

نسبت ظرف با مظروف در سینمای ایران

سینمای ایران نیاز به تحول دارد اما این تحول نیاز به بایسته‌هایی دارد که در صورت درک دقیق مختصات فعلی سینمای ایران می‌تواند از درون سیاست‌های سازمان سینمایی بروز و ظهور یابد. بخشی از سینمای فعلی ایران به طور عادی متأثر از فعل و انفعال مدیریت‌های مختلف رقم خورده و بخشی نیز متأثر از شرایط و فضای کلی جامعه شکل گرفته است. اگر بخواهیم نقش مدیریت فرهنگی در سینمای نه چندان قابل دفاع فعلی ایران را بسنجیم، بی‌تردید نمره خوبی به آن تعلق نمی‌گیرد؛ مدیرانی که هر کدام با اعمالشان نه تنها باعث تقویت داشته‌های سینمای ایران نشدند بلکه رخدادهای مثبت و قابل دفاع سینما را با تعلل و بدفهمی دچار انحراف کردند.

سال‌هاست دیگر از آن سینمای ناب کودا که دهه ۶۰ و نیمه دهه ۷۰ خبری نیست و به طور کامل آن سینما در ایران محو شده است؛ سینمایی که در آن صفا و صمیمیت و معنویت موج می‌زد و همه دنیا را متوجه خود کرده بود.

سخن گفتن از سینمای استراتژیک بدون فهم این مسئله که سینمای کودک و نوجوان ایران با همان بضاعت محدود به دلیل سیال بودن روح معنویت ارائه‌دهنده نگاهی انسانی و نماینده‌ای موجه برای کشوری داعیعدار بازگشت به معنویت بود، خود می‌تواند موجب نقض اقدام و عمل در حیطه مدیریت سینما شود. حالا با وجود همه شعارها دیگر نه از آن فضای انسانی و باصفا و شاعرانه آثار کودک خبری است و نه سینمای موسوم به دفاع مقدس با آن همه ظرفیت‌های انسانی و جذابیت‌های بالقوه سینمایی رونق گذشته را دارد. در این شرایط محمد خزانی به عنوان رئیس جدید سازمان سینمایی به درستی از ایجاد تحول در سینما به سود خانواده، اخلاق و معنویت سخن گفته است اما این خواست به طور طبیعی پیش‌شرط‌هایی لازم دارد که اگر به طور دقیق رعایت نشوند، خواست و اراده او تنها در حد یک شعار خوب باقی می‌ماند. محمد خزانی به درستی متوجه درد شده اما درمان این درد نیاز به درک دقیق صحنه و شناخت کافی از ظرفیت‌ها در سینما دارد.

بدیهی است که برای تحول در سینما ساهنده‌دیشانه‌ترین برنامه این می‌تواند باشد که بودجه‌ای برای تولید آثار اختصاص یابد و میان فیلمسازان مشتاق تقسیم شود اما حقیقت ماجرا این است که این خانه از پای‌بست ویران است و مشکل اصلی‌اش پول و بودجه نیست. مشکل اصلی توسعه در ایران را باید در مدیریت نیروی انسانی جست‌وجو کرد. تحول از دل افکار و آرای نیروی انسانی فهمیم و متخصص بیرون می‌آید.

سینمای ایران در وهله اول از جدی نگرفتن فیلمنامه و متن و ضعف ادبیات رنج می‌برد. رئیس سازمان سینمایا اگر همین یک مورد را علاج کند، سینما را فرسنگ‌ها جلو برده است. فیلمسازان ما وقتی در ارتباط برقرار کردن با مخاطب عاجز باشند، مضامین متنوع‌اندیشان به فعلیت نمی‌رسد. عجیب است که بعضاً پدیده‌های فیلمنامه‌نویسی در ادوار مختلف مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌اند و کسی سراغ آنها نرفته است. افرادی که اگر چه کمناب بوده‌اند اما توانمند خود را بروز داده‌اند و ثابت کرده‌اند که هم بر تکنیک و فن و هم بر زبان فارسی و ادبیات تسلط دارند.

فیلمنامه‌نویسی در ایران از دو جهت دچار نارسایی است؛ یکی ضعف در داماتیزه کردن مضامین که از بیگانگی با ادبیات داستانی ایران و جهان نشئت می‌گیرد و دیگری ضعف بر زبان فارسی که خود را در دیالوگ‌نویسی نشان می‌دهد.

سینمایی که قرار باشد خانواده را مخاطب اصلی قرار دهد، باید نسبت خود را با ادبیات داستانی(تکنیک) در بعد جهانی و زبان فارسی (فرهنگ) در بعد ایران مشخص کند. سازمان سینمایا اگر ظرف سینما را بسازد، مظروف به طور عادی خودش را با آن تطبیق خواهد داد. در واقع غنای فرهنگ ایرانی مظروفی آماده برای سینمای ایران است که سازمان سینمایی باید تمرکزش را روی شکل‌دادن ظرف آن قرار بدهد. این ظرف اگر ساخته نشود همه حرف‌های خوب اخلاقی و خانواده و معنویت در سینما تنها در حد شعار باقی می‌ماند.

اکران

«بانوقدسی ایران»

از چهارشنبه اکران می‌شود

مستند سینمایی «بانوقدسی ایران» ساخته مصطفی رزاق کریمی از چهارشنبه ۲۸ مهرماه اکران می‌شود. در ادامه طرح «اکران حقیقت» پس از نمایش بسته اول که شامل مستندهای «در جست‌وجوی خانه خورشید» (مهدی باقری) و «الف- الف» (فرشاد اکتسیایی) بود، از این هفته مستند «بانوقدس ایران» در پلت‌فرم «هاشور» در مراکز فرهنگی و دانشگاهی نمایش داده خواهد شد.

«بانوقدس ایران» برنده تندیس بهترین فیلم یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و منتخب سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، روایتی از زندگی بانو خدیجه تقفی همسر امام خمینی(ره) است. «بانوقدس ایران» محصول مؤسسه فرهنگی - هنری عروج و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.

خط



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۲۵ | یکشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۰ | ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۶ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه‌شب(شعرعی): ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

«وی‌اودی»ها سرگردان میان ۳ مدعی

صنف «وی‌اودی» در نامه‌ای گلایه‌آمیز به رئیس‌جمهور خواهان سامان پیدا کردن ارائه مجوز نمایش خانگی شد



محمدصادق عابدینی

وزارت ارشاد نه می‌خواهد مسئولیت‌های سابق خود در حوزه صوت و تصویر فرآگیر را کنار بگذارد و نه خودش را چندان یا سائزا و «الماس» درگیر کند؛ سیاستی که صدای اعتراض صنف وی‌اودی را در آورده است. روز گذشته، صنف وی‌اودی، نامه‌ای سرگشاده به رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی فضای مجازی نوشت و در آن از وضعیت فعلی حاکم بر فعالیت این‌صنف گلایه کرد. مهم‌ترین بخش این گلایه‌ها به نبود مشخص در حوزه وی‌اودی‌ها بازمی‌گردد. در کنار وزارت ارشاد و ساترا، این روزها با تشکیل نمایه‌ای با عنوان «الماس» عملاً سه‌گانه موازی‌کاری ایجاد شده است.

«الماس» نام شورایی است که در ماه‌های پایانی ریاست‌علی‌عسگری زیر نظر رئیس رسانه ملی تشکیل شده و شامل چند چهره از جمله مدیران سابق تلویزیون است که قرار است مجوزهای ساخت مجموعه‌های نمایشی برای پخش در وی‌اودی‌ها را صادر کنند. این شورا پیش از این‌قرار بود تحت مدیریت ساترا فعالیت کند، ولی این روزها کاملاً مستقل از ساترا در حال فعالیت است و فقط خود را موظف به پاسخگویی به رئیس سازمان صداوسیما می‌داند. در این میان الماس می‌خواهد نقش متولی صدور مجوز ساخت را داشته باشد و ساترا خود را مسئول صدور پروانه نمایش می‌داند. این مسئولیت‌ها تا پیش از این بر عهده وزارت ارشاد و سازمان سینمایی بود و هیچ‌گاه این وزارتخانه آن را

به صورت رسمی واگذار نکرده است. در واقع سازمان سینمایی در دوران ریاست انتظامی واکنشی به این موضوع نشان نداد و مدعی ارائه مجوزها نشد.
■ متولی یا عامل سردرگمی!
سه‌گانه متولیان و مدعیان نظارت بر شبکه نمایش خانگی و تولیدات صوت و تصویر فرآگیر در فضای مجازی که هر کدام ادله و ادعاهایی برای اثبات حقانیت خود دارند، باعث شد تا فعالان بخش خصوصی در یک سررودگمی خاص قرار گیرند. این سررودگمی زمانی بیشتر می‌شود که وزارت ارشاد جدید، تلاش دارد حداقل در ظاهر هم که شده خود را مسئول رسمی و متولی قانونی شبکه نمایش خانگی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صدائیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۲۵ | یکشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۰ | ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۶ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه‌شب(شعرعی): ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

هر که نادر شود، خوار می‌گردد و

بهترین بی‌نیازی، قناعت است و

بدترین ناداری، اظهار خواری.

(زنده‌ناظر و تنبیه‌ناظر)

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۲۵ | یکشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۰ | ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۶ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه‌شب(شعرعی): ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

«وی‌اودی»ها سرگردان میان ۳ مدعی

صنف «وی‌اودی» در نامه‌ای گلایه‌آمیز به رئیس‌جمهور

خواهان سامان پیدا کردن ارائه مجوز نمایش خانگی شد

فضای کسب و کار و فعالیت پلت‌فرم‌ها را مخدوش و با تنش مواجه کرده است که در خوشبینانه‌ترین حالت دیگر امکان اعتماد به گفتار، اقوال و تصمیمات مجموعه‌های ذیربط برای رونق و حمایت از پلت‌فرم‌های وی‌اودی را نمی‌توان باور کرد.

این در حالی است که نهاد تنظیم‌گر که اصالتاً باید بی‌طرف باشد، به دنبال بسط اقتدار خود در این عرصه است و هم اکنون به عنوان رقیبی که از قضا خود را تنظیم‌گر هم می‌داند، اوضاع را بسیار پیچیده کرده است. در همین میان در اوپسین روزهای مدیریت رئیس پیشین صدا و سیما علاوه بر حضور چند نهاد تنظیم‌گر، شورا‌های جدیدی نیز راه‌اندازی شد که این شوراها نیز وظیفه نظارت بیشتر بر تولیدات پلت‌فرم‌ها و اعطای مجوز تولید به آنها را عهده‌دار شده است.»

در بخش دیگری از این نامه سرگشاده با انتقاد از وزارت ارشاد آمده است: «بی‌شک جذب سلاقی متنوع و متکثر ملت ایران در سپهر فیلم، سریال و سرگرمی در گرو قبول و احترام به سلاقی گوناگون و پارویگرد حاکمیت‌قوانین موضوعه، میسر و ممکن است که این امر با توجه به تولیدات باکیفیت و عرضه باکیفیت آن

در پلت‌فرم‌های وی‌اودی توانسته است میزان قابل توجهی از مخاطبان شبکه‌ها ماهواره‌ای را بکاهد و مردم را به محتوای فرهنگی و هنری کشور و تماشای آن از پلت‌فرم‌های داخلی سوق دهد. از طرفی مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم سیاست «یکی به نعل یکی به میخ» را پیشه کردند، نه در هیبت متولی ظاهر شدند و نه آن را کاملاًرها کردند و روز به روز از وظیفه ذاتی خود فاصله گرفتند و اساساً

متوجه دوره جدیدی که عرصه صوت و تصویر در جهان وارد آن شده است، نشدند و در قالب قدیمی خود ماندند.»

فعالان صنف وی‌اودی که اغلب فعالان بخش خصوصی هستند، از رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی فضای مجازی خواسته‌اند به هرج و مرج فعلی در نظارت بر فضای وی‌اودی‌ها خاتمه داده شود.

به نظر می‌رسد با رشد سریع این بخش و سرازیر شدن سرمایه‌های تولید در سینما به سوی شبکه نمایش خانگی، در سال‌های آینده بزرگ‌ترین چالش مدیریت فرهنگی در این حوزه خواهد بود و دولت باید مشخص کند که آیا می‌خواهد متولی این فضا باشد یا با یک عقب‌نشینی کامل، صداوسیما را به عنوان یک رقیب وارد میدان کند؛ اتفاقی که اکنون صداوسیما با سوابق رویارویی در طول چند دهه، این بار عرصه جدیدی برای هم‌اوردی یافتند، غافل از اینکه سرمایه و نیروی انسانی که عمدتاً جوان هستند، تاب‌آوری این حجم از نادیده گرفته شدن و اختلافات سیاسی را نداشته و نیازمند توجه بیش از پیش نهادهای متولی صنعت نمایش بر خط است. ما همواره

به تنظیم‌گری در این عرصه اعتقاد داشته و داریم و آن را برای خود و کشور خود سودمند می‌دانیم. اما محدودیت‌ها و رفتارهای اعمال شده یک سال اخیر توسط صدا و سیما، چنان

نما| احسن کشکار



گزارش — محمدصادقی

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در نشست خبری این رویداد:

جشنواره فیلم کوتاه تهران، دروازه ورود به اسکار شد

فرستاده شدند و در مراتب بعدی چین، ترکیه و... حضور داشتند. در این جدول کمترین تعداد آثار، ۶۲فیلم از برتغال بوده است. در مجموع ۱۲۸ کشور خارجی به دوره سی‌وهشتم این رویداد اثر ارسال کرده‌اند و این افتخار بزرگی برای جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است. هرچند به خاطر تحریم‌ها مبلغ جوایز آرزوی کاهش یافته است.»

افزایش چشمگیر آثار بخش ملی

موسوی با اشاره به رشد حضور آثار در بخش ملی جشنواره فیلم کوتاه تهران، تأکید کرد: «به لحاظ رشد کمی ما امسال بیشترین آثار را داشتیم. هزارو ۷۷۵فیلم در بخش‌های مختلف به جشنواره ارسال شدند که از این میان ۱۲۵ اثر در کل انتخاب شد. این یعنی درصد آثار به بخش مسابقه راه پیدا کردند و ۹۳درصد بیرون ماندند. در بخش داستانی هم تنها ۴درصد آثار توانستند در جشنواره شرکت کنند.»

اولویت آثار امیدبخش

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره ضوابط حضور در سی‌وهشتمین دوره از این جشنواره گفت: «اگر دوستان ما یکبار فراخوان را بخوانند، بسیاری از مسائل حل می‌شود. این جشنواره توسط وزارت فرهنگ و ارشاد و با توجه بیت‌المال بر گزاری می‌شود و باید در چارچوب سیاست‌های آن نقد شود. ما جشنواره‌ای خشتی نداریم. بسیاری از جشنواره‌ها در جهان ممکن است محدودیت نداشته باشند اما در ابتدای فراخوان نوشته بودیم چه اولویت‌هایی داریم، مثلاً فیلم‌های امیدبخش با محوریت همبستگی اجتماعی و سرس‌ماه‌های اجتماعی و... مورد قبول بود. اگر دو فیلم با دو موضوع متفاوت و باکیفیت برابر باشند، حتماً آن فیلمی را انتخاب می‌کنیم که درباره خانواده سینمایی ایران درباره بر گزاری سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: «به دلیل «اسکار کوالیفایند» شدن در این دوره از است افتتاحتیه‌ای بر گزائر کنیم و آنجا از تیزر جشنواره و ۱۱ کتابی که منتشر کردیم، رونمایی می‌کنیم. در جشنواره امسال ۲۰نخست‌تخصیصی داریم که با عنوان نخست‌های مجازی ۲۸- ۲۰ با حضور هشت مدرس ایرانی و ۱۲ مدرس بین‌المللی درباره موضوعات روز بحث و مناظره می‌کنیم و محوریت زیادی به موضوع سینمای تجربی قائل شده‌ایم. ۱۱ عنوان کتاب منتشر کردیم چراکه رویکرد ما مبتنی بر دانش‌افزایی است.»

سریال

سیروس میمنت با اشاره به حضورش در فصل چهارم سریال «نون،خ»:

«عمو کیوان» محبوب‌ترین نقش دوران بازیگری‌ام است



بازیگر نقش کیوان در سریال «نون،خ» با اعتقاد به اینکه نقشش یکی از کاراکترهای جذاب، ملموس و واقعی قصه است، حضورش در فصل چهارم سریال سعید آقاخانی را ۱۰۰درصدی دانست. سریال «نون،خ» تاکنون در سه فصل توسط سعید آقاخانی ساخته شده و از شبکه یک سیما روی آنتن رفته است و گفته می‌شود که فصل چهارم از این مجموعه طنز برای نوروز ۱۴۰۲ ساخته خواهد شد. سیروس میمنت، بازیگر نقش کیوان در سریال «نون،خ» به بهانه بازیخش فصل اول این سریال که هر شب ساعت ۲۱از شبکه‌ای فیلم برای مخاطبان روی آنتن می‌رود، به ایستنا گفت: خودم از قسمت اول سریال را دنبال می‌کنم و فکر می‌کنم «نون،خ» هم در نمایش اولیه و هم در بازیخش‌های بعدی همواره با استقبال مردم مواجه بوده است. مردم این مجموعه را دوست دارند.

او در ادامه عنوان کرد: خود شخصیت و خصوصیات فردی کیوان به اندازه کافی جذاب بود و جای کار زیادی داشت. خودم شخصاً کیوان را یک کاراکتر واقعی و شبیه مردم دیدم و وی در رابطه با دلایل موفقیت این سریال در جذب مخاطب افزود: به‌نظم عوامل مختلفی در این موفقیت تأثیر داشتند که قصه، بازیگران و کارگردان خوب شاخص‌ترین شان بودند. این سریال، قصه‌ای مردمی و جذاب داشت و می‌توانست با مخاطب ارتباط برقرار کند. فکر می‌کنم لوکیشن‌های «نون،خ» از دیگر دلایل جذابیت این سریال بود. قطعاً طبیعت زیبا و پر از رنگ کردستان برای مردم جذاب است.

بازیگر نقش کیوان در سریال «نون،خ» با اعتقاد به اینکه نقشش یکی از کاراکترهای جذاب، ملموس و واقعی قصه است، حضورش در فصل چهارم سریال سعید آقاخانی را ۱۰۰درصدی دانست. سریال «نون،خ» تاکنون در سه فصل توسط سعید آقاخانی ساخته شده و از شبکه یک سیما روی آنتن رفته است و گفته می‌شود که فصل چهارم از این مجموعه طنز برای نوروز ۱۴۰۲ ساخته خواهد شد. سیروس میمنت، بازیگر نقش کیوان در سریال «نون،خ» به بهانه بازیخش فصل اول این سریال که هر شب ساعت ۲۱از شبکه‌ای فیلم برای مخاطبان روی آنتن می‌رود، به ایستنا گفت: خودم از قسمت اول سریال را دنبال می‌کنم و فکر می‌کنم «نون،خ» هم در نمایش اولیه و هم در بازیخش‌های بعدی همواره با استقبال مردم مواجه بوده است. مردم این مجموعه را دوست دارند.

او در ادامه عنوان کرد: خود شخصیت و خصوصیات فردی کیوان به اندازه کافی جذاب بود و جای کار زیادی داشت. خودم شخصاً کیوان را یک کاراکتر واقعی و شبیه مردم دیدم و وی در رابطه با دلایل موفقیت این سریال در جذب مخاطب افزود: به‌نظم عوامل مختلفی در این موفقیت تأثیر داشتند که قصه، بازیگران و کارگردان خوب شاخص‌ترین شان بودند. این سریال، قصه‌ای مردمی و جذاب داشت و می‌توانست با مخاطب ارتباط برقرار کند. فکر می‌کنم لوکیشن‌های «نون،خ» از دیگر دلایل جذابیت این سریال بود. قطعاً طبیعت زیبا و پر از رنگ کردستان برای مردم جذاب است.

میمنت در ادامه تکیه کلامش (درود بر شرفت) در سریال

مستند

«امیرکبیر در خون»

به زودی آماده پخش می‌شود



مستند

امیر کبیر

مستند «امیر کبیر در خون» به کارگردانی سجادباغ‌شیمی آماده پخش می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تصویربرداری مستند «امیرکبیر در خون» به

کارگردانی سجادباغ‌شیمی به پایان رسیده و به زودی آماده پخش می‌شود.

این مستند به طور کاملاً اختصاصی به وقایع تاریخی عزل تا کشته شدن میرزا تقی‌خان و مسائل سیاسی و اجتماعی وی می‌پردازد. روایت تاریخ این مستند خسر و معترض و سیف‌الله امینیان هستند که چرخه تکاملی داستان را روایت خواهند کرد. بخش عظیمی از این مستند در ابنیه‌های تاریخی شهر کاشان تصویربرداری شده است و به زودی آماده پخش می‌شود. رضا نوروزی در نقش امیرکبیر، مسعود فدایی در نقش ناصرالدین‌شاه قاجار، محسن توکلی در نقش میرزا آقاخان نوری، مهین احمدی در نقش مهدعلیا، فاطمه سادات مرصعی در نقش عزت‌الدوله، شیرین گیوه‌چین در نقش ماه سلطان بانو، شکوه‌سادات شاطر حسینی در نقش جیران، احسان متقی کاشانی در نقش حاجب‌الدوله و ابوالفضل رحیمی در نقش باقرخان از جمله بازیگران این فیلم هستند. همچنین امیرعلی رئیسی، ملیتا محمدی و ایدا جدکی بازیگران خردسال این مستند هستند.