

دبیر خانه جایزه ادبی جلال آل احمد فراخوان چهاردهمین دوره این جایزه را منتشر کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، براساس فراخوان دبیر خانه جایزه ادبی جلال آل احمد از نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران دعوت می‌شود آثار خود را در چهار گروه «داستان بلند و رمان»، «مجموعه داستان کوتاه»، «قد ادبی» و «مستندنگاری» به این دبیر خانه ارسال کنند. بنابر فراخوان چهاردهمین دوره این جایزه، کتاب‌های ارسالی باید برای نخستین بار در سال ۱۳۹۹ منتشر شده باشند، با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در داخل کشور به چاپ رسیده باشند و در یکی از چهار گروه بالا قرار گیرند. نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران می‌توانند سه نسخه از آثار خود را تا ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۰ به دبیر خانه ادبی جلال آل احمد به نشانی تهران، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجهنصیر طوسی، پلاک ۲، ساختمان سرای اهل قلم، طبقه ۴، کدپستی: ۱۳۱۵۷۷۴۱۱ ارسال کنند.

آغاز مستندسازی از جاذبه گردشگری با «پل طبیعت»

کارگردان مستند «ماندگار» از ساخت یک قسمت از این مجموعه با محوریت «پل طبیعت» خبر داد. حمزه علیرضایی، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه «ماندگار» درباره اولین قسمت از این مجموعه که به پل طبیعت پرداخته است، گفت: ما در اولین گام سعی کردیم «پل طبیعت» را از جنبه‌های مختلف نشان دهیم، مثلاً عنوان می‌شود که در طراحی «پل طبیعت» از معماری اسلامی- ایرانی مثل سی‌وسه‌پل یا پل خواجهی اصفهان الهام گرفته شده و این تفکر سنتی به شکل مدرن درآمده است. هر قسمت از این مجموعه، ۳۰ دقیقه است و ما به شکلی مخاطب‌پسند سعی می‌کنیم فضاهای مناسب برای بازدید مردم را معرفی کنیم. ترجیح مستند، معرفی بوستان‌ها و مراکز تفریحی ساخته شده در سال‌های پس از انقلاب است. مجموعه «ماندگار» با نگاهی به جاذبه‌های گردشگری، ظرفیت‌های توریستی و قابلیت‌های طراحی و ساخت مراکز تفریحی و خدماتی به تولید می‌رسد و برای پخش از تلویزیون آماده می‌شود. این مجموعه محصول مؤسسه فرهنگ- هنری اندیشه شهید آوینی است.

«پلاک ۱۳» تازه‌ترین سریال ۹۰ قسمتی شبکه ۳

سریال ۹۰‌شپیی «پلاک ۱۳» به تهیه‌کنندگی سعید ثنائی و کارگردانی آرش معیریان تازه‌ترین سریال شبکه ۳ سیما به زودی جلوی دوربین می‌رود. به گزارش «جوان» شبکه ۳ سیما که پیش از این نیز سابقه پخش سریال‌های ۹۰ شپی پر مخاطبی مانند شب‌های آبی، زیر آسمان شهر و… را دارد، قرار است این بار سریال ۹۰‌شپی «پلاک ۱۳» را با مضمون طنز خانوادگی تولید و روانه آنتن کند. نگارش سریال پلاک ۱۳ را که محصول گروه اجتماعی شبکه ۳ سیماست، امیر ابیلی به همراه محمدحسن رعیت پور، حامد آبکار و مسعود غزنجایی برعهده دارند و بازیگران آن نیز، که جزو بازیگران خاطر‌ساز سریال‌های طنز تلویزیون هستند در روزهای آینده اعلام خواهند شد.

جایگاه حافظ در خانه ایرانیان از زبان وزیر ارشاد

وقتی در مورد حافظ صحبت می‌کنیم تنها از یک شخصیت ادبی و یک شاعر چیره‌دست سخن نمی‌گوییم بلکه از بخشی از هویت ملی‌مان سخن به میان می‌آوریم. به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در مراسم بزرگداشت روز حافظ گفت: بیستم مهر هر سال به نام حافظ شیرازی نامگذاری شده‌است. حافظ در شعر و ادبیات فارسی یکی از قلم‌های فتح‌ناشانی و از جمله بزرگ‌ترین مفاخر تاریخی کشور ماست. او افزود: دیوان حافظ امروز در کنار قرآن کریم و دیگر کتاب‌های ادعیه، جای نگاهی از منازل ابرائین به خود اختصاص داده است. مردم به حافظ به عنوان لسان‌الغیب نگاه می‌کنند. او شخصیتی است که مردم در حل مشکلات و مسائل شان و زمانی که دچار تردید هستند به دیوانش تفلّان می‌زنند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: هر خائواده و فرد ایرانی حکایت‌های زیادی را از تعاملاتش با دیوان حافظ دارد. این نشان می‌دهد امروز حافظ تبدیل به بخشی از حافظه تاریخی ما ایرانیان شده است. وقتی از حافظ صحبت می‌کنیم، در حقیقت به او به عنوان نمادی از ندهای هویت ملی ایرانی توجه می‌کنیم. اسماعیلی سپس بیان کرد: به همه علاقه‌مندان حافظ، این روز را تبریک می‌گویم و امیدوارم پروژه‌ها و تحقیقات حافظ‌شناسی در دانشگاه‌ها و محافل علمی ما بیش از پیش مورد توجه قرار بگیرد.

گفت‌وگو

رامین ناصر نصیر در گفت‌وگو با «جوان»:

مردم را باید پای نقد سریال‌های تلویزیون آورد

فراوان است و همین باعث می‌شود محصول نهایی افت کند.

ناصر نصیر با اشاره به اینکه خودش شرایط تولید در کرونا را حس کرده است، عنوان کرد: اخیراً در یکی دو سریال تلویزیونی بازی داشته‌ام و در برخی برنامه‌های زنده نیز به عنوان همهم حاضر شده و دیدم‌که شرایط تولید در دوران جدید چقدر دشوارتر از قبل شده است. بازیگر «و مثبت» و «کتایرفروشی هدد» ادامه داد: در ماه‌های اخیر اغلب پروژه‌هایی که در مسیر تولید بوده‌اند به غیر از همه مشکلات متداول، مسئله رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و جلوگیری از شیوع کرونا را هم داشته‌اند و برای همین ذهن عوامل باید در دو حیطه حرکت کند.

ناصر نصیر درباره تجربیات بازیگری اخیرش توضیح داد: هم در سریال کودک- فانتزی «کلبه عمویورنگ» بازی داشته‌ام و هم در سریال «هشن سربرون» و هر دو سریال را هم جزو محصولاتی می‌دانم که در جلب مخاطب موفق بوده یا خواهند بود، چون فیلمنامه‌های خوبی دارند و انصافاًحین تولید نیز عوامل برای اینکه سریال‌ها باکیفیت شوند، بسیار تلاش کرده‌اند.

این بازیگر گفت: در پیش‌زمینه‌های تولید سریال در روزگار جدید همچنان باید توجه داشت که منته‌خوب در دستور کار قرار گیرد و اگر متن، خوب نباشد، احتمال تولید کار خوب بعید است و برای همین وقتی می‌بینیم مخاطب از یکناوختی داستان یک سریال می‌نالد، باید به او حق داد. بازیگر «زن بابا» و «سه پنج‌د» گفت: مخاطب را که نمی‌شود دست کم گرفت و نمی‌شود از او خواست نظرش را نگوید. فقط می‌توانیم از مخاطب بخواهیم که شرایط تولید در دوران جدید را هم در نظر بگیرد و سپس نقد کند. البته عوامل سریال‌ها هم باید صمیمانه همه شرایط را با مخاطبان در میان بگذارند تا آنها هم آگاه شوند.

جوان	 روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی	
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری	
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸	
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۸	
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴	
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان	
www.javanonline.ir	
روزنامه جوان شماره ۶۳۲۲ چهارشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۰ ۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۱:۵۱ غروب آفتاب: ۱۷:۳۱ از مغرب: ۱۷:۵۰ نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۰۹ صبح فردا: ۵:۴۶ طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۰۱	

مشاور فرمانده کل سپاه

در اختتامیه دومین دوسالانه انتخاب کتاب جبهه مقاومت و دفاع از حرم اهل بیت (ع):

اگر خاطرات رانویسید دشمن میدان را از شما خواهد گرفت

در بخش کودک و نوجوان و شعر، کتاب «سرباز نامه» اثر افشین علا به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد

علمی «جایزه سردار سرلشکر پاسدار شهید حاج حسین همدانی»، بیانیه هیئت داوران این جایزه را قرائت کرد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «در این جشنواره نام تو و هم‌زمان در یادلت، رزق روح ما شده است. امیدواریم تا زنده‌ایم هوادار قلم‌های غیوری باشیم که با نور چراغ شهیدان و رزمندگان می‌نویسند. این راه هم می‌دانیم اکنون با آمدن حاج قاسم، جمع آسمانی‌تان از همیشه کامل‌تر شده است. اما خوب است شما هم بدانید که به برکت حماسه‌های بی‌بدلتان، کم نبودند و نیستند نویسندگانی که به‌رغم گم‌شدن در پیچ‌وخم‌های ناهموار معاش، همچنان در وصف شما یاران آخرازمانی حضرت ولی‌عصر(عج) و رهبر فرزانه انقلاب، جنسرت ایت‌الله خامنه‌ای عزیز می‌نویسند و آثار متنوعی در گونه‌های مختلف ادبی و هنری خلق می‌کنند. در این مسیر سخت، عزیزان هنرمند و نویسنده، همه دلگرمی‌شان به این است که شما جوان امت، در یوم‌الحسرت دستشان را می‌گیرید.»

دوری دومین دوره جایزه شهید همدانی در شش گروه انجام شد که نام گروه‌ها و سرداوران آن به این شرح است: گروه سیاست و بین‌الملل، سرداور دکتر سعدالله زارعی، گروه داستان و رمان، سرداور دکتر محسن پریوز، گروه مستند و پژوهش، سرداور دکتر علی شجاعی صائین، گروه خاطره، سرداور دکتر جواد کامور بخشای، گروه زندگینامه و خاطرات خودنوشت، سرداور آقای دکتر مهدی کاموس و گروه کودک، نوجوان و شعر سرداور آقای دکتر علی داودی.

برگزیدگان جایزه شهید همدانی در گروه خاطره، کتاب «هوای این روزهای من» از خاطرات جانباز قطع نخاع مدافع حرم امیرحسین حاج‌نصیری نوشته‌رقیبه کریمی از انتشارات شهید کاظمی اثر برگزیده شد. در بخش گروه مستند و پژوهش، داوران هیچ اثر برگزیده‌ای را اعلام و افتخار دارد در ششمین سالگرد شهادت سردار سرلشکر پاسدار حاج حسین همدانی، دوسالانه آثار برتر مقاومت و دفاع از حرم اهل‌بیت(ع) را که مکمل دوسالانه انتخاب پژوهش‌های برتر دفاع مقدس و جبهه مقاومت «جایزه شهید سلیمانی» است، با تدبیر فرمانده محترم کل سپاه و با کمک علاقه‌مندان به گسترش ادبیات مقاومت اجرا نماید.

سردار نائینی در ادامه گفت: «هدف اصلی از جنگ رو نیابورد، دشمن میدان را از شما خواهد گرفت، من به شما می‌گویم، جنگ را شما روایت کنید که خودتان در جنگ بوده‌اید.» وی با اظهار به اینکه نویسندگان و ناشران دفاع مقدس و جبهه مقاومت در واقع از مشرق مقام معظم رهبری واسطه‌های رزق معنوی هستند و انتقال خاطرات شهیدان و رزمندگان، یک صدقه، حسنه و انفاق است، گفت: «مقاومت اسلامی با بهره‌گیری از منظومه‌فکری امامین انقلاب اسلامی، موجب شکل‌گیری جبهه مقاومت در غرب آسیا شد. شهید سلیمانی اسم و رمز مقاومت بود و توانست در عمل، نظریه مقاومت را به‌دکترین عملیاتی کارآمد تبدیل و با جوان‌های

بابایی، نویسنده و فعال فرهنگی به عنوان دبیر

امام حسین(ع):

گریه از ترس خدا سبب نجات از آتش جهنم است.

(حیات امام حسین ج ۱/ ص ۱۸۳)



بزرگداشت

در مراسم بزرگداشت علامه حسن‌زاده‌آملی مطرح شد

ریشه تمام علوم علامه حسن‌زاده‌آملی «معرفت‌النفس» بود «همراهی با انقلاب و تجلیل از رهبری» ویژگی علامه حسن‌زاده‌آملی بود

هیچ‌گونه امکانات بتواند سرآمد علوم مختلفیه از جمله فلسفه، عرفان، ادبیات عرب و فارسی، ریاضی، طب، الهیات و… باشد، حتی ایشان به زبان فرانسه هم تسلط داشتند. به گفته وی، ریشه تمام علوم می‌که استاد علامه حسن‌زاده‌آملی از آن بهره‌مند بودند «علم معرفت‌النفس» بود و کسانی که می‌خواهند به معرفت علامه حسن‌زاده‌آملی نزدیک‌تر شوند باید معرفت‌النفس را سرلوحه کارهای خویش قرار دهند. دکتر خسروپناه با اشاره به شیهاتی که در فضای مجازی نسبت به علامه حسن‌زاده‌آملی عنوان شده است به سه شبهه آن اشاره کرد و گفت: اولین شبهه که نسبت به استاد ایجاد کردند این بود که چرا ایشان عزت‌نشین بوده و خیلی مر مدار نبوده است؟ جواب آن را می‌توان در حضور پرشکوهرمرد در تشییع پیکر ایشان پیدا کرد، ضمن اینکه تا عالم عزت‌نشین نکند که به مقام والا نمی‌رسد. این در حالی است که ایشان انس و الفت خوبی با مردم داشت و همواره با ناکت تربیتی با مراجعه‌کنندگان خود برخورد می‌کرد. بهره‌مند بودن علامه حسن‌زاده‌آملی و شخصیت‌های علمی و فرهنگی کشور و رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در سالان اجتماعات مجموعه فرهنگی سرچشمه برگزار شد، با اشاره به درجات علمی علامه حسن‌زاده‌آملی به آیاتی از قرآن اشاره کرد که خداوند برای مؤمنین عالم، درجات خاصی را در نظر گرفته است.

آیت‌الله تحریری افزود: علامه حسن‌زاده‌امی معتقد بود انسان باید در مسیر علم‌یابی «ثبات قدم» داشته باشد و در رسیدن به حق از خود تزلزلی نشان ندهد و آن زمانی هم که سعادت نائل شدن به حق را داشت، نباید خضوع را فراموش کند.

آیت‌الله تحریری با بیان اینکه مرحوم حسن‌زاده‌عاملی به عالم توحید راه پیدا کرده بودند، یکی از نمودارهای کلامی و عملی ایشان را همراهی با انقلاب اسلامی و تجلیل از مقام معظم رهبری عنوان کرد.

«حجت‌الاسلام دکتر خسروپناه» یکی دیگر از شاگردان علامه حسن‌زاده‌آملی با تأکید بر سلوک علمی و عرفانی ایشان، علامه حسن‌زاده‌آملی را «خواجه‌نصیرالدین زمانه» و ما ذکر کرد و اظهار داشت: ایشان نه تنها شخصیتی کم‌نظیر که شخصیتی بی‌نظیر در دوران ما محسوب می‌شدند و این را من نه از باب تعارف که با برهان قاطع عرض می‌کنم چرا که من در آن زمانه، کسی را اسراع ندارم که بدون

تقدیر برقرار نگرفتند.

تجسمی

استاد غلامحسین امیرخانی:

خوشنویسی باید در منابع آموزشی جدی‌تر باشد



فعالیت‌های انجمن خوشنویسان ایران گفت: «شورای عالی و بازرسان انجمن از میان فعالان انتخاب شده و انجمن نهادی جهانی است. از سال گذشته تاکنون بیش از ۴۸۰ نمایشگاه داخلی و خارجی بر گزار کرده‌ایم. وی عنوان کرد: «خوشنویسی اشتغال‌زاشده و جایگاهی ارامیان مردم و هنرمندان پیدا کرده‌است.امروزه تورم مالی و اقتصادی بسیار بالا گرفته و کرونا باعث فشار بر هنرمندان شده است و بنا به همه اینها از دولت تقاضای یاری داریم. هنرمند معاصر باید کار خود را کند اما این کار بسته‌های حمایتی می‌خواهد و ما از دولت جدید تقاضای عنایات ویژه داریم.» در بخش دیگری از این نشست میرحیدر موسوی، عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران ضمن ارائه توضیحات درباره رویدادهای پیش روی دوسالانه خوشنویسی قزوین گفت: «اسمال دوسالانه خوشنویسی و امتیاز آن را به انجمن دادند. از امسال بی بی‌نال توسط انجمن برگزار می‌شود. دوسالانه قزوین پنج روزه است که ۲۲ ماه افتتاح می‌شود و اختتامیه آن نیز با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اساتید خواهد بود.

محمدصادقی

اساتید خوشنویسی به مناسبت هفته خوشنویسی ایران شرایط این هنر را بررسی کردند.

استاد غلامحسین امیرخانی، رئیس انجمن خوشنویسان ایران در نشست رسانه‌ای هفته خوشنویسی ایران با تأکید بر اهمیت نقش

رسانه‌ها در مباحث فرهنگی گفت: «در قرن بیستم هنر از دربار به سطح جامعه گسترده شد و می‌توان نقش رسانه را در این روند مؤثر دانست و اگر بخواهیم آسیب‌شناسی هنر در کشور داشته باشیم، باید نقش رسانه‌ها را بررسی کرد. رسانه‌ها باید به کمک عرصه فرهنگ

و هنر بیایند.» رئیس انجمن خوشنویسان ایران درباره هنرمندان این رشته گفت: «بانوان خوشنویس رشد بسیاری داشتند و این در حالی است که در دهه ۵۰ یک خوشنویس خانم نداشتیم، نخبگان خوشنویسی نسبت به گذشته چند برابر شدند، به طوری که امروزه آثار زیادی قابلیت حضور در موزه‌ها را دارند.»

وی مطرح کرد: «ما تنها تشکیلات مدنی هستیم که به صورت افقی مدیریت خود را تنظیم کرده‌ایم. در شهرهای مختلف مدیران تصمیم‌گیرنده داریم و از تمام ایران منتخبانی در شورای عالی حضور دارند.» امیرخانی با اشاره به ابعاد مختلف هنر خوشنویسی و پیشنهاد آموزش آن به زندانیان گفت: «خوشنویسی باید در منابع آموزشی ما جدی‌و و پررنگ‌تر باشد. پیامد آموزش آن ترویج آموزه‌های دینی، حکمت و اخلاق خواهد بود. وقتی یک زندانی هنر را آموزش ببیند، آن را به خانه می‌برد. وزارت ار‌شاد باید با بستن سندهای همکاری زمینه ترویج این هنر را فراهم کند.»

در بخش دیگری از این نشست عصارف برایی ضمن ارائه آماری از