستم ایمنی بدن، باعث مقابله بدن با ویروس کرونا می‌شود. به عبارت بهتر شادی و نشاط مردم مانعی در برابر گسترش کرونا خواهد بود. یک سال و چند ماه بعد از این توصیه علمی، صداوسیما درست در زمانی که موج پنجم کرونا در ایران شیب نزولی به خود گرفته است با روی آنتن فرستادن چند سریال تلخ و غم‌انگیز سیستم ایمنی مردم را در برابر کرونا آسیب‌پذیر می‌کند!

آنچه این شب‌ها از شبکه‌های یک، ۲ و ۳ سیما پخش می‌شود به معنای واقعی «سم» سیستم ایمنی بدن است؛ مجموعه‌های نمایشی‌ای که گویا می‌خواهند ته‌مانده امید به زندگی و شادی مردم را بسوزانند تا کرونا با خیال راحت‌تر ریه‌های مردم را درگیر خود کند!

محمدتقی فهیم، روزنامه‌نگار و منتقد فیلم درباره سریال‌های این شب‌های تلویزیون نوشته است: «امشب سریال شبکه‌های یک، ۲ و ۳ را دیدم، حالا چه جوری بخوابم؟ وای که خون به جگر شدم. در یکی، مردی عربده‌کشان در حال خُرد کردن شیشه خودرو است، در سریال بعدی در بیمارستان همه دارند زار می‌زنند و غش می‌کنند و در دیگری مردی به برادرزاده‌اش سیلی می‌زند و موسیقی‌ها، حال آدم را می‌گیرد. نکته جالب اینکه در این سریال‌ها، مردان کارگر، کشاورز و شکارچی هستند، ولی زنانشان ترگل‌ورگل و با هفت قلم آرایش از این قاب به آن قاب می‌روند. اینقدر گریم‌ها بد و رو به ابتذالند که بازیگران می‌ترسند گریه کنند تا مبادا چهره‌شان تغییر کند. خلاصه همه‌اش بیمارستان و مردن و عمل و آه و ناله و زنجموره با دیالوگ‌های نچسب و گفتار الکن مثلاً بومی. آدم کلافه می‌شود، توی این کرونا بازار و این همه بدسلیقگی در انتخاب سریال برای پخش.»

«افرا» تاریک‌ترین تصویر از شمال زیبا

محیط‌بانی، شغلی بسیار شریف، مهم و بسیار تأثیرگذار برای حفظ محیط زیست و تنوع زیستی است؛ حرفه‌ای که فعالان آن قطعاً جز با عشق به آن نگاه نمی‌کنند. در مقابل این حرفه به دلیل نواقص قانونی در حمایت از محیط‌بانان، کمبود نیروی انسانی، نبود تجهیزات لازم، پایین بودن دستمزد و امثالهم درگیر مسائل دامنگیری شده است.

شاید از بخت بد مردم شمال باشد که در یک بازه زمانی دو سریال تلخ در جغرافیای آن خطه از کشور روی آنتن تلویزیون می‌رود

سریال «افرا» گویا به این نیت ساخته شده که نشان دهد محیط‌بانان در شمال کشور برای مبارزه با شکارچیان غیرمجاز تنها هستند و قانون نیز از آنها حمایت نمی‌کند! اما در عمل آنچه از «افرا» در ذهن مردم می‌ماند، تصویری سیاه از خطه سرسبز شمال کشور است. مردم استان گیلان که به خونگرمی، صفا و مهمان‌نوازی مشهور هستند، در این مجموعه نمایشی در قالب افرادی تندخو، بی‌اعصاب، کلاهبردار و دروغگو نشان داده می‌شوند. شاید «افرا» شخصیت‌های سفید و مثبت نیز داشته باشد اما اکثریت را همان قشر سیاه تشکیل می‌دهند، حتی فیلمبرداری این سریال و نوع قاب‌بندی و نورپردازی و انتخاب لنز دوربین‌ها همگی در مسیر سیاه نشان دادن شرایط است. آنچه سریال ضعیف افرا برای بیننده‌اش به همراه آورده موجی از غم و اندوه است.

«در کنار پروانه‌ها» یا در کنار «افرا»؟!

شاید از بخت بد مردم شمال باشد که در یک بازه زمانی دو سریال تلخ در جغرافیای آن خطه از کشور روی آنتن تلویزیون می‌رود. شبکه ۲ سیما «در کنار پروانه‌ها» را این شب‌ها پخش می‌کند. در این سریال اغلب بازیگران که باید با گویش‌های رایج مردم استان گیلان صحبت کنند، دیالوگ‌ها را کاملاً فارسی تهرانی بیان می‌کنند و سریال به جز نمایش جنگل و شالیزار، هیچ قرابت محتوایی و فرهنگی با شمالی‌ها ندارد. این مجموعه هم مانند «افرا» از تلخی ذاتی رنج می‌برد و مشخص نیست چرا فیلمساز ایرانی تلاش کرده به مردمی که روزشان را با مشکلات عدیده زندگی به شب می‌رسانند، تلخی مضاعف را تزریق کند. قصه «در کنار پروانه‌ها» قرار است درباره سیر تحول آدم‌های بد به آدم‌های پاک باشد، برای همین تا جایی که شده «بدمن»ها در این مجموعه دیده می‌شوند. شاید استفاده از بازیگری چون «پروانه معصومی» که سال‌های اخیر کم‌کار بوده نقطه عطف «در کنار پروانه‌ها» باشد، ولی این سریال هم از نظر نمایش مرگ و عزاداری و آه و ناله در آن دست کمی از «افرا» ندارد.

«هم‌سایه» و ناگهان افغانستان!

مهاجران افغانستانی از دهه ۶۰ تاکنون مهمان ایران بوده‌اند و سابقه تاریخی و فرهنگ مشترک دو ملت باعث شده است میان مردم ایران و افغانستان بیشترین حس و فهم مشترک وجود داشته باشد. با توجه به این نکات به نظر می‌رسید باید خیلی زودتر شاهد پرداخت به حضور افغانستانی‌ها در ایران در قالب مجموعه‌های تلویزیونی باشیم. اگرچه در سینما چند فیلم از سوی کارگردانان ایرانی و افغانستانی تا به حال ساخته شده که در آن مشکلات افغانستانی‌های مهاجر در کانون توجه بوده است، ولی در تلویزیون این موضوع رخ نداده بود تا امسال و درست در زمانی که طالبان قدرت را در دست گرفتند، شبکه ۳ سیما مجموعه «هم‌سایه» را روی آنتن فرستاد. محمدحسین غضنفری، کارگردان سریال «هم‌سایه» در مصاحبه‌ای به طور تلویحی موضوع سیاه نشان دادن ایرانی‌ها در این مجموعه را قبول کرده است. در این سریال هم رد فیلم‌های ساخته شده درباره حضور افغانستانی‌ها در ایران را می‌توان مشاهده کرد؛ فیلم‌هایی که در آن صرفاً ایرانی‌ها متهم به بدرفتاری می‌شوند. نکته‌ای که درباره «هم سایه» می‌توان به آن اشاره کرد استفاده از هنرمندان افغانستانی است که می‌توانند بیش از این در عرصه سینما و تلویزیون ایران نقش‌آفرینی داشته باشند.

سه شبکه تلویزیونی صداوسیما در دوره‌ای که همه نیازمند موج شادی برای شکست دادن موج کرونا هستند، آثار تلخ و غمباری را روی آنتن فرستاده‌اند که به آنها نمی‌توان حتی تراژیک و درام گفت چراکه در این دو ژانر دست‌کم امید جاگذاری شده و غم و شادی باهم پیوند خورده است اما در سریال‌های رسانه ملی غم و سیاهی به طرزی عجیب غلبه دارد. این کار اگر بی‌عقلی نباشد قطعاً بی‌سلیقگی حاد است. باید انتظار داشت در ماه‌های آینده حداقل در تولید سریال‌های شبانه تلویزیونی بازبینی صورت بگیرد و صداوسیما به توصیه‌های روانشناسان برای بهبود وضعیت روحی مردم و تأثیر آن در سلامت جامعه توجه کند. بدیهی است که امید و نشاط صرفاً با کمدی محقق نمی‌شود و ای کاش درباره تزریق روحیه به جامعه این نگاه و تلقی که فقط کمدی کارساز است نیز ترمیم شود.

شعر

سروده شاعران در حال و هوای اربعین و جاماندگان

از اربعین جا ماندم اما از نگاهت نه

جمعی از شاعران آیینی که امسال توفیق سفر به کربلا را در ایام اربعین نداشتند، از راه دور با قطعه شعری به ساحت اباعبدالله الحسین(ع) عرض ارادت کردند.

به گزارش «جوان» جمعی از شاعران آیینی کشور همزمان با فرارسیدن اربعین حسینی و ایام عزاداری بر سرور و سالار شهیدان، تازه‌ترین سروده‌های خود را به این موضوع اختصاص دادند. در این میان، برخی از آنان که امسال چون سال‌های گذشته توفیق سفر به کربلا را نداشتند، از راه دور به ساحت اباعبدالله الحسین(ع) عرض ارادت کردند. سروده ذیل از نغمه مستشارنظامی، از شاعران جوان کشور با همین موضوع است که اخیراً در صفحه شخصی او منتشر شده است:

چفیه و کوله‌پشتی و چادر
هریکی گوشه‌ای، جدا مانده
رخصت اما نیامده از سویت
پشت در مانده‌اند، درمانده
کوله‌پشتی به گریه می‌افتد
چفیه از خاطرات می‌گوید
چادری ارث مادران شهید
از غروب فرات می‌گوید
ای که یار پیاده‌ها هستی
قسمتم نیست زائرت بودن؟
اربعین! بی‌قرار و دلتنگم
حسرتم شد مسافرت بودن
چفیه و کوله‌پشتی و چادر
با دل تنگ عشق هم‌دردند
حسرت کربلاست در دلشان
از مسیر تو برنمی‌گردند
در عمود هزار و چارصدت
شاعری روضه عطش خوانده
خوش به حال کبوتران حرم
ما که جامانده‌ایم، جا مانده

شعر سعید نسیمی درباره جاماندگان اربعین

سعید نسیمی، شاعر و ذاکر اهل‌بیت(ع) با سرودن شعری درباره جاماندگان اربعین حسینی به استقبال این مناسبت مذهبی رفته است.

اربعین است و به اعجاز دمت آقاجان
بی‌حساب آمده‌ام در رقمت آقاجان
پای از راه اگر ماند دلم در راه است
جا نمانده است کسی با کرمت آقاجان
هر کسی داد سلامی به شما زائر شد
دور و نزدیک ندارد حرمت آقاجان
اشک، پر داده مرا تا خود بین‌الحرمین
قطره شد وصل به دریای غمت آقاجان
چون رقیه که نشد زائر قبرت باشد
مانده‌ام چشم به راه قدمت آقاجان
گرچه جا مانده تنم، چون وطنم کربلاست
سایه روی سر من عَلَمَت آقاجان
از همین دور در این سینه حرم می‌سازم
تا نیفتم قدمی از قلمت آقاجان
اربعین، کربلا، زینب کبری، روضه
کاروان حرم محترمت آقاجان

احمد ایرانی نسب نیز این شعر را درباره جاماندگان اربعین سروده است:

از اربعین جا ماندم اما از نگاهت نه
از کاروان جا ماندم اما از سپاهت نه
حالا که بین زائرانت نیستم، آیا
بیرون شدم از سایه مهر و پناهت؟ نه
نوکر در این خانه باشد آبرو دارد
فرق است بین رو سفید و رو سیاهت؟ نه
نام مرا بنویس بین اربعینی‌ها
من دل به راهت دادم آقا پا به راهت نه
امسال نذر دخترت بودم که جاماندم
من با رقیه جان تو دارم شباهت! نه
ام ابیهای حسین، ای وارث زهرا
اشک است سهم چشم‌های بی‌گناهت؟ نه
دندان شکسته، گوش پاره، چشم‌های تار
یک جای سالم مانده روی، روی ماهت؟ نه
اشک تمام زائران کربلا هرگز
آیا برابر می‌شود با سوز آهت؟ نه
من مثل تو جا ماندم اما خوب می‌دانم
از اربعین جا ماندم اما از نگاهت نه.

خبر

برنامه تعطیلی سینماها در ایام اربعین اعلام شد

سخنگوی انجمن سینماداران عنوان کرد که سینماهای کشور از امروز یکشنبه به دلیل فرارسیدن اربعین حسینی تعطیل می‌شوند.

محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران درباره فعالیت سینماها در ایام اربعین حسینی گفت: سینماهای کشور از امروز ساعت ۱۸ تعطیل می‌شوند و روز دوشنبه به صورت کامل تعطیل هستند. صابری در پایان گفت: سینماهای سراسر کشور از روز سه‌شنبه ششم مهرماه فعالیت‌های خود را از سر می‌گیرند.

فیلم‌های سینمایی «دینامیت» ساخته مسعود اطیابی، «مدیترانه» ساخته هادی حاجتمند، «سیاه باز» ساخته حمید همتی، «قصه عشق پدرم» ساخته محمدرضا ورزی، «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان و «تک تیرانداز» ساخته علی غفاری در حال حاضر روی پرده هستند.

گفت‌وگو

توضیح کاظم راست‌گفتار درباره تولید سریال «نون خامه‌ای»

انتقاد دلسوزانه در سریال‌ها می‌تواند سازنده باشد

سریال «نون خامه‌ای» که ۱۰ سال پشت درهای تولید ماند، نقدی بود به سازوکار فعالیت فرهنگی در کشور و آن زمان لحن انتقادی این سریال را برنتابیدند.

کاظم راست‌گفتار، کارگردان با بیان این مطلب به «جوان» گفت: مدت‌هاست وضعیت تولید سریال نون خامه‌ای نامعلوم است و با اینکه نزدیک ۱۰ سال از متوقف ماندن آن می‌گذرد ولی همچنان اتفاق تازه‌ای برایش نیفتاده است. این کارگردان عنوان کرد: در همان حدود یک دهه قبل، نزدیک ۱۳۰ دقیقه از نون خامه‌ای فیلمبرداری شد که حدود پنج قسمت کامل می‌شد ولی به ناگاه کار خوابید و هنوز هم تعلیق تولید ادامه دارد.

وی درباره چرایی توقف تولید نون خامه‌ای، توضیح داد: در ظاهر ماجرا به کمبود بودجه ربط داشت ولی سریال نقدی بود به سازوکار فعالیت فرهنگی در کشور و شاید آن زمان لحن انتقادی سریال را برنتابیدند و فکر می‌کردند انتقاد موجب تضعیف ساختار می‌شود، در صورتی که انتقاد اگر دلسوزانه و کارشناسانه باشد، می‌تواند سازنده باشد. راست‌گفتار ادامه داد: حالا سال‌ها از آن زمان گذشته و به نظر می‌رسد دیگر نباید از لحن انتقادی گلایه داشته باشند و بهتر است اگر می‌خواهند یک کمدی انتقادی جذاب شکل بگیرد، از ادامه تولید آن سریال حمایت کنند یا کلاً به حمایت از آثار انتقادی بپردازند.

کاظم راست‌گفتار که مینی‌سریال «آشوب» را در شبکه خانگی ارائه داده بود درباره تفاوت‌های ساخت سریال در تلویزیون و شبکه خانگی عنوان کرد: متأسفانه نگاه غالب این است که به سمت جذب چهره برای سریال‌سازی بروند و در این بین آنچه قربانی می‌شود، متن و فیلمنامه است. این رویکرد مردم را هم زده می‌کند. این کارگردان تأکید کرد: هر سریالی که متن و سناریوی منسجم و باکیفیت داشته باشد، می‌تواند در مسیر تولید موفقیت بیشتری کسب کند. اگر متن سناریو کامل و خواندنی باشد، احتمالاً سریال خوبی تولید می‌شود ولی وای به زمانی که تولید را بدون فیلمنامه منسجم انجام دهند.

راست‌گفتار با اشاره به نیاز تلویزیون به سریال‌های جذاب گفت: مردم دوست دارند سریال مفرح و دیدنی ببینند، یعنی هم می‌خواهند سرگرم شوند و هم قصه‌ای جذاب تماشا کنند. پس سریال‌سازان نباید با ایده‌های سه دهه قبل سریال بسازند بلکه باید به‌روز، نوآور و خلاق باشند. اگر در سریال‌سازی ایده‌های جدید رخ ننماید، مردم دلزده می‌شوند و دنبال جای دیگری برای خوراک فرهنگی خود می‌روند. ذائقه مخاطب را باید در نظر گرفت. ذائقه را می‌توان تربیت کرد و سمت و سو داد اما وقتی ذائقه‌ها مریض باشد، کار مشکل‌تر می‌شود.

رویداد

سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران اجرا می‌کند

«جاماندگان»، ویژه اربعین حسینی

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران برنامه‌های این سازمان را به مناسبت اربعین حسینی با عنوان «جاماندگان» تشریح کرد.

سیدعلیرضا فاطمیان‌پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران با اشاره به برنامه‌های این سازمان در خصوص اربعین حسینی گفت: سازمان فرهنگی - هنری ۱۰۹ عنوان برنامه با ۳۳۰ اجرا را با عنوان «جاماندگان» با رویکرد محتوایی تعظیم و ترویج آیین پیاده‌روی اربعین حسینی برگزار می‌کند.

وی با معرفی مراسم «راهپیمایی جاماندگان» گفت: پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی از میدان امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) برگزار می‌شود. این مراسم با قرائت زیارت اربعین شروع می‌شود. همچنین در مسیر پیاده‌روی موکب‌های فرهنگی و پذیرایی از زائران با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برپا می‌شود. فاطمیان‌پور گفت: قطعه موسیقی «اربعین» با شعری از رضا یزدانی و خوانندگی سیدمحمد نبوی توسط مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی - هنری تولید و منتشر می‌شود.

وی بیان کرد: پویش «آقا من جا ماندم» از دیگر برنامه‌های ویژه اربعین است که در این پویش از عموم مردم و افراد معروف دعوت می‌شود تا حرف دلشان را به امام حسین(ع) بزنند. همچنین در پویش «سلفی من و دوست اربعینی‌ام» از افرادی که توفیق حضور در پیاده‌روی اربعین عراق یا مراسم جاماندگان اربعین را داشتند، دعوت می‌شود تا عکس سلفی خود با دوست اربعینی‌شان را در فضای مجازی و با هشتگ پویش منتشر کنند. در پایان به تصاویر برگزیده توسط هیئت داوران جوایزی اهدا می‌شود. همچنین چهارمین دوره مسابقه هنری اربعین به همت مسجدالمتقین و با مشارکت فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

نمایش خانگی

اسماعیلی: مدیران جدید ارشاد این هفته معرفی می‌شوند

درباره مجوز نمایش خانگی گفت‌وگوهای فشرده‌ای داریم

فرآیند تغییر و تحولات مدیریتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقریباً انجام شده است و ما به زودی انتصابات جدید را خواهیم داشت.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب درباره تازه‌ترین اقدامات این وزارتخانه جهت انتصاب مدیران جدید معاونت‌های مختلف و احتمال ابقای برخی مدیران فعلی ارشاد تا زمان فرارسیدن رویدادهای هنری فجر گفت: فرآیند تغییر و تحولات مدیریتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقریباً انجام شده است و ما به زودی انتصابات جدید را خواهیم داشت، البته برخی دوستان هم در بخش‌های مختلف ابقا شده‌اند. چند تغییر هم داشته‌ایم که طی هفته پیش رو به طور رسمی معرفی خواهند شد.

وی درباره واگذاری شبکه نمایش خانگی به ساترا یا وزارت ارشاد افزود: در جریان جزئیات این بحث طی چهار سال گذشته بودم و معتقدم بدون جنجال رسانه‌ای باید این بحث حل شود. کاملاً روشن است که ما باید همه این اقدامات را در چارچوب قانون انجام دهیم و با دوستانمان در صداوسیما، مجلس و شورای عالی فضای مجازی در یک ماهه اخیر گفت‌وگوهای خوب و فشرده‌ای را داشته‌ایم و تقریباً در حال جمع‌بندی است تا در مراکز قانونی تصمیم‌گیری این کار اتفاق بیفتد. ما معتقدیم جایگاه نظارتی و شأن وزارت ارشاد و سازمان سینمایی و امر نظارت و مباحث مربوطه قطعاً در مسیری که تا به حال بوده باید ادامه پیدا کند و اگر ابهامی هست و مسائل جدیدی پیش آمده که امروز نیازمند تصمیم‌گیری جدید است، باید با رعایت همه قوانین موجود درباره آن تصمیم‌گیری شود.

وی درباره برنامه‌های وزارت ارشاد درباره آموزش دختران در عرصه موسیقی بیان داشت: ما در حوزه هنرآموزی معتقد به تفاوت‌های جنسیتی میان دختر و پسر نیستیم و حتی خانم‌ها در حوزه هنر اغلب جلوتر از آقایان هستند و وضعیت فعلی و گذشته این را نشان می‌دهد. ما به عنوان دولت باید حضور خانم‌ها و دختران را در این عرصه‌ها تسهیل کنیم و برنامه‌مان این است که حلقه هنرستان‌ها را در سراسر کشور تکمیل کنیم. مطلع هستید که بحث آموزش هر کدام از رشته‌های تخصصی هنری در انحصار وزارت ارشاد است و ما در همه استان‌ها حداقل یک هنرستان دخترانه و پسرانه خواهیم داشت تا دخترها و پسرها در یک فضای عادلانه بتوانند به تحصیل بپردازند.

وزیر ارشاد افزود: برنامه‌های وزارت ارشاد در همه حوزه‌ها از جمله موسیقی، سینما، تجسمی و تئاتر در حال تدوین است و تا پایان مهرماه با جزئیات برنامه اقدامشان منتشر خواهد شد.