



«**قبله عالم**»

**مایه عبرت شبکه نمایش خانگی**

■ **محمدصادق عابدینی**

از زمان ایجاد پلت‌فرم‌ها برای شبکه نمایش خانگی، سریال‌های متعددی ساخته و پخش شده‌است که در میان آنها هم مجموعه‌های موفق دیده می‌شند، هم سریال‌های معمولی و هم تعدادی کار ضعیف که گلیسم خود را به هر زحمتی که شده از آب بیرون می‌کشیند ولی ماجرای «قبله عالم» باعث شد شبکه نمایش خانگی پس از مدت‌ها دوباره یک اثر بد و شکست خورده را به خود ببیند.

«قبله عالم» در حالی که در ۱۰ قسمت تولید شده بود و در هفتمین قسمت به پایان رسید، در بیابانه تندی که پخش‌کننده آن صادر کرد، در اقدامی که می‌توان آن را فرار رو به جلو تعبیر کرد، علت این توقف را به ممیزی‌ها ارتباط داداولی واقعا این ممیزی‌ها بود که «قبله عالم» را به خاک سیاه تشاند؟!

شاید در سال‌های اولیه رواج شبکه نمایش خانگی چند کارگردان با سودای تجربه جدید در این فضا سریال ساختند و کارشان نگرفت، ولی مدت‌ها بود پلت‌فرم‌ها تلاش می‌کردند با استفاده از فضای شبکه نمایش خانگی، سریال‌های پر مخاطبی را تولید و پخش کرده و بازار خوبی را ایجاد کنند. این بازار خوب عاملی شد که چندین فیلمساز به سودای نام و نان سرز از سریال‌سازی برای پلت‌فرم‌ها دربیایزند. ماجرای «قبله عالم» هم از این نوع نگاه نشئت گرفته‌است، سریالی شبه‌طنز که ژست دستمایه قرار دادن زندگی ناصرالدین شاه قاجار را داشت ولی هر چه بود به زندگی ناصرالدین شاه شباهتی نداشت. اما چه شد که این سریال ۱۰ قسمتی، بی‌فراجم‌ها شد؟! مجموعه «قبله عالم» از همان قسمتهای اولیه نشان داد به جز شوخی‌های زنده و روایت‌های غیر اخلاقی از خلوتگاه شاهان قاجار و یک داستان بیندیند چیزی برای ارائه ندارد!

«قبله عالم» تلاش کرد با سوار شدن بر موج حاشیه، ناصرالدین شاه خجالی خود را به ساحل خوشبختی برساند، اما تمسخر «امیرکبیر» و بازسازی ضحکه سکانسی از «پستاند در غبار» بیشتر از آنکه به دیده شدن این سریال کمک کند، به محو شدن آن کمک کرد. شاید بهتر بود پلت‌فرم پخش‌کننده «قبله عالم» از قسمت چهارم به بعد که ممیزی‌ها به اوج خود رسید از پخش این سریال انصراف می‌داد و یک خداحافظی آبرومند برای آن در نظر می‌گرفت تا کار به این دلاخ تر نرسد؛ کاری که پخش‌کننده در قسمت‌های بعد انجام داد، مصداق روغن ریخته و نذر انجام‌زده بود. «قبله عالم» مخاطب نداشت، تبلیغ فضای مجازی و میدان آن هم جواب نداده بود. پخش‌کننده اگر در قسمت هفتم هم خداحافظی نمی‌کرد در سه قسمت بعدی از این سریال معجزه‌آخ رخ نمی‌داد که نگاه‌ها را به سمت آن برگرداند.

ممیزی‌های این سریال به دلیل شوخی‌های کلایم، اشارات اروتیک، گوشه و کنا‌ه‌های مبتذل آفت‌زد زیاد شده بود که چیزی از فضیلت اخلاقی آن نمانده بود. فیلمساز هنوز نگفته‌است چطور سریالی ساخته‌است که بعد از حذف و سانسور، چیزی برای دیده شدن در آن باقی نمانده‌است! نهاد ناظر بنا به تأکید بیابانه پخش‌کننده «قبله عالم» حکم به توقیف این سریال نداده‌است؛ اقدامی که به نظر هوشمندانه می‌آید، زیرا هر گونه برچسب «توقیف» می‌توانست برای این کار ضعیف دستاویز توجیه شکست باشد، اکنون ولی به غیر از سازنده «قبله عالم» هیچ کس نمی‌تواند مقصر آن چیزی باشد که بر سر این سریال آمده‌است.

«قبله عالم» باید شکستی می‌خورد تا پلت‌فرم‌ها و تهیه‌کننده‌هایی که قصد دارند در فضای شبکه نمایش خانگی کار کنند، متوجه باشند کار ضعیف در هر جا محکوم به حذف و فراموشی است و سرمایه‌گذاری در فضای شبکه نمایش خانگی به آن آسانی که در ظاهر دیده می‌شود، نیست؛ سریالی که می‌خواست با نمایش سکانسی‌های حاشیه‌دار دیده شود، با حذف و ممیزی، عملاً از هویت خود خارج شد و چیزی به جز خداحافظی نمایش باقی نماند. باشد که سایر فیلمسازها هم پیش از ورود به عرشه نمایش خانگی سر نوشت «قبله عالم» را مشاهده کنند تا شاهد کارهایی باشیم که به جای آویزان شدن از حاشیه‌ها، به اساس داشته‌های خود دیده شوند.

■ **خبر**



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۴ | شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۰ | ۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۴۶ | نیم‌شب: ۲۳:۰۸ | اذان صبح: ۰۴:۴۹ | طلوع آفتاب: ۰۶:۱۲

رئیس سازمان سینمایی وعده داد

# احیای سینمای انقلاب، اخلاق و تقویت قانون‌گرایی در سینما

«**اخلاق**»، «**خانواده**» و «**عدالت‌خواهی**» مضامینی هستند که باید برند سینمای ما در جهان باشند و هدف من تقویت سینمای ملی ایران و نیز گفتمان انقلاب اسلامی در سینماست



■ **مصطفی‌شاه کرمی**

صحبت‌های رئیس سازمان سینمایی در رابطه با تصمیم وزارت ارشاد در صیانت از مجوزها، پیگیری معیشت هنرمندان،بازگشت به قانون، یافشاری بر منافع انقلاب و خانواده‌ها در حوزه تولیدات فرهنگی و بستن منافذ رانت‌زایی و هشدار به افرادی که در صدد دور زدن قوانین هستند، نشان‌دهنده عزم جدی وزارت ارشاد

و سازمان سینمای برای عبور از دوران رخت و روکود در سینمای کشور و نویدبخش روزهای روشن برای این هنر صنعت است‌ترتیب آسب در حوزه جراحی و ترمیم سوء‌مدیریت‌ها، آسیب‌های قانونی، قانون‌گریزی و کج‌راهی‌های ایجاد شده در سینمای کشورمان طی چند سال اخیر از جمله چالش‌های اساسی است که تیم مدیریتی جدید وزارت ارشاد و سازمان سینمای با آن روبه‌رو هستند. محمد خزاعی که روزهای

انتصابش در جایگاه ریاست سازمان سینمایی هنوز دو رقمی نشده‌است مهم‌ترین اهداف و رویکردهایش در این سمت را شرح کرد. خزاعی در ابتدای صحبت‌هایش با بیان اینکه احیای شورای عالی سینما یک ضرورت بود، می‌گوید: اگر می‌خواهیم سینما در آینده پیشرفت کند و مشکلات قانونگذاری در حوزه سینما نداشته باشیم، باید برای احیای شورای عالی سینما اقدام می‌کردیم. یکمسرری قوانین داریم که اگر می‌خواستیم این قوانین برای اعتلای سینمای ایران در حوزه دیپلماسی، بین‌الملل و داخلی از طریق مکانیسم معمول اداری جلو ببریم، شاید هر قانون چهار سال طول می‌کشید اما تا تشکیل شورای عالی سینما مسیر برای حل اساسی‌تر مشکلات هموار تر است.

■ **احیای شورای عالی سینما برناما تسرع تحولات**

رئیس‌سازمان سینمایی در ادامه عنوان کرد: لازم است به سزاز و کارهایی برسیم تا به مسائل سینمای ایران جدی‌تر پرداخته شود. بسیاری از قوانین ما مربوط به دهه ۶۰ است مثل پروانه نمایش و پروانه ساخت، به همین دلیل جدید نظر در قانون پروانه ساخت و نمایش را در دستور کار قرار دادیم و شورای عالی سینما کمک خواهد کرد ما سریع‌تر این مرحله را طی کنیم. البته اینکه باید کمسیون‌های تخصصی را تشکیل داد، مشخصاً اشخاص حقوقی پنج نفر و حقیقی ۹نفر هستند،

امام‌علی(ع):

ای فرزند آدم‌ها هر چه بیشتر از

مقدار خوراکت به دست آوری

خرزانه‌دار دیگران خواهی بود.

(مروج الذهب، ج ۲، ص۲۴۶)



■ **نقد فیلم**

## جسارت موضوع در «مدیترانه»

«**مدیترانه**» در قیاس با **آثاری** که با **حمایت‌های متنوع ساخته می‌شوند اثری است که سعی داشته وابسته نباشد و حرفش را به صورت نقد با جسارتی کافی بزند**

■ **افشین علیار**

گویا فیلم مدیترانه قرار بوده درساره مدافعان حرم و شهدای فاطمیون باشد اما به نظر می‌رسد شکل و ظاهر آن به مرور تغییر کرده و مسئله فیلم چیز دیگری شده است. هادی حاجتمند در ساخت آثار دارای بار آرزوی با ژانر جنگی دغدغه دارد، این را می‌شود از فیلم‌های مستند یا فیلم اول سینمایی‌اش فهمید.

مدیترانه فیلم سفارش‌شده‌ای به کارگردانش نیست و آنچه در اجرا دیده می‌شود، حاصل یک تحقیق بوده‌ است، یعنی نویسنده فیلم با پژوهش و استفاده از اطلاعات جنگی دست به قلم شده‌ است. پرداخته از موضوع جنگ سوریه و نبرد با داعش از یک سو و نشان دادن آقا‌زاده‌ای که باعث به شهادت رسیدن جمعی از هنرمندان ایران می‌شود، از نسوی دیگر نگاه کلی اثر است، اما حاجتمند پیش تر تلاش کرده‌ است مدیترانه روایتی از نئسان دادن آقا‌زاده‌ای باشد که با رانت و مصلحت‌طلبی اصرار به شهید شدن محمد دارد، از طرفی با زنی مواجهم که یقین دارد شوهرش شهید نشده و زنده‌ است و نیاز به کمک دارد، به‌رغم اینکه چفت و بست‌های دراماتیک مدیترانه نمی‌تواند در حد اندازه یک فیلم سینمایی باشد اما آنچه شکل گرفته دست‌کم توان کافی برای یک تله‌فیلم را دارد. این فیلم در روند خط روایی گاهی اسیر کلیشه‌ها می‌شود و بعضی سکانس‌ها مخاطب به یاد فیلم‌هایی با همین تم می‌افتد که مهم‌ترین آن فیلم «نفوذی» به کارگردانی احمد کوری است یا پیروز آخر فیلم «هیپات»، این کلیشه مربوط به اجرا می‌شود.

نقش آن آقا‌زاده در پاک کردن صورت‌مسئله و اینکه می‌خواهد زنده ماندن محمد را کتمان کند و اینکه محمد زنده است برای مخاطب کاملاً قابل حدس است، اضافه‌کنند که سعی فیلمساز برای نشان دادن زنی مثل لیلا که عاشقانه همسرش را دوست دارد و برای اینکه ثابت کند محمد زنده‌ است، در مخزن آب گیر افتاده، او نوجوانان، انجام سینمای انقلاب و دفاع مقدس، اگر چه نسبتاً موفق بوده اما به نظر می‌رسد فیلمساز در

■ **میراث**

مهندس ضرغامی در جریان سفر به استان فارس:

### «پاسارگاد» نمادی از مدنیت است



ضرغامی اضافه کرد: «آثار باقی‌مانده نشانه‌های رفتار و عبرت مردم است، البته دشمنان با پنهان‌هایی می‌خواهند دوقطبی راه بیندازند، باید وحدت را مورد توجه قرار دهیم.» او گفت: «تاکون ۲۰ میلیارد تومان اعتبار فطمی تخصیص داده‌شده و در جاهای دیگر اعتبارات دیگری را نیز تخصصی خواهیم داد.»

ضرغامی همچنین در بخش دیگری از برنامه‌های خود در دیدار با تولیت حرم احمدی و محمدی(ع) گفت: باید برای ساماندی وضعیت خانه‌های تاریخی اطراف حرم برنامه‌ریزی اساسی شود. وزیر میراث تاریخی فرهنگی و صنایع دستی با بیان اینکه با تیم ثابت ملی دارند در بین الحرمین حفظ می‌شوند و تخریب نخواهند شد. وزیر میراث فرهنگی و صنایع دستی با بیان اینکه با تیم کارشناسی میراث باید وضعیت خانه‌ها روشن شود، گفت: برای ما گردشگری و گردشگری مذهبی اهمیت زیادی دارد، اما مهم‌تر از آن حل مشکل مردم در این بافت است.

■ **رویداد**

### اجرای ۵۳ عنوان برنامه

**به مناسبت سالروز آغاز امامت امام‌زمان(عج)**

سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران مجموعه برنامه «صبح امید» را با ۵۳ عنوان برنامه به مناسبت سالروز آغاز امامت اسام زمان(عج) اجرا می‌کند.

به گزارش «جوان» سیدعلی‌رضا فاطمین‌پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران از اجرای مجموعه برنامه «صبح امید» به مناسبت سالروز آغاز امامت امام زمان(عج) خبر داد و گفت: این برنامه‌ها در ۵۳ عنوان و ۱۲۲ اجرا پیش‌بینی شده‌است و با شعار «هر آ‌ی‌ای آفتاب صبح امید» و دورویکرد محتوایی تقویت شناخت و آگاهی مردم در خصوص امامت حضرت ولی‌عصر(عج) و انتظار ظهور ایشان و ایجاد فضای جشن و شادی اجتماعی به مناسبت آغاز امامت حضرت مهدی(عج) برگزار می‌شود. وی در تشریح این برنامه بیان کرد: در پویش «عهدی دوباره» ظهر روز شنبه ۲۴ مهرماه دعای عهد با صدای علی‌فانی بعد از اذان ظهر از مراکز سازمان فرهنگی-هنری پخش می‌شود و تصاویر آن به طور گسترده در فضای مجازی منتشر خواهد شد. بسته محتوای فضای مجازی «صبح امید» در فضای مجازی متنوع با موضوع معرفت‌افزایی درساره حضرت ولی‌عصر(عج) در قالب‌های کلیپ، پادکست، موشن گرافیک و… توسط مراکز سازمان فرهنگی- هنری اختصاص دارد.

فاطمین‌پور با اشاره به برنامه «منتظران» عنوان کرد: در این برنامه کانون‌های مردمی سازمان فرهنگی- هنری با حمایت مدیریت فرهنگی- هنری مناطق بیست‌وه‌گانه و مترو برنامه‌های متنوعی در سطح شهر تهران و همچنین فضای مجازی اجرا خواهند کرد. همچنین پویش میدانی «جشن منجی» ویژه مخاطبان کودک پیش‌بینی شده که در آن کودکان یکی از احادیث با موضوع ظهور امام زمان(عج) را حفظ و باقرالت آن برای ۱۰ نفر، در مسابقه شرکت می‌کنند.

■ **رویداد**

■ **رویداد**