

◄ **یادداشت** • **یونس باقرزاده***

«**فضای مجازی**»

مجرای انتقال فرهنگ دفاع مقدس

دفاع مقدس از جمله وقایعی است که آثار و بر کات ارزشمند و فرهنگی آن نقطه عطفی در مسیر پیشرفت، اقتدار و گام برداشتن در تمدن نوین اسلامی داشته و به فرموده مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی): «کسانی که در این میدان جهاد فرهنگی حضور دارند، باید حق جهاد را به‌جا آورند و آن‌گونه که شایسته‌است به ترویج ارزش‌های دینی و واقعیت‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بپردازند.» ❁

از مهم‌ترین دستاوردهای فرهنگی دفاع مقدس می‌توان به ایجاد فرهنگ مبارزه با قدرت‌های بزرگ جهانی در میان ملت‌ها، گسترش فرهنگ ایثار و شهادت‌طلبی، گسترش فرهنگ مقاومت و پایداری در برابر دشمن و فرهنگ اعتمادبه‌نفس و خودباوری اشاره کرد.

با این تفسیر، لازم و ضروری است این دستاوردهای ناب از طریق فضای مجازی به نسل‌های آینده منتقل شود، چراکه فضای مجازی کاربرد و استفاده فراوانی دارد و شاید کمتر کسی پیدا شود که با بهره‌گیری از قابلیت‌های جالب و مهیج آن که میلیاردها نفر را در معرض پیام خود قرار می‌دهد، از این فضا و امکانات آن استفاده نکند.

با توجه به توسعه زیرساخت‌های فضای مجازی کشور، شبکه روستنگری و بصیرتی ثامن بسجخ در این فضا با هدف بصیرت‌افزایی و روستنگری تشکیل شد تا بستر مناسب و قابل توجهی را برای بازتولید، انتقال و انتشار دستاوردهای نظام و انقلاب فراهم آورد.

یکی از جلوه‌های مهم و اثر گذار این شبکه روستنگری و بصیرتی، راه‌اندازی کانال‌های ثامن در پیام‌سان‌های داخلی و استفاده از ظرفیت‌های بی‌نظیر آنها برای تبیین و هم‌افزایی حوزه‌های مختلف سیاسی، فرهنگی و تربیتی با کمترین هزینه زسانی، مکانی و تجهیزاتی است.

به‌سیجان و نیروهای ارزشی و انقلابی با لیبیک به فرمایش امام خامنه‌ای(مدظله‌العالی) که فرمودند: «به اعتقاد من امروزه ذکر مستحبی بعد از نماز ما کار فرهنگی و جهادی در فضای مجازی است»، با حضور فعال و آتش به اختیار خود در فضای مجازی ضمن نامن کردن فضا برای دشمن، با استفاده از ظرفیت کانال‌های ثامن، بخش چشمگیری از ارزش‌های دفاع مقدس را از طریق باز گو کردن خاطرات، وصیتنامه و زندگینامه رزمندگان و شهدا، برگزاری مسابقه و نشست‌های مجازی (شب خاطره) در قالب‌های مختلف یادگست، موشن گرافی و عکس‌نویشت به مخاطبان انتقال دهنند.ان‌شالله

«بیانات در دیدار جمعی از مسئولان حوزه هنری و دست‌اندرکاران تولید و انتشار کتاب «دا»، ۲۰/ ۰۲/ ۱۳۸۹/ ۱۳۹۵/۹/۱۲.

❁ **کارشناس رسانه**

◄ **خبر**



آخرین مراحل پس تولید را سپیری می کند

روایت مقاومت زنان ایران در «دسته دختران»

«دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوروی که با نگاهی آزاد و بر اساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر در دفاع مقدس ساخته شده است، آخرین مراحل پس تولید را سپیری می‌کند. دسته دختران» به کار گردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوروی با نگاهی آزاد و بر اساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر در دفاع مقدس ساخته شده است.

«منیر قیدی در «دسته دختران» راوی مقاومت و ایثار زنان در روزهای پرتلاطم ابتدایی جنگ است. او با بازسازی تصاویر زنده و مستند از تیر خانه‌به‌خانه خرمشهر، اولین تصویر سینمایی با نگاه زنانه از آن مقاومت را خلق کرده است. قیدی پیش از این «هولایی‌ها» را با قصه خانواده‌های فرماندهان جنگ در پشت جبهه کارگردانی کرده بود.

«دسته دختران» محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است و آن را برای نمایش در چهلمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده می‌کنند. نیکی کریمی، پانته‌ا پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین و صدف عسگری در دسته دختران بازی می‌کنند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله نجفی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطار مجزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۱۰ | شنبه ۳ مهر ۱۴۰۰ | ۱۸ صفر ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | ادب‌مغرب: ۱۸۰۱۵ | شب‌شمه‌شعر: ۱۲۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۵۵

روایت سعید بیابانکی از تفأل به حافظ در سحرگاه شهادت حاج قاسم

گر انگشت سلیمانی نباشد چه خاصیت دهد نقش نگینی

زینب سلیمانی در اولین کنگره شعر سردار سلیمانی خواستار توجه به بعد فرهنگی حاج قاسم شد

خطه، امنیت فراوان داشت
ترس در جانشان فرو می‌ریخت
سایه‌هایی که رنگ شیطان داشت
بانگ فتحی بزرگ می‌پیچید
همصدا با طنین گام شما
بوی لیخند و فتح می‌آمد
با طلوع سلام و نام شما

❁ **پاسخ حافظ به یک تفأل**

سعید بیابانکی دیگر شاعری بود که در این مراسم سخنرانی کرد و گفت: ۱۲ دی‌ماه سال ۱۳۹۸ بنده دبیر جشنواره شعر فجر در اصفهان بودم. خاطرم هست که آن شب تا دیر وقت بیدار بودیم و این خبر را در آنجا دریافت کردیم. به تعبیر یکی از عزیزان این خبر در رسانه‌ها منتشر نشد بلکه منفرج شد. یکی از دوستان به حافظ تفأل زد و این غزل آمد. خیلی عجیب است که چنین شعری آمد و واقعا تصادفی نیست. سحر که ره روی در سرزمینی/ همی گفت این معمأ یقرینی

که ای صوفی شراب آن‌گه شود صاف/ که در شیشه برآرد اربعینی
ثوابت باشد ای داری خرمن/ اگر رحمی کنی
گر خوشه چینی
گر انگشت سلیمانی نباشد/ چه خاصیت دهد
نقش نگینی

بیابانکی در این جلسه سروده‌ای را به شهید سلیمانی تقدیم کرد.
آتش حاجت در فضا پیچیده از هر سو، مگر گویا از اسب، کوهی بر زمین افتاده است
شانه‌های مرتضی لرزید از این داغ سترگ
مالک اشتر مگر از روی زین افتاده است؟
عطر جنت در فضا پیچیده از هر سو، مگر کاروان مُشک در میدان مین افتاده است؟
چار سوی این کبوترهای پرپر را ببین
ای‌های روشن زیتون و تین افتاده است
دست بر دامن شاه تهنه‌گامان یافتند
دست‌هایش را که دور از آستین افتاده است
زوزه گفتارها از هر طرف برخاسته‌ست
شک ندارم اینکه شعری در کمین افتاده است
یک برلار در کربلا تکرار شد بار دگر
ماه زیر خنجر شمر لعین افتاده است
محشر کبراست در کرمان و در تهران و قم
در رگان شهر، شور اربعین افتاده است
کوه آهن چهار هفتاد بر جسته کشور آقاییان
لرزه بر اندام کاخ ظالمین افتاده است

سلیمانی تقدیم کرد.
ای تیغ سرسنگین مشو با ما سبک‌سرها
دست از دل ما بر مدار یاد ای خنجرها!
رودیم و آشهد گفتن ما بر لب دریاست
تنگ است ما را مرگ در مرداب بسترها
پیشانی ما خط به خط، خط مقدم بود
ما را سره داندن سر گردان سنگرها
آهسته در گوشم کسی گفت: اسم شب «صبح» است!

ناگاه روشن شد دو عالم از منورها
مشت اسیران زمین را باز خواهد کرد
سنگی که می‌افتد به دنبال کبوترها
خواب غریبی دیدم، خواب ستاره...
ماه خوابی برآیم دیده‌اید آیا برادرها؟!
در این جلسه حسین اسرافیلی نیز شعرخوانی کرد.
سیاحت، سایه‌بار امنیت
گام‌هایت، پر از صلابت کوه
دست‌هایت، مژده سوره بودیم، سروده‌ای
جنگالی شد که واکنش‌های زیسادی را به همراه داشت. همان شعر معروف که بیتی

◄ **حکمت**

امام صادق(ع):

سخن گفتن درباره حق، از سکوت بر

باطل بهتر است.

(من لایحضره الفقیه، ج ۴، ص۳۹۶)

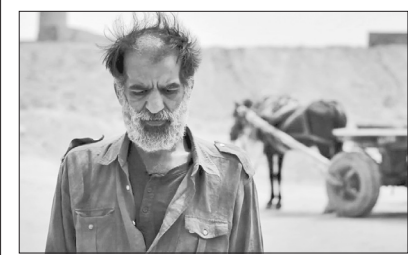
◄ **نما | حسین کشنگار**



◄ **نقدفیلم**

«دشت خاموش» گرفتار در نماهای طولانی محتوازده

اگر فیلمساز تا این حد تشنه خوندنمایی نبود، قطعاً «دشت خاموش» می‌توانست یک فیلم کوتاه باشد چراکه فیلم در دقیقه۴۰ تمام می‌شود و دیگر تا سکانس آخر چیزی برای گفتن ندارد



«دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی که این روزها در سینمای هنرو تجربه‌اکران شده در جشنواره‌های مختلف مثل ونیز نگاه‌ها را به خود جلب کرده است. دشت خاموش فقط می‌تواند یک اثر جشنواره‌ای باشد؛ جشنواره‌هایی که چشم‌امیدشان په آثاری است که ذلت و درمادگی یک کشور را نشان بدهند؛ اثری که با پُر شیره‌وشنگری می‌خواهد مثلا حال واحوال انسانی را روایت کند اما این روایت آندکر کش و قوس دارد که دچار محتواز دگی می‌شود و هر آنچه در چیدمان فرم تلقی می‌شود در حد ادا و اطوار اجرایی یا تکنیکی(1) متوقف می‌ماند.

«دشت خاموش» اثر تا تأثیر آثار شهید ثالث و فیلم‌های اینجینینی بوده که فقط توانسته سکانس پلان طولانی بگیرد، دوربینش را آرام حرکت دهد، ریتمش را کند و تصویر را سیاه و سفید کند تا بدیختی آدم‌های فیلم گیزرات شود، تکرار یک موقعیت و ایستادگی زمان و روایت تکمی آدم‌های قوس دارد که دچار محتواز دگی می‌شود و هر آنچه در چیدمان فرم تلقی می‌شود در حد ادا و اطوار اجرایی یا تکنیکی(1) متوقف می‌ماند.

«دشت خاموش» اثر تا تأثیر آثار شهید ثالث و فیلم‌های اینجینینی بوده که فقط توانسته سکانس پلان طولانی بگیرد، دوربینش را آرام حرکت دهد، ریتمش را کند و تصویر را سیاه و سفید کند تا بدیختی آدم‌های فیلم گیزرات شود، تکرار یک موقعیت و ایستادگی زمان و روایت تکمی آدم‌های قوس دارد که دچار محتواز دگی می‌شود و هر آنچه در چیدمان فرم تلقی می‌شود در حد ادا و اطوار اجرایی یا تکنیکی(1) متوقف می‌ماند.

«دشت خاموش» اثر تا تأثیر آثار شهید ثالث و فیلم‌های اینجینینی بوده که فقط توانسته سکانس پلان طولانی بگیرد، دوربینش را آرام حرکت دهد، ریتمش را کند و تصویر را سیاه و سفید کند تا بدیختی آدم‌های فیلم گیزرات شود، تکرار یک موقعیت و ایستادگی زمان و روایت تکمی آدم‌های قوس دارد که دچار محتواز دگی می‌شود و هر آنچه در چیدمان فرم تلقی می‌شود در حد ادا و اطوار اجرایی یا تکنیکی(1) متوقف می‌ماند.

◄ **جشنواره**

جزئیات برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اعلام شد

تجلیل از ۲ چهره محبوب و فقید سینمای کودک



❁ **محمد صادقی**

سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان از دو چهره فقید سینمای کودک مرحوم فرشته طائرپسور و مرحوم محمد ابوالحسنی تجلیل می‌کند. محمد تابش، دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان در نشست خبری این رویداد سینمایی گفت: در افتتاحیه این دوره جشنواره بزرگداشت زنده‌یاد «نورپور» را داریم که سال‌ها زیاست صف سینماداران کشور را بر عهده داشتند. در اختتامیه جشنواره هم از دو شخصیت محبوب سینمای کودک فرشته طائرپور و محمد ابوالحسنی که امسال به دلیل ابتلا به ویروس کرونا آنها را از دست دادیم، تجلیل خواهد شد. تابش با اشاره به اینکه شعار سی‌وچهارمین جشنواره «سینما سرزمین خیال» انتخاب شد، گفت: ما معتقدیم، رسالت سینما حفظ امید و نشاط است و با توجه به شرایط کرونایی کودکان سوگواری می‌توانند با دنیای سینما به آرام‌بخشی تحیل و خیال روی آورند.

وی سپس به آثار دریاقتی این دوره جشنواره اشاره کرد و گفت: امسال بیش از ۵۵۰ اثر در بخش ملی و بین‌المللی به دبیرخانه ارسال شد. در بخش ملی به‌طور کلی ۴۲۸ اثر دریافت شد که از این بین ۳۲۲ اثر ملی مطابق مقررات جشنواره بود. در بخش وب‌سری ۱۱۲ اثر، یونامیای کوتاه ۱۱۲، اثر فیلم کوتاه داستانی ۲۱۵ اثر و در بخش فیلم بلند ایرانی ۴۵ اثر متقاضی حضور بودند. از این میان، ۱۰ اثر وب‌سری و ۱۱۶ اثر موضوع کرونا هستند که در بخش ویژه کرونا روایت حضور خواهند داشت. ۱۷ فیلم کوتاه داستانی و ۱۸ اثر بلند داستانی به جشنواره راه یافتند که این آثار در سینماهای اصفهان و