

🔗 **دیده‌بان** هادی‌عسگری



**مدیر عامل قار ایی منصوب شد**

سیدمهدی جوادی مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی شد.

محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور بر اساس مصوبه هیئت امنای فارابی طی حکمی «سیدمهدی جوادی» تهیه‌کننده سینما و مدیر فرهنگی را به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب کرد. جوادی متولد ۱۳۶۶، مدرس دانشگاه و دارای دکتری اخلاق بین‌الملل است.

**انتشار ۲ کتاب گویا**

**از جوان‌ترین رزمنده دفاع مقدس**

«ایران صدا» کتاب گویای زندگینامه و خاطرات جوان‌ترین رزمنده دفاع مقدس را منتشر کرد.

هم‌زمان با سالروز شهادت بهنام محمدی ایران صدا کتاب گویا داستان بهنام را تولید و منتشر کرد.

کتاب داستان بهنام توسط داوود امیریان دارنده نشان درجه یک هنر در رشته داستان‌نویسی از طرف وزارت ارشاد و هنر اسلامی نوشته شده است.

کتاب گویای داستان بهنام به سبب اینکه تنها یک بخش از زندگی قهرمان داستان را روایت می‌کند، انسجام و یکدستی جذابی دارد که عموماً در کتاب‌هایی به شیوه زندگینامه کمتر به چشم می‌خورد. فصل اول این کتاب از فصول پربار داستان است و همه روابط علت و معلولی داستان را در این فصل می‌بینیم. در این اثر شخصیت‌های واقعی داستان حضوری موجه و درست دارند. این شهید والا مقام با همان جسم کوچک بارها به قلب دشمن زد و با وجود مخالفت فرماندهان، خود را به صف اول نبرد رساند تا از شهر و دیار خود دفاع کند.

انتشار کتاب «راسته آهنگرها»

**جنگ تحمیلی خالق زیبایی بود**

کتاب «راسته آهنگرها»خاطرات خودنوشت آقای محمدحسین شمشیربزرگراه توسط انتشارات سوروه مهر منتشر شد. کتاب «راسته آهنگرها»خاطرات خودنوشت آقای محمدحسین شمشیربزرگراه، روایتی صادقانه از شروع حیات و حرکت اجتماعی یک جوان دزفولی در مسیر رسیدن به زمان اعزام به خدمت سربازی در ماه‌های آغازین تهاجم ارتش بعثی به خوزستان است. صاحب‌خاطرات روزنوشتش در سال‌های میانسالی با روح به یادداشت‌های چند دهه پس از پایان جنگ تحمیلی و دوران جنگ تحمیلی، ضمن توجه دقیق به جزئیات و مستندات وقایع، به روایت خاطرات دوران کودکی، نوجوانی، خدمت نظام وظیفه، رزم و ایثارگری در راه باورهای اعتقادی و آرمان‌های نسل جوان برآمده از انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ پرداخته است.



«تک تیر انداز»

**به زودی ارکان آنلاین می‌شود**

ارکان آنلاین فیلم سینمایی «تک تیر انداز» از چهارشنبه پنجم آبان‌ماه در پلت‌فرم فیلم‌گردی آغاز خواهد شد. فیلم سینمایی «تک تیر انداز» به کارگردانی علی غفاری تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری با پایان ارکان عمومی در سینماهای کشور به صورت اختصاصی در فیلم‌گردی ارکان آنلاین خواهد شد. فیلم «تک تیر انداز» توانسته سیرمغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی و جایزه بهترین جلوه‌های ویژه میدانی را در سی‌ونهمین جشنواره فجر کسب کند. این فیلم سینمایی پرشکی کوته‌از زندگی سردار شهید عبدالرسول زرین تک‌تیر انداز در برسته هشت سال جنگ تحمیلی است.

🔗 **گردشگری**



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۳۹ | پنج‌شنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۰ | ۱۴ ربيع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۱ | مغرب: ۱۷:۴۰ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۰۷ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷

در گفت‌وگوی «جوان» با امیرسجاد حسینی، کارگردان تله‌فیلم «دیپورت»

## «دیپورت» از مدافعان حرم و شهید صدرزاده الهام گرفت



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

کارگردان تله‌فیلم «دیپورت» ضمن گلایه از کم‌توجهی به نیروهای هنری جبهه فرهنگی انقلاب و تأکید بر اینکه این فیلم اصلاً در مورد طالبان نیست، می‌گوید: یکی از مدیران شبکه‌های تلویزیونی قرار بود کار را پخش کند اما متأسفانه یکسری مسائل پیش آمد و جلوی این کار گرفته شد! امیرسجاد حسینی، کارگردان تله‌فیلم «دیپورت» که الهام گرفته از شخصیت و زندگی شهید مصطفی صدرزاده است، در رابطه با مدت‌زمان ساخت این فیلم به «جوان» می‌گوید: فرآیند فیلم دیپورت با احتساب پیش‌تولید و پست‌پروداکشن و حساسیت‌هایی که راجع به نور و رنگ و موسیقی اثر داشتیم، مجموعاً حدود سه ماه طول کشید، البته این در حالی بود که ما از مدت‌ها قبل تحقیقات لازم را برای نوشتن فیلم‌نامه انجام داده بودیم. فیلمبرداری این اثر حدود سه هفته به طول انجامید و علتش هم این بود که ما محدودیت‌های بودجه‌ای داشتیم و مجبور شدیم کار را با حداقل هزینه بسازیم. با وجود همه محدودیت‌هایی که داشتیم هر کدام از منتقدان و اهل فن نتیجه کار را می‌بینند، با احترام و تحسین از آن یاد می‌کنند. ما این فیلم را بر اساس یک نگاه اقباسی و الهام گرفته از زندگی و اقدامات شهید مصطفی صدرزاده ساختیم و اصلاًوجه داستانی ندارد.

■ **تله‌فیلمی با فرم سینمایی**

این فیلمساز جوان در ادامه عنوان می‌کند: اینجا گلابی‌ها را می‌خواهم بگویم و آن اینکه خیلی از افرادی که الان کار را تحویل می‌گیرند، زمانی که در حال ساخت آن بودند، چنین زمانی برایشان اولویت نداشت، شاید علتش آن بود که آن موقع هنوز موضوع اقتصاد برای افراد به اندازه امروز داغ و رسته‌ای نشده بود. بحث بودجه‌ای باعث شد تا ما به سمت ساخت این اثر در قالب تله‌فیلم برویم، در حالی که کیفیت نهایی کار از نظر فرمی و سروس‌شکل سکانس‌ها و قاب‌بندی‌ها، موسیقی، نور، لوکیشن و… همگی فرمت سینمایی است. تنها مسئله‌ای که باعث محدودیت شد، بحث بودجه‌ای بود که کم‌تر از فرینش‌های هنری بسجج به عنوان متولی اصلی فیلم داشت و ما را مجبور کرد که از نظر تایمینگ (زمانبندی) کار را به صورت تله‌فیلم(حدود یک ساعت) بسازیم.

🔗 **حکمت**

**امام موسی کاظم(ع):**

**بهترین عبادت بعد از شناختن**

**خداوند، انتظار فرج و گشایش**

**است.**

**(تحف‌العقول، ص ۴۰۳)**

|||||

در گفت‌وگوی «جوان» با امیرسجاد حسینی، کارگردان تله‌فیلم «دیپورت»

## «دیپورت» از مدافعان حرم و شهید صدرزاده الهام گرفت

افغانستان در اخبار و رسانه‌ها برجسته شده است. سجادی در مراسم رونمایی از این فیلم که در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد نیز اینگونه اظهار نظر کرده بود: ما فیلمسازان مذهبی به دنبال جسارت در فیلمسازی هستیم و من خود را شاگرد شهید آوینی می‌دانم. درباره «دیپورت» نیز باید بگویم تصمیم برای ساخت این پروژه، زمانی شروع شد که هنوز توجه به افغانستان در جامعه مد نشده بود، همیشه دوست داشتمم اگر می‌خواهم از مدافعان حرم فیلم بسازم، درباره همسران مدافعان فیلم بسازم که متأسفانه بنا به دلایلی نتوانستم چنین کاری انجام دهم. در نهایت به داستان «دیپورت» و یک بچه مسلمان جسور رسیدم؛ فیلمی که در آن حتی خود بچه‌های افغان را نقد می‌کنم.

■ **طالب‌زاده: «دیپورت» را برای غرب**

**بفرستید**

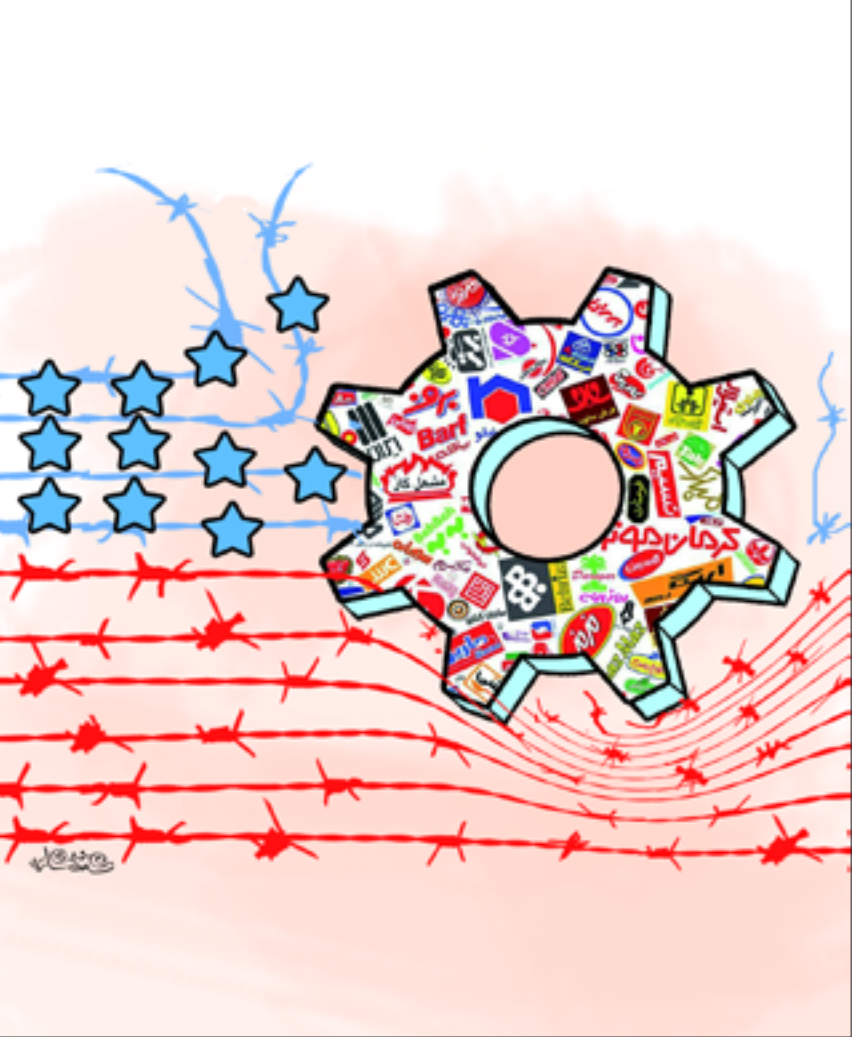
نادر طالب‌زاده نیز اخیراً درباره فیلم دیپورت به این‌نکته اشاره کرد: این‌فیلم بسیار خوش‌ساخت و حرفه‌ای‌است و موضوع آن بسیار مهم است. افغانستان به لحاظ فرهنگی جزو بدنه ایران است و هم‌زبان و هم‌فرهنگ باهم هستیم، معتقدم این فیلم را حتی می‌توانم در کلاس‌های آموزشی خود استفاده کنم، چراکه کودکان‌های قوی و زیباشناسی سینمایی دارد و می‌تواند مخاطبان بین‌المللی خود را داشته باشد.

نادر طالب‌زاده با اشاره به اینکه انتخاب لوکیشن‌ها و نور فیلم بسیار خوب بود و اصلاً شبیه تله‌فیلم نبود، عنوان می‌کند: بهتر است تجارب‌قبلی و درخواست‌های مشابهی برای ساخت آثار دیگر و جواب سریال‌ا شنیدیم و از سوی دیگر دوستان مشغول کلونی‌های خودشان هستند، هیچ درخواست مساعمت مالی و غیرمالی از جایی نکردیم. ما یک بار به یکی از مؤسسات فرهنگی برجسته کشور برای ساخت اثری رفته بودیم و درخواست مساعدت و پشتیبانی داشتیم، آنجا ما به گفتند فعلاً اولویت ما در حوزه دیگری است!

■ **با هزینه شخصی خودم شروع کردم**

کارگردان برگزیده جشنواره فیلم عمار با اشاره به اینکه من این کار را با هزینه شخصی خودم شروع کردم، توضیح می‌دهد: فیلم‌را با ۲۰ میلیون تومان ساختیم و چند سکانس از فیلم‌نامه را نگرفتمیم چراکه زمان چندان‌ی برای این کار نداشتیم. خوشبختانه در ادامه علی‌اصغر زبایی و مصطفی زیبایی نژاد پای کار آمدند و توانستم این فیلم را تولید کنیم. ما این فیلم را با زجر و گرفتاری زیادی ساختیم، جالب این است برخی دوستانی که باید برای بحث پخش به ما کمک کنند، پسای کار نمی‌پند، البته یکی از مدیران شبکه‌های تلویزیونی قرار بود کار را پخش کند ولی متأسفانه یکسری مسائل پیش آمد و جلوی این کار گرفته شد! اما باقی شبکه‌ها هم که برای پخش اثر معذورت نداشتند با پیش‌نگذاشتند! من نمی‌دانم چرا وقتی بحث نیروهای حزب‌اللهی جبهه فرهنگی انقلاب می‌شود، آنهایی که باید به کمک بیایند نه تنها این کار را نمی‌کنند بلکه حتی تلاش می‌کنند اگر می‌کنند آنرا به صورت فیلم می‌کنم! اگر امروز برخی رسانه‌ها هم دارند به فیلم «دیپورت» می‌پردازند، علتش این است که بحث

🔗 **نما | حسین کشکار**



🔗 **گزارش**

در جلسه با تهیه‌کننده‌های سریال‌های نمایش خانگی مطرح شد

**ساتر ا: ما مکلف به پاسخگویی هستیم و ایرادها را بر طرف می‌کنیم**

**سر تیبیی: مشکل حال حاضر ما ناآگاهی است و باید طبق یک برنامه‌ریزی بدانیم با چه کسانی طرف هستیم و این پیچیدگی در ساترا باید برای ما حل شود**



■ **محمدصادق عابدینی**

**تهیه‌کنندگان سریال‌های شبکه نمایش خانگی در روزهایی که صنف «وی‌اودی» خواستار تقویت حضور دولت بر بحث نظارت بر شبکه نمایش خانگی بودند، با حضور در ساترا، عملاً بر همکاری با این سازمان صحه گذاشتند.**

دعوار بر سر مرجعیت صدور نمایش ساخت و نمایش آثار در شبکه نمایش خانگی و همچنین نظارت محتوایی بر آن، باعث سردرگمی میان فعالان حوزه نمایش خانگی شده است. وزارت ارشاد و ساترا، دو مدعی اصلی بحث نظارت هستند و شورای موسوم به «الماس» هم روی صدور مجوز ساخت به عنوان سومین مدعی ورود پیدا کرده است. در این شرایط و چند روز پس از نامه سرگشاده وی‌اودی به رئیس شورای عالی فضای مجازی و درخواست آنها از رئیس‌جمهور برای سر و سامان دادن به شبکه نمایش خانگی، چند تهیه‌کننده شناخته‌شده شبکه‌نمایش خانگی با حضور در ساترا و جلسه با قائم‌مقام این سازمان، مشکلات

جواد موهوبی نیز با بیان اینکه کاش این فیلم دو سال پیش پخش می‌شد چراکه فیلم به دنبال دوستی دو کشور است، گفت: در فیلم یک دیالوگ هست که می‌گوید «طالبان عوض شدنی نیست»

آیا این دیالوگ برای شهید صدرزاده است؟ اگر این‌طور نیست، فکر می‌کنم باید این دیالوگ حذف‌شود چراکه فکر می‌کنند نگاه شهید صدرزاده است. حسینی در واکنش به این درخواست موهوبی خاطر نشان می‌کند: اولاً این دیالوگ برای شهید صدرزاده نیست، ثانیاً این فیلم اصلاً در مورد طالبان نیست، ضمن اینکه ما این فیلم را زمانی ساختیم که نگاه فعلی به طالبان امروز را نداشتیم.

من با حذف این جمله از مکتبم و فکر می‌کنم باید فیلم‌را بر اساس بازه زمانی که روایت می‌کند، قضاوت کنند. این اثر در مورد طالبان چند سال پیش حرف می‌زند و نباید بخش‌هایی از آن را با اتفاقات امروز کشور افغانستان حذف‌کنند. مراسم رونمایی از فیلم داستانی «دیپورت» که برداشت آزادی از شخصیت شهید صدرزاده به کارگردانی امیرسجاد حسینی است، سه‌شنبه شب با حضور طاب‌زاده و جواد موهوبی در سالن سوره حوزه هنری بر گزار شد.

🔗 **شعر**

علیرضا قزوه مطرح کرد

**پیشنهادی برای نامگذاری سبک ششم شعر فارسی**



شاعر کشورمان پیشنهاد خود مبنی بر نامگذاری سبک ششم شعر فارسی را در ۴۰سال اخیر مطرح کرد. علیرضا قزوه، شاعر و فعال فرهنگی در نشست «صیافت همزبانی» به وظیفه سنگین شاعران امروز در سخنانی گفت: ما در ادبیات و شعر میراث‌دار بزرگان هستیم، یعنی کشور ما ایران اسلامی با سابقه بیش از هزار و ۱۰۰ سال در شعر فارسی و ۶هزار سال تمدن غنی، کشوری است که همیشه جزو کشورهای دارای فرهنگ و هنر برتر بوده و تمدن ایرانی همیشه در کنار تمدن بزرگ هند، روم، مصر و یونان مطرح بوده است. وی شعر را نماینده فرهنگ و تمدن ایرانی و اسلامی در جهان توصیف کرد و گفت: اگر چه عناصر فرهنگی در کشور ما فراوان است و به عنوان مثال «فرش» ایرانی که یک هنر بسیار زیباست در جهان مطرح است، اما آن شعر و عرفان ماست که نمایندگی فرهنگ و تمدن‌مان را بر عهده دارد. قزوه با اگر می‌دانستش میراث بزرگان شعر و ادب فارسی از دوران گذشته تاکنون گفت: الحمدلله در این هزار و ۱۰۰ سال اجاره ندادیم شعر فارسی دچار گسست و ضعف‌شود. همیشه نمایندگان خوبی حاضر بوده‌اند و امروز هم نمایندگان وجود دارند، به طوری که می‌توانیم سبک ششم شعر فارسی را «سبک شعر انقلاب» معرفی کنیم. این شاعر و فعال فرهنگی ادامه داد: در هر ۲۰۰ سال سبک جدیدی از شعر بر اساس تغییر و تحولات فرمی و محتوایی خودنمایی کرده است، به عنوان مثال سبک خراسانی و عراقی که تا قرن نهم دوام آورده، طی قرن شانزدهم و سبک‌ها و محتوا، عرفان و زبان شعری ما نمایندگی کرده است، پس از آن نیز مکتب وقوع، سبک هندی و سبک بازگشت (به سبک خراسانی)

دفاع مقدس» که باید قدر آن را بدانیم.