

درباره شهادت بابا پنجهلی!

مدیر سازمان اوج دیروز در یک نشست رسانه‌ای درباره عملکرد این سازمان سخن گفت و به طور عادی از آن دفاع کرد.

به رسم انصاف و معرفت باید به ایشان و همه همکارانشان که در حد بضاعت در جهت اعتلای هنر انقلاب اسلامی زحمت می کشند، خسته نباشید و خداقوت گفت و از مساعی ۱۰ساله ایشان قدردانی کرد چرا که به نسبت مراکز فرهنگی انقلابی دیگری که بودجه می گیرند، سازمان اوج کارنامه قابل دفاع تری دارد اما به طور عادی اوج هم مانند هر نهاد دیگری خالی از خطا و اشتباه نیست و نیاز به تقویت خود دارد. نوشتار پیش رو مبنی بر همین اصل و بر پایه این خبر از امام صادق(ع) که فرمود «**یَجِبُ لِلْمُؤْمِنِ عَلٰی الْمُؤْمِنِ أَنْ يُنَاصِحَهُ**» و ناظر به بخش‌ی از سخنان ایراد شده در نشست خبری دیروز نوشته شده است.

رئیس سازمان اوج می‌گوید، قرار بوده بابا پنجهلی در پایتخت ۵ شهید شود! و مخالفت حاج قاسم موجب پرهیز از این ایده شده است.

در تعریف این ماجرا از احسان محمدحسنی دو نکته حائز اهمیت است؛ اول اینکه او با بیان این خاطره اتهام و علقه و همراهی شهید سلیمانی در عرصه فرهنگ و هنر را که البته مصادیق زیادی نیز بر آن نقل شده یادآوری می‌کند و دیگر اینکه مدیر جوان سازمان اوج بر نقش مشاوره گرفتن از بزرگان تأکید نموده و به آن می‌بالد که قابل تقدیر است اما آنچه از دید او پنهان مانده و اشاره‌ای به آن نمی‌شود، تصمیم خطایی است که در متن فیلمنامه بوده و با ایرادی از سوی شهید سلیمانی که عنوان می‌کند کسی نباید از این گروه(خانواده نقی معمولی) شهید بشود، رفع خطا می‌شود. این را می‌توان به حساب نفس قدسی شخصیتی چون شهید سلیمانی نیز گذاشت که مانع یک اشتباه در متن فیلمنامه می‌شود.

از درایت مدیر سازمان اوج در مشاوره گرفتن از بزرگمردی چون سردار شهید سلیمانی باید تقدیر کرد اما اینکه وی و دیگر دوستان که قاعدتاً فیلمنامه سریال پایتخت را خوانده‌اند و متوجه تأثیر معکوس شهادت کاراکتر شیرین مغزی چون باباپنجهلی نشده‌اند، مایه تعجب است.

لاید اگر مخالفت حاج قاسم نبود، یک کاراکتر

خلو وضع در پایتخت ۵ به شهادت رسیده بود و به زعم

دست‌اندر کاران این واقعه با ترکیب معنویت و طنز،

کمدی را به حد اعلا می‌رساند!

باید گفت چه خوب که حاج قاسم در قید حیات بوده و جلوی یک خطای فرهنگی را گرفته است. فکثرش را بکنید، نویسنده نابغه سری پنجم سریال پایتخت قتل داشته از زمین آلا همه شخصیت شیرین مغز، فصل خل ترین و مضحک‌ترین کاراکتر را کاندیدای رسیدن به فوز شهادت کند و لایذ تیم مشاوران وقتی فیلمنامه را خوانده‌اند با خود گفته‌اند چه ایده درخشان‌ا و احتمالاً زیاد در یک سکانس احتمالاً فوق دراماتیک و ترازیک باباپنجهلی سریال پایتخت شربت شهادت را سر می‌کنید.

می‌توان حدس زد در یک صحنه درگیری بابا پنجهلی رفتاری فداکارانه از خود بروز داده و متلاً خود را جلوی گلوله انداخته و جان به جان آفرین تسلیم می‌کند.

گویا هدف از تولید سریال پایتخت ۵ این بوده که مخاطب صرفاً به کاراکترهای طنسازی که درون یک موقعیت جنگی قرار گرفته‌اند، بختند و رکورد بیننده شکسته شود.

اگر پایتخت ۵ با این هدف تولید شده که باید گفت دوستان انقلابی ما به هدفشان رسیده‌اند اما به نظر می‌رسد انقلاب چیزی که گم شده اتفاقاً هدف است. شهادت کاراکتری چون باباپنجهلی هر قدر هم که خوب پرداخت و ساخته شود، ممکن است بخشی از مخاطبان را به طور آتی و مقطعی در لحظه منقلب کند اما تأثیرگذاری غالب این شهادت روی ناخوداگاه مغزنی جانشان را به یک خطر انداخته‌اند! و بعد است از دل چنین شهادتی معانی بلند به مخاطب انتقال یابد.

احتمالاً مصادیقی برای نقض این ادعا ارائه خواهد شد اما منطقی نیست استثنا جای رویه را بگیرد و مبتنی بر آن یک اثر هنری پرهزینه تولید شود.

پایتخت ۵ ایرادات اساسی کم ندارد که در حوصله این نوشتار نمی‌گنجد.

سازمان اوج نیازمند تقویت افتق خود است، با این حال انصاف حکم می‌کند یک خداقوت جانانه به خاطر مساعی اهالی فرهنگ در سازمان اوج تقدیم‌شان کرد.

۲۰ نشر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۴ | دوشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۰ | ۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۵ | اذان مغرب: ۱۷:۴۳ | نیمه شب(شعرعی): ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

۲ حکمت

امام علی(ع):

برای انسان عیب نیست که

حقت تأخیر افتد، عیب آن است

که چیزی را که حقت نیست،

بگیرد.

(الامالی، ج۱، ص۷۶)

گزارش محمدحسنی از ۱۰سالگی «اوج»

احسان محمدحسنی: سازمان «اوج» تولید ۲۵سریال

از جمله «عمار یاسر»، «گلستان یازدهم» و «شهید بروجردی» را در دستور کار دارد



■ محمدصادق عابدینی

رئیس سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» به مناسبت دهمین سالگرد آغاز به کار این سازمان، گزارشی از عملکرد خود ارائه داد و از برنامه‌های آتی «اوج» گفت که مهم‌ترین بخش اظهارات احسان محمدحسنی، مربوط به فعالیت‌های سینمایی در دست ساخت این مرکز است. اوج ۱۰ساله شده، سازمان هنری رسانه‌ای که در سال ۱۳۹۰ آغاز به کار کرده است و امروز نمی‌توان حضور پررنگ آن را در فضای سینما، تلویزیون، تجسمی و موسیقی نادیده گرفت. دهمین سالگرد راه‌اندازی اوج بهانه‌ای بود تا پس از مدت‌ها رئیس این سازمان در یک نشست رسانه‌ای به تشریح عملکرد این سازمان و طرح‌های پیش رو بپردازد.

محمدحسنی با بیان اینکه راه‌اندازی اوج حاصل دو سال کار پژوهشی و مطالعه عملکرد دستگاه‌های رسمی فرهنگی بوده است، به ویژگی‌های اوج در مقایسه با سایر نهادها اشاره کرد و گفت: «اوج چند ویژگی دارد. ویژگی اول این است که ستاد کم عده و چابک دارد. باقی کم سر سازمان‌های رسمی مثل صداوسیما و ارشاد آمده این است که حجم نیروی انسانی و هزینه‌های جاری آنقدر زیاد است که امکان تولید و نفس کشیدن ندارند. چشم بر هم می‌زنند باید حقوق چند میلیاردی بر پستل را فراهم کنند. اوج در طول این ۱۰سال با یک ستاد کم عده که نزدیک ۱۰ نفر است، فعالیت می‌کند و سعی کردیم این موضوع را حفظ کنیم.»

■ در آمد ۹۰میلیاردی «اوج»
رئیس سازمان اوج با اشاره به اینکه در سال گذشته ۱۸میلیارد تومان کمک به این سازمان شده است، از درآمدزایی ۹۰میلیارد تومانی از فروش محصولات خبر داد و گفت: «مثلاً سریال «آقازاده» را به یک پلت‌فرم فروختیم، «به وقت شام» در کره ۱۰۰هزار دلار و در تایوان ۷۰هزار دلار فروخت که تنفسی برای ما ایجاد کرد. من دفا عده و ارقام را می‌گویم. در کنار ستاد کم عده و چابک، همه پول صرف تولید می‌شود.»

■ تولید فیلم سینمایی «حضرت خدیجه(س)»

محمدحسنی به تولید ۲۲هزار اثر در طول ۱۰سال فعالیت اوج اشاره کرد و گفت: «اوج تا به حال ۱۹ اثر سینمایی شامل ۱۷فیلم و دو انیمیشن تولید کرده است.» وی در خصوص طرح‌های سازمان اوج از ساخت فیلم سینمایی حضرت خدیجه(س) خبر داد و گفت: «متن فیلمنامه این اثر از استاد داود میرباقری نوشته است و برای انتخاب کارگردان آن در حال مذاکره هستیم.» رئیس سازمان اوج ادامه داد: «کلید ساخت فیلم سینمایی حضرت خدیجه(س) امسال زده خواهد شد و احتمالاً به جشنواره فجر نخواهد رسید.»

محمدحسنی در ادامه به تولید سریال‌های مذهبی اشاره کرد و گفت: «سال‌های گذشته با اینکه اولویت ما تولید سریال نبود، هفت سریال تولید کردیم، هشت سریال هم در حال تولید است. کلاً ۲۵سریال را در دستور ساخت داریم. سریال «تجیب‌زادگان» را می‌خواهیم شروع کنیم که مربوط به دوره صفوی است و نزدیک ۶۰قسمت است. در تاریخ اسلام سریال «تالله» را داریم که مربوط به وقایع بعد از عاشورا است. سریال «عمار» را داریم که متن آن در حال نگارش است، در حوزه پهلوانان و عیاری ریل جدیدی را داریم، سریال‌های سیاسی را هم داریم که یکی از آثار «باستیا هیلز» است. در حوزه تاریخ انقلاب سریال «تغمه» را داریم. در حوزه دفاع مقدس تلاش می‌کنیم هر سال یکی از شهدا را کار کنیم و امسال «شهید بروجردی» را داریم که امسال تا زمستان آماده می‌شود.

سریال «گلستان یازدهم» را هم داریم. یک ریل جدید ایجاد کرده‌ایم که مثل «پستاند» در غبار» و «تنگه ابوقریب» است و سعی می‌کنیم اقتباس‌های خوب کنیم.»

■ توقیف «مصلحت» و «لباس شخصی»
رئیس سازمان اوج با بیان اینکه فیلم‌های «منصور» و «روز بلوا» به زودی اکران خواهند شد، درباره دو محصول دیگر از اوج گفت: «در حال حاضر دو فیلم «مصلحت» و «لباس شخصی» توقیف است و تلاش می‌کنیم در



۲۰ گفت‌وگو

امیر حسین شریفی در گفت‌وگو با «جوان»:

چرا امثال رحیمی‌پور تازه‌اند، قدر نمی‌بینند؟



تهیه‌کننده سینمای ایران می‌گوید: رحیم رحیمی‌پور از جمله سینماگران مؤمن و انقلابی به معنای واقعی کلمه بود

و متأسفانه چون راستگو بود و مجیز هیچ مدبری را نگفت،

دو دهه بیکار ماند. چرا رحیمی‌پور تازه بود. قدر ندید؟

«رحیم رحیمی‌پور» فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان

سینما و تلویزیون دیروز بر اثر ابتلا به ویروس کرونا درگذشت.

به همین بهانه «جوان» با امیرحسین شریفی، تهیه‌کننده

باسابقه که در تولید دو فیلم «الماس بنفش» و «مستاجر»

کنار رحیمی‌پور فقید بود، گفت‌وگو کرده است.

شریفی با بیان اینکه رحیم را از دهه ۶۰ یعنی همان زمان که زودتر از خیلی از مدعیان، فیلم دفاع مقدسی «زندان دوله‌تو» را ساخت شناختم، گفت: خیلی زود علایق مشترک، ما را به همکاری کشاند و چند فیلم کنار هم کار کردیم. متأسفم که رحیمی‌پور رفت چون در این یک دهه اخیر بسیار تلاش کرد کار تازه‌ای کند و نتوانست.

این تهیه‌کننده ادامه داد: همین دو هفته پیش بود که رحیمی‌پور فیلمنامه سریالی انقلابی را برایم فرستاد. فیلمنامه را خواندم و دیدم هنوز همان نگاه متعالی به آدم‌های جنگ را در کار دارد و با همان خلق و خوی انسانی، به شخصیت‌پردازی پرداخته و بدون پرده‌ری‌های اخلاقی، داستانی جذاب روایت کرده است. وقتی از او پرس و جو کردم که چرا چنین فیلمنامه‌ای را برای تولید در اختیار ارگان‌های مدعی حمایت از آثار ارزشی نمی‌گذار، دلش خون بود از اینکه هیچ حمایتی نمی‌بیند. تهیه‌کننده «ضیافت» و «پری» با اشاره به تلاش‌های این کارگردان فقید برای کار در سینما و تلویزیون گفت: مدیران قارایی که خیلی وقت پیش او را بایکوت کرده‌اند، چون بی‌تعارف آنها را نقد می‌کرد و نگاه غلط آنها به تولید فیلم‌های شبه‌هنری بی‌مخاطب را به چالش می‌کشید.از نظر رحیمی‌پور سینما بدون مخاطب معنا نداشت و برای همین بود که مدیران دهه ۶۰ قارایی که اثرات انقلابی را نتوانستند همچنان تا امروز باقی است، امثال این فیلمساز را طرد کردند.

شریفی افزود: رحیمی‌پور فیلم‌هایی مثل «زندان دوله تو» و «اتاق یک» را در کارنامه داشت که هر یک از آنها برای اینکه اثر خود را تا آخر عمر بتواند مشمول حمایت باشد کافی است ولی مدت‌ها بیکار بود تا خبر فوتش را شنیدیم.

تهیه‌کننده «هور در آتش» گفت: برای من در تولید، شخصیت کارگردان خیلی مهم است و بارها تصمیم داشتم از او به عنوان کارگردان در یک پروژه انقلابی استفاده کنم ولی مناسبات تقریظ برای آنچه‌اشان همچنان تا امروز باقی نگه‌بگویم حتی اجازه ندادند او یک فیلم‌فیلم بسازد! اینکه چرا

۲۰ ارشاد

دستور وزیر ارشاد برای راه‌اندازی هیئت‌های اندیشه‌ورز

نخبگان فرهنگی به وزارت ارشاد مشورت خواهند داد



محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار استفاده از نظرات فعالان فرهنگی در حوزه‌های تخصصی شد. وزیر ارشاد در جلسه شورای معاونان این وزارتخانه گفت: به منظور استفاده از ظرفیت نخبگان، صاحب نظران و فعالان فرهنگی ضروری است حوزه‌های تخصصی نسبت به راه‌اندازی هیئت‌های اندیشه‌ورز اقدام کنند. اسماعیلی در این جلسه با ارائه گزارشی از سفر به استان فارس گفت: در جریان این سفر مبلغ ۲۰۰میلیارد تومان برای تکمیل پروژه تالار مرکزی شیراز در مدت سه سال اختصاص پیدا کرد و همچنین مقرر شد با موافقت رئیس‌جمهور نسبت به تأسیس مرکز حافظ پژوهی اقدام شود. وی با اشاره به سفر قریب‌الوقوع استانی به اردبیل نیز خاطر نشان کرد: برای سفر اردبیل هم ۲۰۰میلیارد تومان برای تالار مرکزی این استان مدنظر قرار گرفته است و در مجموع شش مصوبه از محل اعتبارات سفرهای استانی برای این استان خواهیم داشت. تمام تلاش ما بر این است از ظرفیت سفرهای استانی برای تکمیل پروژه‌ها نهایت استفاده را داشته باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان ضرورت تشکیل هیئت‌های اندیشه‌ورز در همه مجموعه‌های محتوایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابراز کرد: در خصوص معاونت امور مطبوعاتی جلسه‌ای با صاحب نظران رسانه داشتم، از این رو لازم است این امر در سایر حوزه‌ها نیز راه‌اندازی شود و کار خود را به سرعت آغاز کنند.

اسماعیلی در بخش دیگری از این جلسه یکی از ملزومات مدیریت را تسهیل ارتباط با جامعه عنوان کرد و گفت: مدیران باید راه ارتباطی مردم با خودشان را آسان کنند، در همین خصوص

^[1] وزیر ارشاد در جلسه شورای معاونان این وزارتخانه با دستور جلسه

^[2] وزیر ارشاد در جلسه شورای معاونان این وزارتخانه با دستور جلسه

^[3] وزیر ارشاد در جلسه شورای معاونان این وزارتخانه با دستور جلسه