

نمایشگاه تمبر های روز جهانی پست افتتاح شد

نمایشگاه «تمبر های روز جهانی پست» توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با همکاری شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران به مناسبت روز جهانی و هفته ملی پست افتتاح شد. در نمایشگاه «تمبر های روز جهانی پست» که با حضور حمید عمیدی، معاون ارتباطات و امور بین الملل شرکت پست افتتاح شد، ۴۵عنوان تمبر با موضوع روز جهانی پست به نمایش گذاشته شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۳۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۲۰ | دوشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۰ | ۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۸

غلتیدن «افرا» در چاله‌های حقوقی و دراماتیک

سریال «افرا» قسمت‌های ابتدایی را با ژست ادای دین به محیط‌بانان آغاز کرد اما به مرور دچار سردرگمی در ژانر شد و مخاطب را اسیر یک سیر دراماتیک بیپهوده کرد



نویسی در دادگاه و جود خارجی ندادار و ثانیاً اقدام وحید به عنوان یک کارگر ساده برای نقض حکم مرگ فرضی پدرش که با انگیزه برای خلع موقعیت مادر به عنوان ولی دم قانونی جهت اجرای حکم اعدام برای مسعود گذشت از دادگاه انجام گرفت قطعاً از حد و اندازه‌های یک عریضه نویس بیشتر است.

از دیگر اتفاقات سریال افرا که هیچ منطق داستانی نمی‌توان برای آن پیدا کرد ترس و فرار مکرر شخصیت مه‌ران با تحریک و تهدیدهای وحید است. مخاطب در ابتدا شاهد این است که مه‌ران به دلیل فریب و تهدید وحید از معرفی خود به دادگاه اعراض می‌کند اما در ادامه وقتی مخاطب می‌بیند که مه‌ران از نیت وحید آگاه‌شده نمی‌تواند رفتارهای غیرمنطقی را هضم کند، مثلاً اینکه چرا مه‌ران از همان طریقی که برای زن و خانواده‌اش دور از چشم وحید و مأموران پلیس پول و پیغام می‌فرستاد آنها را از نیت شوم وحید آگاه نمی‌کند و علت این همه ترس به اصطلاح روی هوایم‌رود.

از مفره‌های دیگر حقوقی سریال عدم توجه قاضی به شواهد و گزارشات شهود است، مثلاً گفته می‌شود که

■ **مصطفی شاه کر می**
از هفته اول شهر بور شاهد بخش مجموعه تلویزیونی جدیدی از شبکه اول سیما با نام «افرا» به کارگردانی پهرنگ توفیقی هستیم. **این** سریال با طرحی از پندرام پورامیری و نویسندگی فرزاد فرزانه قرار بود نگاهی متفاوت به مسئله محیط زیست و زندگی سخت و پر از مشکل محیط‌بانان و خانواده‌های آنها داشته باشد؛ اتفاقی که در همان ابتدا به محاق رفت و دادستان سوبه‌ای دیگر را پس‌ی گرفت.

■ **روی سراسیبی حوادث غیر قابل باور**

برخی اجزا و روند سریال افرا تا اینجای قصه خوب پیش رفت و چفت و بست‌های دراماتیک ماجرا مخاطب را به دیدن سریالی متفاوت و جذاب امبدوار کرد اما به نظر می‌رسد نویسندگان و کارگردان سریال با الهام از منطقی افسانه گون سریال‌های کرهای روند قصه را به سمت سوهان کشیدن روح و روان مخاطب تغییر دادند. ناپدید گرفتن آنچه مخاطب در جریان سریال شاهد آنها بوده و نیز دگرگونی‌های غیرقابل باور برخی شخصیت‌های سریال از جمله وحید از یک کارگر ساده به کسی که تسلط عجیب و دقیقی به مواد قانونی و تبصره‌های آن دارد، مفره‌های آشکاری در فیلمنامه ایجاد کرده است. در این بین اقدامات هوشمندانه و دوراندیشانه سیروس(پدر وحید) برای تحت فشار قرار دادن حاج محمود به منظور برآورده شدن خواسته‌هایش انقدر غیر قابل باور است که نتیجه‌ای جز کندذهن فرض کردن مخاطب در پی ندارد، در حالی که وی از اتخاذ پیش پا افتاده‌ترین تدابیر عادی برای حفظ زندگی و خانواده‌اش عاجز بوده و به مدت ۲۰سال فراری بوده و زندگی مخفیانه‌ای داشته است.

شاید کارگردان با نمایش رفاقت وحید با یکی از عرضه نویسان جلودی در دادگاه خواسته بگوید که او مشاور حقوقی وحید است اما واقعیت این است که او لا عرضه

تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با «جوان»:

دیگر نمی‌شود به سریال‌ها آب بست



حسن توکل نیا، تهیه‌کننده سینما با بیان این‌س مطلب به «جوان» گفت: سواد سینمایی مخاطب روز به روز بالا می‌رود و تولید سریال برای نسل جدید را سخت‌تر می‌کند. اگر یک سریال نهایای اضافی داشته باشد یا دیالوگ‌های ضعیف ارائه بدهد، مخاطب آن را پس می‌زند.

وی عنوان کرد: نباید چون یک ایده قبلاً جواب داده، باز برای ساخت یک سریال سراغ همان ایده رفت. اینکه گاهی با یک تیم ثابت، سریال‌هایی مشابه تولید می‌کنند واقعاً دردِی را دوا نمی‌کند. عجیب‌است که میزان مخاطبان چنین سریال‌هایی هر دفعه، افت می‌کند ولی باز همان نیت ثابت است که کار را ادامه می‌دهد. باید جلوی این روند گرفته شود و از سازنده خواست روش را تغییر دهد.

تهیه‌کننده «پانک» و «خط آتش» افزود: دیگر زمان اینکه ۹۰ دقیقه‌ای را آب بیندند برای بیست و چند قسمت آماده کنند، گذشته است و مخاطب فقط تا جایی سریال را دنبال می‌کند که کشش دارد و بعدش را اصلاً نگاه نمی‌کند. بهترین سریال‌های تلویزیون آنهایی هستند که فیلمنامه کامل دارند و با فیلمنامه کامل لید می‌خورند. اگر سریال‌ها را با متن آماده شروع کنند، خیلی بهتر جواب می‌دهد.

این تهیه‌کننده درباره برخی حواشی که برخی سریال‌ها درباره مسئله ممیزی با آن مواجه می‌شوند، توضیح داد: واقعیت این است که بخش عمده سریال‌سازان، خط قرمزها را می‌دانند و برای همین سعی می‌کنند سریال‌هایی بسازند که با کمترین ممیزی روی آنتن برود ولی گاهی هم به خاطر ساختنِری میزبان یا تازه‌کاری سازندگان، حجم تعدیل بالاتر می‌رود.

این تهیه‌کننده درباره نقش ممیزی در ایجاد حاشیه حول سریال‌ها گفت: به هر حال برخی هستند که حتی ممیزی‌های ساده را عاملی می‌کنند برای فضاسازی حول محصول خود که یک روند تبلیغاتی است ولی برخی نیز بی‌دلیل گرفتار حاشیه می‌شوند، یعنی خودشان ذاتاً دوست ندارند در گیر سروصدا شوند ولی شرایط خلاف میل‌شان پیش می‌رود.

تهیه‌کننده «کاغذ بی‌خط» در ادامه عنوان کرد: سریال‌سازان باید به سمت ارائه تصاویری واقعی از جامعه باشند و چه در نوع زیست کارا کترا و چه در مشکلات و مسائل پیش آمده برای شخصیت‌های داستان، بالاترین درصد واقع‌گرایی را در نظر بگیرند تا مخاطب یک لحظه از سریال غافل نشود.

انتصاب دبیر جشنواره تئاتر سردار آسمانی

دبیر سومین دوره جشنواره تئاتر سردار آسمانی ویژه پاسداشت سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و سرداران شهید جبهه مقاومت معرفی و منصوب شد، طی حکم مشترک حمید نیلی، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و محمد علیزاده‌احمدآبادی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۳۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۲۰ | دوشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۰ | ۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۸

امام حسن عسکری(ع):

تمام پلیدی‌ها در خانه‌ای قرار

داده شده و کلید آن دروغویی

است.

(بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۳۷۷)

بحث خدشه و به چالش کشیدن جایگاه پدر گام بر داشته است. در این سریال شخصیت مانده پس از مرگ خواستگارش (پیمان) بر خلاف تأکید مکرر پدر (حاج محمود) مبنی بر عدم رفت و آمد به منزل خانواده اصرار عجیبی به نادیده گرفتن پدر دارد و حتی در مواردی این روند نه تنها به انجام امور شخصی آنها (مثل انجام خرید مایحتاج روزانه و تمیزکاری اتاق پیمان) خلاصه نمی‌شود بلکه حتی به رساندن پیغام‌های تهدیدآمیز وحید (برادر پیمان) به پدرش نیز کشیده می‌شود، این در حالی است که پدر مانده هر بار از رفت و آمد دخترش به منزل مادر پیمان مطلع می‌شود با تأکید از او می‌خواهد که این مسئله را خامه بدهد اما ظاهراً کارگردان اصرار عجیبی به بی‌اثر بودن خواسته پدری دارد که اتفاقاً مقتدر ترسیم شده است. علت نادیده گرفتن حرف پدر خانواده برای مخاطب در اجرای درام مشخص نمی‌شود و هیچ منطقی برای قبح شکنی دختر ارائه نمی‌شود و انگار قرار است در این سریال هم شاهد تخریب این جایگاه به بهانه‌های مختلف باشیم.

سریال افرا قسمت‌های ابتدایی را با ژست ادای دین به محیط بانان آغاز کرد اما به مرور دچار سردرگمی در ژانر شده و مخاطب را اسیر یک سیر دراماتیک بیپهوده کرده است. به نظر می‌رسد تیم سازنده با استفاده از منطق غلط سریال‌های کرهای سعی در جذب هر چه بیشتر مخاطب داشته است، در حالی که یک اثر تلویزیونی ضمن وظیفه سرگرم‌سازی باید موجب ارتقای سطح اطلاعات و آگاهی مخاطبان گردد نه اینکه برای پیشبرد داستان ذهن و منطق مخاطب به همراه ساحت دادگاه و خانواده مورد حمله قرار بگیرد. تفوق سرگرمی بر فرهنگ‌سازی بلیه‌ای است که به طور

ممتد گریبان برخی تولیدات سیما را گرفته و به طور قطع لازم است نوعی تعادل میان این دو ایجاد شود تا فرهنگ زیردست و پای سرگرمی پامال نشود.



خدادی، مشاور وزیر ارشاد

و دبیر کمیته اطلاع‌رسانی و مدیریت جو روانی کرونا شد

مطبوعاتی وقت، دبیری کمیته اطلاع‌رسانی و مدیریت جو روانی این ستاد را نیز بر عهده داشته است. دکتر مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ریاست و ۲۰ معاون وزیر و سازمان، عضو این کمیته هستند. خدادی همچنین با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان ریاست ستادخبری مقابله با کرونا را عهده‌دار می‌باشد، به موجب این حکم به عنوان «مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی» منصوب می‌شوید. همچنین با توجه به پیشنهاد معاون محترم امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی، دبیری کمیته اطلاع‌رسانی و مدیریت جو روانی کرونا نیز به مدت یک سال بر عهده جنابعالی خواهد بود.»

همزمان با شیوع ویروس کرونا و تشکیل ستاد ملی مقابله با کرونا در اوایل اسفندماه ۱۳۹۸، محمد خُدادی، معاون

وزیر فرهنگ و ارشاد در کمیسی محمد خُددادی را به سمت مشاور وزیر و دبیر کمیته اطلاع‌رسانی و مدیریت جو روانی کرونا، منصوب کرد.

در حکم محمدمهدی اسماعیلی، خطاب به محمد خُدادی آمده است: جناب آقای محمد خُدادی، نظر به سوابق طولانی، تجارب و توانمندی‌های اجرایی که از آن برخوردار می‌باشید، به موجب این حکم به عنوان «مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی» منصوب می‌شوید. همچنین با توجه به پیشنهاد معاون محترم امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی، دبیری کمیته اطلاع‌رسانی و مدیریت جو روانی کرونا نیز به مدت یک سال بر عهده جنابعالی خواهد بود.»

همزمان با شیوع ویروس کرونا و تشکیل ستاد ملی مقابله با کرونا در اوایل اسفندماه ۱۳۹۸، محمد خُدادی، معاون

پیامبر اکرم (ص)، هر کس یک نیاز مؤمنی را روا سازد، خداوند حاجت‌های خروان او را روا سازد که کمترین آن بهشت باشد.

انجمن مددکاری امام زمان (عج)

بنگاه سال حمایت از ایتم

نذر هوشمند

با هدف تأمین ثبّت برای دانشی آموزان نیازمند ایتم

۸۸۹۰۶۰۶۱

@imamzamancharity

شماره حساب جهت واریز کمکهای مردمی: ۸۲۳۱۴۷۲۴۵۶

شماره کارت: ۶۱۰۴-۳۳۷۶-۶۵۴۲-۸۶۴۳

آدرس اهداء حضوری ثبّت: کریم خان زند، شمال غربی بل کریم خان زند

انجمن مددکاری امام زمان (عج)