

«دیپورت» خواندنی شد

کتاب «دیپورت» نوشته علی اسکندری شامل خاطرات پیمان امیری توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش روابط عمومی انتشارات سوره مهر، «دیپورت» روایت زندگی پیمان امیری یکی از صدها جوانی است که تصمیم داشتند به خاطر مشکلات کاری و درآمد و به امید زندگی بهتر مهاجرت کنند. امیری هم به آلمان مهاجرت کرد اما در خلال این سفر پیشامدهای عجیبی را تجربه کرد و در سوره به اسیر شد. او در نهایت با رشادت مدافعان حرم آزاد و به کشور دیپورت شد. کتاب «دیپورت» در شش فصل نوشته شده است. در فصل اول نویسنده با ظرافت خاصی اوج داستان و لحظات گرفتاری راوی در زندان را روایت کرده که مخاطب را به ادامه خواندن کتاب ترغیب می‌کند. در فصل دوم در یک فلاش‌بک سینمایی داستان روزی روایت می‌شود که راوی تصمیم به مهاجرت می‌گیرد و پس از خداحافظی عجلانه با مادر و خواهر و برادر کوچکش بدون اجازه و دیدن پدر از ایران خارج می‌شود. داستان از لحظه تصمیم تا خروج از کشور، اتفاق‌ها و دیدارهای استانبول، دوستان و همراهان عراقی و سوری، اتفاق‌های یونان، بازگشت به ترکیه، انتقال به سوره و شهر ادب به صورت متوالی ادامه پیدا می‌کند تا در فصل ششم، امیری چگونگی آزادشدنش را شرح دهد. اسکندری این اثر را به دوست شهیدش اصغر پاشاپور تقدیم کرده‌است. این کتاب با ۱۶۴ صفحه و شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه منتشر شده است.

اکران «قهرمان» و «پوست» در سینماهای کشور

دبیر شورای صنفی نمایش از اکران فیلم‌های «قهرمان» و «پوست» خبر داد.

به گزارش «جوان» مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه دیروز شورای صنفی گفت: فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی برادران ارک از ۲۱مهرماه و فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی از پنجم آبان اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کنند. وی افزود: همچنین به درخواست تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کلپوک» با اکران آن‌دین این فیلم نیز موافقت شد و این اثر نیز می‌تواند اکران خود را در بستر پلت‌فرم‌ها به صورت آنلاین آغاز کند. شایسته در ادامه عنوان کرد: دفاتر پخش و تهیه‌کنندگان در صورت تمایل به اکران فیلم خود می‌توانند تقاضای خود را به شورای فیلم اعلام کنند.

وی در ادامه گفت: به مناسبت هفته نیروی انتظامی ضمن تقدیر و تشکر از عزیزان زحمتکش نیروی انتظامی، مقرر شد سینماهای کشور در این هفته به صورت نیمه‌پا در خدمت این عزیزان و خانواده همراه آنها باشد.

خاکسپاری عزت‌الله مهر آوران در قطعه هنر مندان
مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر عزت‌الله مهر آوران، بازیگر و نمايشنامه‌نویس از حضور پر خشی از هنرمندان و در قطعه هنر مندان بهشت زهرا (س) بر گزار شد. پیکر مرحوم عزت‌الله مهر آوران روز گذشته در کنار حمید مهرآرا، دیگر بازیگر قدیمی و پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون به خاک سپرده شد. زنده‌یاد مهر آوران، شامگاه روز جمعه، ۱۶مهر ماه بر اثر ابتلا به کرونا از دنیا رفت. از آخرین کارهای عزت‌الله مهر آوران در سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی می‌توان به «پدر پسر»، «خوب، بد، جلف: ۲» «ارباب‌کتیو»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «چه مهندس ۴»، «زن زندگی، مرد زندگی» و «ساخت ایران» اشاره کرد.

مستند «رم‌گشایی از یک اپیدمی» در عماریار
فیلم مستند «رم‌گشایی از یک اپیدمی» به کارگردانی نادر طالب‌زاده که حاوی حقایق کرونایی است در سایت عماریار منتشر گردید. به گزارش «جوان»، «رم‌گشایی از یک اپیدمی» مستندی پیرامین ویروس کرونا و بررسی متفاوت از چگونگی پیدایش این ویروس در دنیااست که عرضه آن در سایت عماریار با آغاز شده است. نادر طالب‌زاده در جدیدترین سبند خود حقایقی کمتر شنیده شده درباره منشأ ویروس کرونا در قالب مستندی پژوهش‌محور روایت و تلاش کرده در خلال آن به شیوه مواجهه دیگر کشورها با این ویروس بپردازد. تهیه‌کننده و کارگردان این مستند ۴۶دقیقه‌ای نادر طالب‌زاده و نویسندگی آن بر عهده آرش سلیمی بوده‌است.

نشر
«حوض خون» به چاپ دوم رسید
روایت‌هایی تکان‌دهنده از مفقودالقصه‌های جنگ
«حوض خون» روایت زنان اندیمشک
از رختشویی با وجود همه سختی‌ها و دردهایی که دیده‌اند و از نزدیک تکه‌های بدن شهدارالمس کرده‌اند، روح زینبی دارند و با بیان تمام تلخی‌ها از شستن لباس زرمنده‌ها زوبیایی یاد می‌کنند. اگر غیر از این بود، اکنون با وجود ناتوانی، باز پای ثابت فعالیت‌های انقلاب نبودند. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «اتاق پر بود از لباس. نشستم کنار یکی از تشنه‌ها.لباس‌ها راخیس کردم و تاید ریختم رویشان. لکه‌ها را با دست ساییدم تا شسته شوند. دستم را از تشن بیرون کشیدم. یک‌دفعه شدم؛ از دست‌های خون می‌چکید. از خواب پریدم. هوا روشن بود. «ای داد بیداد! خواب موندم». نماز خواندم. با عجله چادر سر کردم و راه افتادم سمت بیمارستان شهید کلاتری. زمستان بود و هوا سرد. انقدر با عجله و تند راه می‌رفتم که نیم خرق عرق شد. رسیدم جلوی نگهبانی. گیت بسته بود. با دست محکم زدم به پنجره نگهبانی: «نگار تو هم مثل من خواب موندی. در رو باز کن.» در بخش ضمیمه کتاب، تصویر روایان کتاب به همراه تصاویری از فعالیت‌های این بانوان اندیمشکی در دفاع مقدس، شهدای منتسب به آنها و همچنین بیمارستان شهید کلاتری اندیمشک به عنوان محل رختشویی البسه زرمندگان آمده است. لازم به ذکر است بوراندخت لین‌من از روایان این کتاب پیش از انتشار و خانم خدیجه داغری، دیگر راوی کتاب هم مدتی پس از انتشار کتاب «حوض خون» از دنیا رفته‌اند. بر اساس این گزارش، چاپ دوم کتاب ۵۰۴صفحه «حوض خون» که حاصل همکاری دفتر تاریخ شفاهی اندیمشک و واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است، با قیمت ۸هزار تومان و شمارگان هزار نسخه توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۸

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۱۹۴۸۸۶۲۱

چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۲۱ | سه‌شنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۰ | ۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | اذان مغرب: ۱۷:۵۱ | نیمه شب شمعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۴:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۹

بازگشت یک نهاد عالی در سینما ۸سال پس از انحلال اجباری

شورای عالی سینما پس از ۸ سال احیایم‌ی‌شود



■ **محمدصادق عابدینی**

هشت سال پس از تعطیلی غیر رسمی و پنج سال پس از اعلام انحلال «شورای عالی سینما» با اعلام رئیس سازمان سینمایی این نهاد با حضور رئیس‌جمهور دوباره جلسه خواهدداشت تا روند مدیریت سینما وارد مسیر بازگاز شود. رئیس‌جمهور قرار است پس از هشت سال با حضور در جلسه شورای عالی سینما، این شورا را دوباره احیا کند. شورای عالی سینما آژماه امسال تشکیل جلسه خواهد داد. محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی روز گذشته با اعلام این خبر گفت: «شورای عالی سینما» پس از وقفای هشت ساله با تلاش‌ها و پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به زودی در عالی‌ترین سطح برگزار خواهد شد. خراعی افزود: اعضای شورای عالی سینما پس از بررسی و ارزیابی‌های گسترده انتخاب شدند و به زودی معرفی خواهند شد. این شورا همزمان با اولین نشست آن با حضور رئیس‌جمهور آغاز به کار می‌کند.

رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره به بخش‌هایی از مهم‌ترین اهداف شورای عالی سینما خاطر نشان کرد: اعمال سیاست‌های متمرکز در حوزه سینمایی ایران برای اجرا توسط تمام دستگاه‌های اجرایی و مراجع ذی‌ربط در چارچوب الگوی اسلامی- ایرانی پیشرفت و آرم‌های بلند انقلاب اسلامی، پیشرفت همه‌جانبه کمی و کیفی توانمندی‌های ملی در عرصه سینما، پیشرفت متوازن زیرساخت‌های سینمای ایران، تقویت مؤلفه‌های سینمای ملی و انقلابی به عنوان یکی از عناصر هویت اسلامی- ایرانی، رونق اقتصاد سینما و توانمندسازی بخش‌های غیردولتی فعال در حوزه سینما، حمایت و هدایت سینما در جهت تحقق اهداف کلان فرهنگی انقلاب اسلامی و منویات رهبری، ارتقای حضور اثرگذار و مشارکت سینمای ایران در عرصه بین‌المللی، گسترش تنظیم و ساماندن‌ی بازار فیلم در راستای توسعه اقتصاد سینما و پاسخگویی به نیازها و مطالبات مخاطبان، افزایش کمی و ارتقای کیفی تولیدات سینما با توجه به مضامین، موضوعات و سوزهای از زرمند، تقویت و ساماندن‌ی آموزش و پژوهش سینمایی متناسب با رویکردها و جهت‌گیری‌های پیشرفت و تعالی سینما و شناسایی و پرورش استعداد‌های جدید و تربیت نیروهای متخصص و متعهد به ارزش‌های اسلامی- انقلابی در کشور از جمله این

■ **چرا شورای عالی سینما می‌تواند مهم باشد**

تشکیل شورای عالی سینما به دوران دولت دهم بازمی‌گردد. این شورا در سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱ فعالیت جدی داشت و اکثر جلسات آن با حضور رئیس‌جمهور وقت تشکیل می‌شد. برای آنکه اهمیت تشکیل این شورا و ثمرات مهم آن مشخص شود، کافی است به مصوبه تدوین‌شده «سازمان سینمایی» اشاره شود. در مصوبه سال ۱۳۹۰ شورا تصویب شد برای اداره امور سینمایی کشور، سازمان سینمایی تشکیل شود و همین موضوع عاملی برای ارتقای جایگاه سینما در امور فرهنگی شد. شورای عالی سینما همچنین برای هنرمندان سینما هم ثمر داشت. در یکی دیگر از مصوبات این شورا در همان سال‌های ابتدایی دهه ۹۰،

امام علی(ع):

آدمی زاده، شبیه ترین چیز به

ترازوست: یا نادانی سبک شود

یا به دانش، سنگین گردد.

«رکذبه تحفا العقول»



جشنواره‌ای که برای اصفهان نه آبرو آورده نه آورده!

پس از ۳۴سال همچنان مردم اصفهان به جشنواره فیلم کودک و نوجوان به چشم رویدادی تشریفاتی نگاه می‌کنند که نسبتی با آنها پیدا نمی‌کند



■ **معصومه طاهری**

جشنواره‌های فیلم در جهان ابزار فرهنگی هستند تا از طریق آن کشورهای میزبان بتوانند تفکرات جهانی را به نفع خود شکل بدهند؛ موضوعی که البته هنوز هم تا حد زیادی در دنیا حرف اول را می‌زند، اما پیر و همین جشنواره‌ها و اثرگذاری آنها بر فیلمسازان جهان سوم، جشنواره‌های زیادی هم در کشورهای مختلف ایجاد شده که نتوانسته‌اند نام و تأثیرگذاری خاصی به دست آورند.

در ایران هم از این نوع جشنواره‌ها که با شعار تأثیرگذار جهانی ایجاد شده کم نداریم، شاخص‌ترین آنها جشنواره فیلم فجر است که در سال‌های اخیر بیشتر به شوی لباس و تأثیرگذاری خانه‌های مد تبدیل شده است و در سال نده‌های جدی حول و حوش این رویداد هنری که هدف خود را گم کرده مطرح می‌شود اما در می‌ان جشنواره‌های بین‌المللی کشورمان شاید نام جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان بیشتر آشنا باشد، آن هم به دلیل هزینه‌هایی که شهرداری اصفهان در هر دوره برای این فستیوال صرف کرده است.

جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان که امسال سی‌وچهارمین دوره خود را شروع کرده این روزها به محل مناقشه مردم، رسانه‌ها و شهرداری تبدیل شده است، زیرا از یک سو علاوه بر شیوع بیماری کرونا که هشدار جدی برای مردم از هر گونه تجمع در مکان‌های سرپسته خودداری کنند، افتتاحیه‌ای شلوغ داشت و از سوی دیگر در این اوضاع اقتصادی که بیکاری و تورم کمر ملت را شکسته، صدای بوق و کرنا ی آن سوال برانگیز شده است، آن هم رویدادی که خروجی چندانی ندارد و فقط یک دورهمی پر هزینه است، نه برای همه کودکان و نوجوانان بلکه بیشتر برای بزرگسالان و البته کودکانی که زن خوب دارند و مهمانی‌ها در این یک هفته، تعطیلات می‌گذرانند و می‌روند. وضعیت فعلی جشنواره فیلم کودک به شکلی شده است که در قول برخی از اهالی رسانه و فعالان فرهنگی سبیلی آن به صورت مردم می‌خورد تا صورت اصفهان سرخ باشد و آبروداری کند و اگر از خود مردم نظرسنجی کنند، به طور قطع اکثریت با میزبانی چنین جشنواره‌ای که مانند بار سنگینی بر دوش شهر است، مخالف هستند چراکه به دلیل بی‌آبی و خشکی زاینده‌رود و فرونشست زمین، آثار تاریخی و مهمی چون پل‌های خواجه‌و، سوسه‌یسه پل در حال تخریب و نابودی

■ **معارفه**

فرشاد مهدی‌پور در مراسم معارفه به عنوان معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد:

رسانه‌ها از انفعال خارج شوند و اعتماد عمومی را بالا ببرند



تودیع و معارفه معاون مطبوعاتی این وزارت‌خانه گفت: نگرش مادر بحث انتخاب و انتصاب افراد هرگز نگاه سیاسی و جناحی نبوده و انهایی را که انتخاب کرده‌بدون در نظر گرفتن موضع سیاسی‌شان بوده و فقط تخصص و تجربه آنها برآیم مهم بوده است. ما درگیر یک جنگ تمام‌عیار رسانه‌ای هستیم و در دولت مردمی همه توان خود را در جهت بازآرایی این حوزه به کار خواهد برد و در تلاشیم از وضعیت پدافندی به افندی تغییر موضع دهیم و همه توان خود را در جهت آرایش علیه این جنگ به کار خواهیم برد. وی در ادامه افزود: ما به شدت پیگیر رسیدن به یک رسانه نوین در گام دوم انقلاب هستیم که در تمام حوزه‌های ملی و بین‌الملل نقش اساسی را ایفا کند و بتواند در این تهاجم عظیم مقتدر حاضر شود. نکته مهم اینکه ما درگیر مسائلی در بخش رسانه‌های مکتوب هستیم و با توجه به پدیدار شدن و گسترش رسانه‌های نوین و فضای مجازی، این حوزه به چالش خورده‌است که در مسیر پیش‌روان چالش باید حل شود.

■ **سیدمهدی ذاکر**

ما باید از وضعیت انفعالی خارج شویم و اعتماد عمومی را بالا ببریم و نباید موقتی و کوتاه باشد بلکه با یک چشم‌انداز بلندمدت به نسوی اهداف اصلی رسانه تراز حرکت کنیم.

فرشاد مهدی‌پور با بیان این مطلب در جلسه تودیع و معارفش به عنوان معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد گفت: یک تحول سریع در ماهیت و کارکرد و فناوری‌هایی در حوزه ارتباطات شکل گرفته، اما متناسب با ساختار، سازمان و عملکرد حوزه رسانه نبوده‌است. شما

به بیان‌ات مقام معظم رهبری در سه ماهه گذشته توجه کنید، تنها

دغدغه مهم ایشان رسانه بازآرایی این حوزه بوده‌است و این توقع دستور کار طبق حکم‌زیر برای بنده در معاونت مطبوعاتی اعمال شده و معاونت مطبوعاتی موافعی داشته، دارد و خواهد داشت. مهدی‌پور تأکید کرد: ما باید از وضعیت انفعالی خارج شویم و اعتماد عمومی را بالا ببریم و نباید موقتی و کوتاه باشد بلکه با یک چشم‌انداز بلندمدت به سوی اهداف اصلی رسانه تراز حرکت کنیم. قطعاً هدف ما در معاونت مطبوعاتی توسعه رسانه و حرکت از نگاه کمی به کیفی و نیز تقویت و حمایت از رسانه‌های محلی و مناطق استراتژیک و نیز تقویت زیرساخت‌های آگاهی‌بخشی رسانه‌ای خواهد بود.

در ادامه این مراسم وزیر ارشاد ضمن اشاره به اینکه در بحث انتخاب و انتصاب افراد هرگز نگاه سیاسی و جناحی نداشته‌است، می‌گوید: در جنگ تمام‌عیار رسانه‌ای علیه کشورمان تلاش داریم از وضعیت پدافندی به افندی تغییر موضع بدهیم.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه