

نمایش آثار هنرمندان افغانستانی در خانه هنر مندان

نمایشگاه‌های «هم‌خانه» و «سپیدار» شامل آثار هنرمندان اهل افغانستان در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار کردند. آیین افتتاحیه نمایشگاه‌های «هم‌خانه» با نمایش آثار ۱۶ هنرمند افغانستانی و نمایشگاه «سپیدار» شامل تابلوهای نقاشی دنیا عبداللّی حاجی محمود جمعه ۱۶ مهر در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

نمایشگاه «هم‌خانه» شامل آثار تجسمی هنرمندان افغانستانی مقیم ایران است.

«سپیدار» نیز عنوان نمایشگاه دیگری بود که روز جمعه ۱۶ مهر افتتاحیه خود را در گالری استاد میرمیران خانه هنر مندان ایران پشت سر گذاشت.

عزت‌الله مهر آوران در گذشت

باز یگر پیشکسوت سینما و تلویزیون پس از مدتی درگیری با بیماری کرونا جان به جا نآفرین تسلیم کرد. هژبر مهر آوران، فرزند «عزت‌الله مهر آوران» با اعلام خبر درگذشت پدرش، گفت: «پدرم در این مدت

در بیمارستان بستری بود و کادر درمان تلاش خود را برای درمان او به کار گرفتند اما متأسفانه فشار بالایی داشت و بدنش عفونی شد، مغز، کلیه و ریه درگیر شد و تنفسشان به دستگاه وابسته بود و خوشان عفونی شد و در کل روند خوبی نداشتند.»

عزت‌الله مهر آوران در طول چند دهه فعالیت هنری هم بر صحنه تئاتر حضور داشته است و هم در سینما و تلویزیون. او در سینما با کارگردانان مختلفی چون رضا عطاران، محمدرضا هنرمند و ابراهیم حاتمی‌کیا همکاری داشته است که می‌توان به «ژانس شیشه‌ای»، «مومیایی» و «خواهم میاد» اشاره کرد.

بازگشت قزوه پس از تجلیل در هند

مراسم تودیع علیرضا قزوه، وابسته فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو در دهلی نو با اتمام زمان خدمت او برگزار شد. جمعی از فارسی‌زبانان در این مراسم از خدمات او به زبان فارسی تجلیل کردند.

در مراسم تودیع قزوه، جواد عسگری استاد دانشگاه از هند در سخنانی گفت: همه مرثیه ادبیات فارسی را در هندوستان خواندند، اما قزوه دنبال راه‌حل بود. به آب و آتش زد. دم هزاران ادیب‌نمار دادید. برای زبان فارسی به هر کس و ناکسی روز د. انجم ادینی بیدل، احیای قند پارسی، گروه‌های مجازی، دور هم جمع کردن هر کسی که از کنار فارسی رد شده، اما این دو سال دیدم که قزوه زجر کشید؛ تنها با دستان خالی و در شرایط بد بیماری کرونا.

نگاهی به سینمای چین در تهران

مؤسسه هنر و تجربه با همراهی سفارت چین در ایران، دومین دوره برنامه «نگاهی به سینمای چین» را برگزار می‌کند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی «هنر و تجربه» در ادامه برنامه هفته‌های فیلم، دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» به مناسبت پنجاهمین سالگرد تأسیس روابط سیاسی بین ایران و چین و به همت مؤسسه هنر و تجربه سینمای ایرانیان و سفارت چین در ایران، اواخر مهرماه ۱۴۰۰ به صورت فیزیکی و آنلاین برگزار می‌شود.

«روزگار جوانی» روی آنتن رفت

قسمت اول از فصل سوم مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» به تهیه‌کنندگی سیهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی ری آنتن شبکه ۵ سیما رفت. فصل سوم از مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» در ۳۰قسمت تولید شده و پخش آن هم‌زمان با فرارسیدن ماه ربیع‌الاول آغاز شد. در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی که به قصه زندگی جوانان متولد دهه‌های ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ می‌پردازد، آمده است: «پس از گذشت سال‌ها، عباس آقا(ربوک میرزایی) تصمیم می‌گیرد بخشی از خانه مسکونی‌اش را به تعدادی جوان دانشجو اجاره دهد، دانشجویان جدید همسایه عباس آقا می‌شوند، بی‌خبر از اینکه…».

مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» از شنبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۳ پخش و روز بعد ساعت ۱۱ و ۱۹ پازپخش می‌شود.

نشر



چاپ چهارم کتاب «از دامن مادر» روایت‌هایی از زندگی روحانی شهید سیدمهدی اسلامی‌خواه روانه بازار نشر شد. به گزارش «جوان» چاپ چهارم کتاب «از دامن مادر» روایت‌هایی از زندگی روحانی شهید سیدمهدی اسلامی‌خواه، نوشته محمد حکم‌آبادی به همت انتشارات «آر پار» منتشر و روانه بازار نشر شد. بنابرین گزارش، کتاب از دامن مادر روایت‌هایی است از دامن مادر تا معراج شهادت سیدمهدی اسلامی‌خواه طلبه‌ای مبارز و خستگی‌ناپذیر که برای تحصیل و تبلیغ، فرسخ‌ها و مدت‌ها از خانه‌اش دور می‌شد. آشنایی با افرادی چون سیدعلی اندرزگو، در نگاه و مشی سیاسی سیدمهدی تأثیر فراوانی گذاشت. شب و روزش در تب‌وتاب انقلاب می‌گذشت. فشار ساواکی‌ها گرچه او را از جوار مادرش رو به قیله، منتظر آذان نشسته بود. سیدمهدی رفت کنارش. جانماز دست‌ساز سفید ساده‌ای را جلو آورد و به مادرش هدیه داد. مادر همان‌جا پهنش کرد. آن جانماز با هر جانماز دیگری برای مادر فرق داشت.



روزنامه جوان | شماره ۶۳۱۹ | یکشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۰ | ۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۶ | اذان مغرب: ۱۷:۵۴ | نیمه‌شب شمعی: ۰۱:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷

در مراسم تودیع و معارفه رؤسای پیشین و جدید سازمان صدا و سیما

قالیباف: رسانه ملی باید زبان مردم مستضعف باشد

جبلی: صدا و سیمای ما باید برای جهان حرف داشته باشد



■ **محمد صادق عابدینی**

رئیس سازمان صداوسیما در مراسم تودیع و معارفه رؤسای جدید و سابق این سازمان بر تغییر و تحول در رسانه ملی تأکید کرد، از نکات مهم سخنان رئیس جدید سازمان صداوسیما در این مراسم، تأکید بر هویت به عنوان مزیت نسبی رسانه ملی بود. مراسم تودیع و معارفه رؤسای پیشین و جدید سازمان صداوسیما با حضور دکتر محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی برگزار شد.

در این مراسم محمدباقر قالیباف، با بیان اینکه رسانه ملی باید فرزند زمانه خویش باشد و طبق همین فرضیه حرکت کند، گفت: «مردم از ما توقع دارند پیشرفت و کشور را درست اداره کنیم.»

قالیباف به نقش تعیین کننده صداوسیما اشاره کرد و تأکید داشت: رسانه ملی بزرگ‌ترین حلقوم برای این مردم مستضعف که طعم تلخ فقر را چشیده‌اند، است. رئیس قوه مقننه با بیان اینکه فرهنگ دفاع مقدس تنها فرهنگ پیش‌برنده و عزتمندانه‌ای است که می‌توانیم با آن تولید ثروت، عزت، امنیت و معرفت داشته باشیم، گفت: «پس تنها الگوی موفقیت ما همان موفقیت پیروزی انقلاب و دهه اول دوران دفاع مقدس است و هر راه دیگری برویم بیراهه رفتیم، امروز ما میراث خوار آن فرهنگ نیستیم بلکه میراث‌دار دوران دفاع مقدس هستیم.»

■ **رسانه ملی باید بین‌المللی باشد**

در بخش دیگری از این مراسم رئیس جدید سازمان صداوسیما، خواستار عملکرد صداوسیما به عنوان یک رسانه مرزگستر و بین‌المللی شد. پیمان جبلی در سخنرانی مراسم معارفه گفت: «رسانه ملی باید مرز گستر و بین‌المللی باشد و همواره برای جهان حرف داشته است. میهن سراسر افراز ما در گام دوم مسیر روشنی دارد و فیلسوفان دنیا رؤیای ایرانی دارند.» دکتر جبلی گفت: «مام عظیم‌الشان انقلاب،

»از دامن مادر» به چاپ چهارم رسید

روایت‌هایی از زندگی یک طلبه مبارز و خستگی‌ناپذیر

سیدمهدی بود. او چه در ارتش، چه در جهاد و چه در حوزه علمیه، تأثیر زیادی روی اطرافیانش، بر ویژه جوان‌ها گذاشت. پای کار تمام میدان‌ها بود و رفتارش مصداق عینی حدیث «کونوا دعاء الناس بغير استنکم». وقتی بر گشت روستایی مادریش، استبر، مسجد امام صادق(ع) را که مدت‌ها بسته بود، رونق داد و کسر پایگاه انقلاب روستایی که در دهه ۶۰، ۲۰۰۶خاتوار بیشتر نداشت، ۳۱ شهید تقدیم اسلام کرد که بیشتر تربیت شده و بزرگ شده مسجد امام صادق(ع) بودند. شهادت سیدمهدی تغییر زیادی در حال‌وهوای جوانان روستا ایجاد کرد. او دومین شهید روستاست که آرامگاهش کم‌کم به مسجد وصل شد و اکنون مراسم‌های مختلف روستا آنجا برگزار می‌شود. در بخشی از این کتاب می‌خوانید: «فته بود نماز بخواند. به خانه که برگشت، آستین‌ها را زد بالا و پای لگن مسی توی حیاط کنار مادرش نشست. مادرش گفت: «پاشو پاشو. این کارها باز نکن. پسر بزرگ نکردم که بشینه وردل من رخت بشوره. الان یکی بیاد ببینه آخوند روستا داره رخت می‌شوره، چی فکر می‌کنه؟» سیدمهدی ول‌کن نبود و تا آخرین تکه، رخت‌ها را کنار مادرش شست. همه کار کمک مادرش می‌کرد: از گردگیری و سبزی پاک کردن گرفته تا آشپزی. میل و قلاب دستش می‌گرفت و به خواهرش یافندگی یاد می‌داد. با همان دست‌هایی که گره در کار روزیم می‌انداخت، گوشه پارچه‌های محکمی زد و با آنها یک جانماز درست کرد. مادرش رو به قیله، منتظر آذان نشسته بود. سیدمهدی رفت کنارش. جانماز دست‌ساز سفید ساده‌ای را جلو آورد و به مادرش هدیه داد. مادر همان‌جا پهنش کرد. آن جانماز با هر جانماز دیگری برای مادر فرق داشت.»

حکمت

امام علی(ع):

صبر بر سه گونه است: صبر (با شکیبایی) بر مصیبت، صبر (بااستقامت) بر فرمانبرداری و صبر (با خودداری) از گناه.

«گر زده تحف العقول»

باشد. ما باید رسانه بیان خدمات نظام مقدس اسلامی باشیم، شعار ما این است که هیچ معضل مهمی نباید روی زمین بماند و رسانه باید سنگ صبور جمهور باشد.»

رئیس رسانه ملی گفت: «صدا و سیما قرارگاه همه نیروهای فرهنگی است، همکاران پیشکسوتی که جامه یازنشستگی را به تن کردند در بخش نتخبگان هستند و درهای صدا و سیما به روی آنها باز است و از همین امروز سامانه‌ای راه اندازی شده که امکان حضورشان است و از تجربه آنها استفاده خواهد شد.»

جبلی گفت: «رسانه ملی باید هویت محور و عدالت مدار باشد و برنامه‌ای از این شاخصه‌ها تهی نباشد.»

رئیس صدا و سیما گفت: «رسانه باید خواب را بر قانون شکنان حرام کند. چه بسیار هستند بزرگانی که رسانه ملی باید به آنها بپردازد. چه بسیاریند مخاطبانی از اقصی نقاط جهان که طالب شنیدن رؤیای ایرانی هستند.»

جبلی با اشاره به اینکه رسانه ملی باید گوی سبقت را در فضای رسانه‌ای برپاید، خاطر‌نشان کرد: «اگر پیام هوشمندانه تولید شود می‌تواند از تمام فضاها استفاده کند و فضای مجازی می‌تواند به کمک ما بیاید.»

■ **توصیه رئیس سابق**

عبدالمعلی علی عسکری، رئیس پیشین سازمان صداوسیما نیز در مراسم تودیع، با عذرخواهی بابت اشتباهاتش، گفت: قادر به جلوگیری نیست. کارگردان در همان قسمت اول اشتیاب فراوانی به ایجاد بحران و رخدادهای گانگستری دارد که این باعث می‌شود نتواند بستر مناسبی برای خط

روایی ترسیم کند؛ اتفاقی که در قسمت اول رخ می‌دهد توجه مناسبی ندارد و حتی تا قسمت چهارم خط روایی آنقدر گنگ است که نمی‌دانیم پاپ و عبد و تورج دنبال چه چیزی هستند و کارشان چیست، این عدم‌شناسایی به دلیل سطحی بودن فیلمنامه استاندارد و کیفیت پایین و آنچه تصویر شده بر اساس تخیل ذهنی کارگردان بوده است. وقتی علت و معلولی وجود نداشته باشد، زمانی که آدم‌های س را یل به شخصیت مستقل تبدیل نشوند، چگونه می‌توانیم با سسریال جلو برویم؟ کارگردان واژه اختلاس یا پول کثیف را فقط شنیده است و نمی‌توانسته از آنها استفاده بکند. به یاد بیاورید موقعیت‌های پیش آمده در سریال تا چه حد جل درشت و تصنعی است، شیدا جنازه شوهرش را کف استخر پیدا می‌کند، ری‌اکشن او چیست؟ هیچی، یعنی آنقدر انتقال حسی مابین اتفاق و کاراکتر ضعیف است که مخاطب خنده‌اش می‌گیرد. در ادامه به یاد

بیاورید در چه موقعیت هالیوودی شیدا را به بیابان می‌برند تا دخترش را به گروگان بگیرند! چگونه چنین موقعیتی به این اندازه کلیشه‌ای در فیلمنامه نوشته و اجرا شده و کسی به آن اعتراض نکرده! دختر نوجوان را گروگان می‌گیرند و در ادامه واکنش تصنعی شیدا را می‌بینیم. سه تبهکار در سریال وجود دارد که اساسا شکل به وجود آمده آنها بیشتر صدوسیما باشد.

■ **هویت مزیت نسبی رسانه ملی**

رئیس جدید سازمان صداوسیما در یکی از اولین موضع گیری‌های رسمی خود از «هویت» به عنوان مزیت نسبی می‌پردازد. رسانه ملی یاد کرده، هویتی که بر خاسته از هویت تاریخی، دینی و انقلابی ملت بزرگ ایران است. تأکید بر عدم افعال و حرکت به عنوان یک کنشگر اجتماعی می‌تواند آغازی برای راه نوبلی که صداوسیما در پیشش رو دارد. تأکید بر مزیت‌های این رسانه فراترگیر در رقابت با دیگر رسانه‌ها، می‌تواند عاملی برای موفقیت صدوسیما باشد.

استقبال از رمانی که رهبر انقلاب

آن را «یک عاشقانه جذاب تاریخی قوی» خواندند

چاپ ششم رمان «پس از بیست سال» که چندی پیش از سوی رهبر انقلاب تقدیر شده بود، توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. به گزارش «جوان» جشن امضای رمان «پس از بیست سال» نوشته سلمان کدیور، همزمان با انتشار چاپ ششم این اثر برگزار شد. رمان «پس از بیست سال» که توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسیده، روایتی است از صدر اسلام، از دوران امام علی(ع) و جنگ صفین تا واقعه عاشورا.

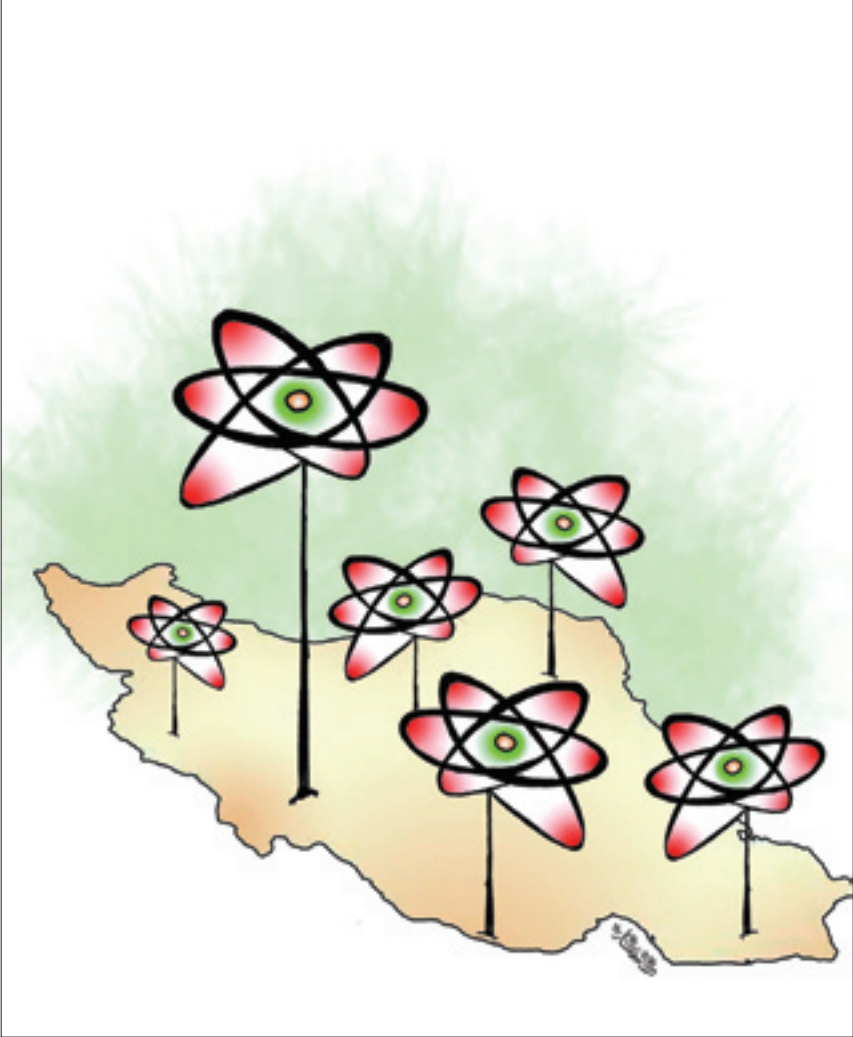
«پس از بیست سال» از جمله رمان‌های دینی موفق در سال‌های اخیر است که به حوادث صدر اسلام تا زمان عاشورا و واقعه کربلا می‌پردازد. بسیاری از مخاطبان کتاب کدیور را به دلیل ارائه اطلاعات دقیق تاریخی و در عین حال نثر جذاب و داستانتگویی موفق نویسنده، یکی از معدود آثار داستان دینی ماندگار در دهه اخیر دانسته‌اند؛ کتابی که هم‌رديف با «امیرا» صادق کریمیار قصه‌دارد با بهره بردن از جاذبه‌های زبانی جادویی داستان، مخاطب خود را با فضای دوگانه‌ای آشنا کند که از صدر اسلام تا همین الان به آن دچاریم.

این اثر با جرقه‌های ذهن شخصیتی به نام سلیم بن هشام پیش می‌رود؛ فردی که در جوار معاویه زندگی می‌کند اما رفتارها و سخنان ابودر در ذهن او سؤالاتی

ایجاد می‌کند که در نهایت برای یافتن پاسخ مناسبی برای آن، اتفاقاتی رقم می‌خورد.

چندی پیش پیام رهبر معظم انقلاب درباره این اثر منتشر شد. ایشان ضمن تحسین رمان «پس از بیست سال»، این اثر را «یک عاشقانه جذاب تاریخی قوی» خواندند. ایشان همچنین «پس از بیست سال» را «واقعا یک رمان» دانسته‌اند که «خیلی خوب از کار درآمده است.»

نما | حسین کشنگار



وقتی درام در «میدان سرخ» فقط زور می‌زند!

رضا یزدانی حتی نمی‌تواند اکت و دیالوگ قابل قبولی ارائه بدهد و چنین به نظر می‌رسد که بازی او به سریال تحمیل شده است



خنده‌آور است تا خلاق‌فار، یعنی چگونه می‌شود فرخ نژاد و داخ و مصفا سه ضلع یک باند تبهکاری باشند؟ هیچ کدام از آنها توانایی چنین کاراکتری را ندارند، به طوری که حتی فیزیک بدنی و دیالوگی آنها طوری نیست که بتوانیم باورش کنیم، حتی مناسبات خانوادگی‌شان هم نتوانسته آنها را به شخصیت تبدیل کند، همه چیز به سطحی‌ترین موقعیت‌های پیش آمده تبدیل شده است، مثلا تورج الماسی که دزدیده شده را به همسرش کادو می‌دهد که این کار ابله بودن یک کاراکتر تبهکار را نشان می‌دهد، حتی لوکیشنی که این سه تادر آنجا معلوم نیست چه کاری انجام می‌دهند از فیلم‌های هالیوودی کپی شده، هرک‌ها هم شبیه‌سازی شده‌اند و این نشان می‌دهد کارگردان تا چه طوری که در بیشتر کات‌ها منطق روایی رعایت نشده و نقشش را تا این اندازه مصنوعی بازی کند، مشخص نیست، زدانی حتی نمی‌تواند اکت و دیالوگ قابل قبولی داشته باشد، چنین به نظر می‌رسد که بازی او به سریال تحمیل شده است. ابراهیمیان در سینما چهار فیلم بلند سینمایی ساخته که البته آنها هم موفق نبودند اما او در میدان سرخ نتوانسته در اجرای سکاسن‌ها و نماها موفق باشد، به طوری که در بیشتر کات‌ها منطق روایی رعایت نشده و این یکی از چند ضعف سریال است. همانطور که گفته شد بیشتر موقعیت‌هایی که در میدان سرخ به‌وجود آمده کپی دست‌چندم است، میدان سرخ گرفتار تقلیدهایی شده که ایرانیزه نیستند و حتی انتخاب بازیگر هم هیچ کمکی به کیفیت اثر نکرده و تمامی بازی‌ها دچار ضعفی غیرقابل باور است. به هر حال میدان سرخ اثری بلا تکلیف و سر درگم است که حتی در چهار قسمت نتوانسته مخاطبش را حفظ کند.

■ **سینما**

تهیه‌کننده فیلم‌های کودک و نوجوان:

مخاطب کودک را از کف دادیم و برای بزرگسال فیلم می‌سازیم!



نمی‌دانم چرا اوضاع سینما اینگونه شده است که به چنین مسائلی توجه نمی‌شود، در زمان ما فیلمسازان باید دانش ادبی، جغرافیایی و فکری عمیقی داشتند و دقیقا حاصل همین تفکر و اندیشه می‌شد یک فیلم کودک ماندگار. تهیه‌کننده سفر بخیر و بالای شهر، پایین شهر درباره جابه‌جا شدن مخاطبان سینمای کودک و نوجوان با بزرگسالان و به حاشیه رفتن مخاطبان واقعی آن تأکید می‌کند: حقیقت آن است که سینمای کودک و نوجوان است اما بچه‌ها بیننده آن نیستند. می‌رود فیلم ببیند، درباره تخیلاتش و آرزوهایش که به نوعی می‌تواند آینده او باشد فکر و همدات‌پنداری می‌کند ولی امروز فیلم‌های زیادی در سینمای کودک و نوجوان ساخته می‌شود که نامش کودک و نوجوان است اما بچه‌ها بیننده آن نیستند. احساس می‌کنم سینمای کودک و نوجوان ما فرمایشی شده است، زیرا عده‌ای مطابق دستور آن را می‌سازند تا به فرض سینمای کودک زنده شود، حال آنکه بدتر نابودش کرده‌اند.