

از سوی رئیس سازمان صدا و سیما

یک جلد قرآن با دست‌نوشته رهبر انقلاب به خانواده شهید لندی اهدا شد

یک جلد قرآن کریم با دست‌نوشته رهبر انقلاب توسط رئیس سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران به خانواده شهید علی لندی اهدا شد.

عصر شنبه «پیمان جلیلی» رئیس‌سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران برای عرض تسلیت به خانواده شهید علی لندی در منزل وی حاضر شد. در این دیدار جلیلی یک جلد قرآن مجید با دست‌نوشته رهبر معظم انقلاب به خانواده شهید لندی اهدا کرد. رئیس‌سازمان صداوسیما و هیئت همراه با حضور در گلزار شهدای روستای بلوطک لندی با قرائت فاتحه یاد و خاطره شهید علی لندی را گرامی داشتند.

«یک در برابر هشتاد» به تلویزیون آمد

مجموعه مستند «یک در برابر هشتاد» روی آنتن شبکه ۴ سیما رفت.

مجموعه مستند «یک در برابر هشتاد» به تهیه کنندگی فائقه‌سادات میرصدی کاری از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیماست که به مناسبت گرامیداشت شهدای هشت سال دفاع مقدس برای پخش از شبکه ۴ تولید شده است و به مدت یک هفته هر شب روی آنتن خواهد رفت.

این مستند روایتگر جنگ ایران و عراق از زبان و زاویه دید عراقی‌ها و غربی‌هاست و نه از زاویه دید جبهه داخلی و این وجه تمایز این مستند با سایر مستندهای تولید شده در حوزه جنگ و دفاع مقدس می‌باشد. «یک در برابر هشتاد» با داستان زندگی صدام شروع می‌شود و در ادامه به بررسی نقش صدام در جنگ و سایر ابعاد مختلف جنگ بین ایران و عراق می‌پردازد. بنابراین این مستند هفت قسمتی از شنبه ۱۰ مهر تا جمعه ۱۶مهر هر شب ساعت ۲۲ از شبکه ۴ سیما پخش و ساعت ۱۳ بازپخش می‌شود.

یونفرم روی آنتن شبکه‌۵ سیما

یونفرم عنوان مستندی تأمیینی با موضوع دفاع مقدس است که از شبکه‌۵ سیما پخش می‌شود. مستند یونفرم به کارگردانی وحید قاضی میرسعید، روایتگر قصه امیران ارتش جمهوری اسلامی در دوران هشت سال دفاع مقدس است. این مستند در دو قسمت از شبکه‌۵ سیما پخش می‌شود.

این هفته رادیو نمایش در برنامه «نکته بار یک تر ز مو» به موضوع غرور می‌پردازد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، در برنامه این هفته «نکته بار یک تر ز مو» اصلاح ارتباطات کلامی و رفتاری با تئاتر درمانی در خصوص موضوع غرور در خانواده، محیط کار، روابط اجتماعی، فضای مجازی و غرور در خود مورد بررسی قرار می‌گیرد.

«نکته بار یک تر ز مو» به تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی، گویندگی بهناز بستان‌دوست و کارشناسی مجید امرایی، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۳۰: ۲۰ از رادیو

نمایش پخش می‌شود.

دبیر فرهنگستان زبان و ادب فارسی منصوب شد

سیدمجتبی حسینی با حکم غلامعلی حداد‌عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی دبیر این فرهنگستان شد. سیدمجتبی حسینی، معاون سابق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حکمی از طرف غلامعلی حداد‌عادل، رئیس فرهنگستان به سمت دبیری فرهنگستان منصوب شد.

همچنین مراسم تودیع محمدرضا نصیری از سمت دبیری فرهنگستان زبان و ادب فارسی و معارفه حسینی دیروز شنبه (دهم مهرماه ۱۴۰۰) برگزار شد.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی یک، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۱۶ | یکشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۰ | ۲۶ صفر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب:۱۷:۴۵| مغرب:۱۸:۰۳ | نیمه‌شب‌شروع:۲۲:۱۲| اذان‌صبح‌فردا:۴:۲۸ | طلوع آفتاب‌فردا:۱۰:۶۰

گزارش «جوان» از برگزاری سوگواره آیینی «زخم عتیق»

«تعزیه» تلفیقی از هنر آیینی و عشق به امام حسین (ع) است

قدم به‌مانیم.

■ امکانات برخط برای تکریم آیین‌های

عزاداری
مجید خسروان، مدیر هیئت مذهبی دفتر نهاد و مقام معظم رهبری در دانشگاه جامع علمی- کاربردی و یکی از اعضای گروه شبیه‌خوانی نیز گفت: «ما همه ساله در ایام محرم و صفر به صورت متمرکز در استان‌ها و با حضور عموم مردم و اقشار مختلف جامعه و نیز به طور اخص جامعه دانشگاهی مراسم تعزیه‌خوانی را به صورت مشارکتی با ارگان‌های ذی ربط در چندین بخش متوالی برگزار می‌کنیم.»

خسروان افزود: «در این سال‌ها و با وجود شرایط شیوع بیماری کرونا و تعطیلی دانشگاه‌ها و

مجامع علمی کشور به صورت محدود برنامه شبیه‌خوانی و تعزیه را با همکاری انجمن تئاتر

انقلاب و دفاع مقدس و بنیاد فرهنگی روایت

فتح برگزار کردیم که همه از طریق حضوری با

استقبال مردم مواجه شد و هم از طریق سایت

هیئت آنلاین هر شب مخاطبان زیادی از سراسر

کشور از طریق فضای مجازی از این رویداد

فرهنگی مذهبی استفاده می‌کنند.»

وی با اشاره به گروه اجرای تعزیه «زخم عتیق»

گفت: «گروهی که امسال در خدمتشان هستیم

و بار اصلی مراسم را به دوش می‌کشند نیز از

گروه‌های برجسته و خیره تعزیه و شبیه‌خوانی

کشور هستند که در خارج از کشور و مجامع

بین‌المللی نیز تجربه اجرای برنامه را دارند.

نفرات این گروه عمدتاً از شهرهای تهران، نغرش،

فراhan، قزوین و گرمسار و قم هستند که جزو

نفرات برجسته و مبرز در این عرصه هستند.»

وی درباره امکان تماشای آنلاین این سوگواره

آیینی بیان داشت: «علاقه‌مندان می‌توانند از

طریق سایت هیئت آنلاین هر شب از ساعت

۳:۱۸ تا پایان دهه سوم صفر (۱۵ مهرماه)

اجراهای این سوگواره مشاهده نمایند.»

حسین افتتاحی از خادمان برگزاری «زخم

عتیق» گفت: «سعی کردیم برای اینکه شرایط

محیطی و فضا را به سمت و حال و هوای محرمی

و باورهای شیعی مردم ایران دارد و تلفیق عشق

روح‌الامین بهره ببریم، چندین تابلو از ایشان

به محوریت و موضوع عاشورا را انتخاب کردیم

که بسیار در فضاسازی محیطی و جلوه‌ارایی و

بصری مفید بود.»

افتتاحی ادامه داد: «خدا را شکر استقبال

مناسبتی از این رویداد به عمل آمد که امید

داریم از این دست برنامه‌ها در طول سال و

نه تنها در ایام مناسبتی شاهد باشیم، وقتی

مردم اینچنین از این گونه مراسم‌ها استقبال

می‌کنند باید شرایطی فراهم گردد در طول

سال از اینگونه مراسم‌ها به صورت عمومی

بهرم‌مند باشند.»

سوگواره آیینی زخم عتیق تا شب پایانی

ماه صفر ۱۵ مهرماه ادامه دارد و علاقه‌مندان

می‌توانند برای رؤیت این مجالس شبیه‌خوانی

خوبی(ره) هم فرمودند انقلاب و دفاع مقدس

ما، امتداد خط سرخ عاشورااست و آن‌شاءالله

کاربردی نیز سوگواره زخم عتیق را ط‌رح‌ریزی



■ **محمدصادق عابدینی**
در روزهای پایانی ماه صفر، جایی نزدیک میدان فردوسی تهران، هر شب مراسم تعزیه امام حسین (ع) برپا می‌شود و هنرمندان عرصه تعزیه، مجالس شبیه‌خوانی و تعزیه را که یک آیین سنتی عزاداری در ایران است، برپا می‌کنند. دومین سوگواره آیینی زخم عتیق این شب‌ها به مناسبت دهه پایانی ماه صفر به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و با همکاری و مشارکت نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه جامع علمی-کاربردی در بنیاد فرهنگی روایت فتح این شب‌ها میزبان علاقه‌مندان است.

مجالس شبیه‌خوانی و تعزیه به حضرت شاهچراغ (ع) و برادران امام رضا(ع)، متوکل عباسی، حضرت مسلم بن عقیل(ع)، دوغفلان حضرت مسلم بن عقیل (ع)، حضرت قاسم بن الحسن(ع)، حضرت علی اکبر(ع) حضرت عباس(ع)، حضرت سیدالشهدا(ع)، بازار شام

و امام رضا(ع) عناوینی هستند که در این سوگواره برای علاقه‌مندان با هنر شبیه‌خوانی اجرا خواهند شد.

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس پیش از این نیز در سال گذشته و در ایام ماه صفر نمایشگاه نسخ و ادوات تعزیه را در محل تماشخانه سرو برگزار کرده بود که با استقبال عموم مواجه شده بود. این سوگواره نمایشی نیز تا پایان ماه صفر (۱۵مهرماه) و با رعایت کامل دستورالعمل‌ها و پروتکل‌های بهداشتی با حضور علاقه‌مندان به هنر آیینی و مذهبی ادامه خواهد داشت.

حمید نیلی، مدیر عامل انجمن تئاتر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در حاشیه این سوگواره گفت: «از مهم‌ترین اهداف اینجمن در دوره مدیریت بنده توجه به رویکرد ایرانی-اسلامی و سبک زندگی منطبق بر این فضا بود که مورد توجه و تأکید بزرگان نیز بوده‌است و در این راستا موضوعاتی مقاومت، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و موضوعات آیینی و مذهبی نظیر عاشورا و فاطمیه که جزو مقدسات اعتقادی و مذهبی ما به شمار می‌روند، ارزش والایی دارند. با همکاری دوستان نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه جامع علمی-

جهان در میان بگذارم.»
مدیر روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس تأکید کرد: «همانگونه که امام خمینی(ره) هم فرمودند انقلاب و دفاع مقدس ما، امتداد خط سرخ عاشورااست و این راه ثابت خدا به ما توفیق دهد توانیم در این راه ثابت

ناشناس و مسن در کشمیر ادواج می‌کنند.این مطلب همچنین به

تجاوز مکرر به این زنان و جست‌وجوی نامیدانه آنها برای پیوستن مجدد به خانواده‌هایشان پرداخته‌است.هیئت‌داران این جشنواره،اثر سایکیا را یک گزارش روشن توصیف کرد که از این پتانسیل برخوردار است که در دستور کار سیاستگذاران قرار گیرد و با عنایت به آن تغییرات لازم برای حفاظت از زنان آسیب‌پذیر صورت پذیرد.

سایکیا در بیانیه ویدئویی خود بعد از دریافت این جایزه، ضمن تشکر از هیئت‌داران گفت: «این جایزه برای من یک برد نیست، بلکه برای زنانی است که در هر روز از زندگی خود برای مفاهیمی چون عدالت، عزت و آزادی می‌جنگند. این جایزه در واقع بیشترین امید را برای آنها ایجاد خواهد کرد. این زنان به من اعتماد زیادی کردند تا داستان‌های خود را برایشان تعریف کنند. من به آنها قول دادم که مشکلاتشان را با مردم جهان در میان بگذارم.»

بنابر این گزارش، میانمار چندین سال است که درگیر شورش‌هایی است که علل اصلی آن اعتقادات متعصبانه و تندروانه فرقه‌ای از سوی بودایی‌ها علیه مسلمانان است. اغلب مسلمانان روهینگیا در اردوگاه‌های استان راخین زندگی می‌کنند و بدون اجازه دولت مرکزی اجازه خروج از استان راخین را ندارند. روهینگیا یکی از شهرنود میانمار محسوب نمی‌شوند چراکه هنگامی که در سال ۱۹۶۲ میلادی نظامیان از طریق یک کودتا قدرت را در میانمار به دست گرفتند، همه شهروندان ملزم به داشتن کارت شناسایی ملی شدند اما به روهینگیایی‌ها فقط کارت هویتی داده شد که آنان را «خارجی» معرفی می‌کرد و در نتیجه امکان تحصیل و کار آنان را محدود می‌کرد. خشونت‌های فرقه‌ای علیه مسلمانان در چند سال اخیر با سکوت مجامع بین‌المللی مواجه بوده است.

پیامبر(ص):

صدقه، خشمش پروردگار را فرو

می‌نشاند.

(کنز العمال، ج۱۱۴۳)



تجربه کمدی سیاه و فانتزی در «بوتاکس»

بوتاکس در دست جایی که حالا مخاطب باید فیلم را مرور کند و مرزهای خیال و واقعیتش را مورد سنجش قرار دهدد به پایان می‌رسد و این همان پاسخ به تعلیق‌هایی است که در ذهن مخاطب پدید آمده است



در حاشیه قرار می‌گیرد.

مخاطب به اینکه آذر با اکرم مهدستی می‌کند و جزاره عماد در نم‌کار خاک می‌کند، مشکوک می‌شود، این شک به دلیل ناهمگون بودن شرایط است که چرا آذر نسبت به این اتفاق واکنشی نشان نمی‌دهد اما شرایط و چگونگی روند کار مرور کند و مرزهای خیال و واقعیتش را مورد سنجش و ساختار روایت به طوری است که پاسخ آن در انتها داده می‌شود؛ پایانی که همچنان بر پایه تعلیق و گسست ذهنی اکرم استوار است و آنچه رویکرد د و نگاه فیلمساز به بیماری ذهنی و زندگی در مرز واقعیت و خیال بسوده جواب داده می‌شود. بوتاکس با شکلی فانتزی اما با نگاهی دراماتیک به پایان می‌رسد، در دست جایی که حالا مخاطب باید فیلم را مرور کند و مرزهای خیال و واقعیتش را مورد سنجش قرار دهدد و این همان پاسخ به تعلیق‌هایی است که در ذهن مخاطب پدید آمده است.

در اجرا مظاهری توانسته در بعضی سکانس‌ها فرم درستی را به کار بگیرد، میزانشن‌ها نشان می‌دهد اهل خودنمایی و ادا و اطوار نیست اما پلان‌های طولانی در لابه‌لای سکانس‌ها مثل عبور ماشین در جاده و رسیدنش به نم‌کار به شدت طولانی است و ربطی به فرم ندارند که می‌توانست کوتاه‌تر باشد، البته بیشتر نماها به دلیل نوع چیدمان از لحاظ بصری چشم‌نواز است. از بازی سوسن پرور هم نباید غافل شویم، او به درستی نقشش را پذیرفته و می‌دانسته اکرم به لحاظ روحی و ظاهری دارای چه مختصاتی است. بازی دیگران هم می‌تواند از نکات مهم باشد، به طور کلی فیلم بوتاکس برای مظاهری تجربه قابل قبولی است چراکه هنر و تجربه را به اندازه کافی استفاده کرده و توانسته است اثری روان‌کاوانه و تا حدودی جنایی بسازد اما دنیای بوتاکس به کمدی سیاه یا فانتزی شباهت بسیاری دارد.

با حضور خانواده شهدای مدافع حرم

«کشکول میرزا جواد آقا» و «پاتک علیه پیتوک» رونمایی شد



آدم آسمانی دست‌نیافتنی، شهید کوهساری مثل خودمان بود. خیلی وقت‌ها در خیابان که راه می‌روم، جوانان زیادی می‌بینم که مانند شهید کوهساری هستند، منتها هنوز آن لیل‌القدری که شهید آوینی می‌گوید: «هر کسی را لیل‌القدری هست که در آن ناگزیر از انتخاب خواهد شد» برایشان پیش نیامده، و گرنه شهید کوهساری و امثال او دوروئزمان زیاد است و خیلی از ما با آنها حشر و نشر داریم. انتهای کتاب، این طور نوشتم که خیلی از رفقای شهید کوهساری که با آنها صحبت می‌کردم، شهادت جواد را باورشان نمی‌کردند، ولی آن خونی که باید ریخته می‌شد، ریخته شد. به قول مادر شهید کوهساری، خونی که این گونه مظلومانه ریخته شود، سرم‌نشأ هزاران قره قدم و خونی است که در راه خدا می‌فتند، نفس می‌کشیدند، پس قدر این موقعیت و شرایط را بدان. از طرفی هم سعی‌مان را کردیم که شهید کوهساری واقعی را روایت کنیم؛ شهیدی که در ذهن و دل رفقایاش است نه یک

دو کتاب «کشکول میرزا جواد آقا»؛ روایتی

از زندگی شهید مدافع حرم جواد کوهساری

و «پاتک علیه پیتوک»؛ روایت مردانگی‌های شهید

مدافع حرم سیدهادی سلطان‌زاده رونمایی شد.

به گزارش «جوان» مراسم رونمایی دو کتاب «کشکول میرزا

جواد آقا» روایتی از زندگی شهید مدافع حرم جواد کوهساری

و «پاتک علیه پیتوک»؛ روایت مردانگی‌های شهید مدافع

حرم سیدهادی سلطان‌زاده با حضور خانواده این شهدا و

دست‌اندرکاران کتاب‌ها در شهرک سینمایی مشهد مقدس

برگزار شد. در ابتدای این مراسم، محمد مهدی احمدیان،

محقق و تدوینگر کتاب «کشکول میرزا جواد آقا» در سخنانی

گفت: «شهید کوهساری» در واقع جمع اصادات است، یعنی هم

شوخ‌طبعی او و هم جدی بودنش در اوج است. تقریباً با ۴۰ نفر

از دوستان شهید ارتباط گرفتیم که بعضی‌هایشان به لحاظ

موقعیتی که داشتند حاضر به مصاحبه نشدند و بعضی موارد را

هم نتوانستیم در کتاب بیاوریم، فکر کردیم الان به صلاح نیست

و باید در فرصت و کتاب دیگری کار بشود.

نویسنده کتاب «کشکول میرزا جواد آقا» تصریح کرد: هدفمان در

این کتاب این بوده که این را برای مخاطب روایت کنیم که مثلاً این

جایایی که تو امروز به راحتی در آن قدم می‌زنی و نفس می‌کشی،

یک روزی شهدایی مثل شهید کوهساری هم بودند که در اینجا

راه می‌فتند، نفس می‌کشیدند، پس قدر این موقعیت و شرایط را

بدان. از طرفی هم سعی‌مان را کردیم که شهید کوهساری واقعی

را روایت کنیم؛ شهیدی که در ذهن و دل رفقایاش است نه یک