جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۰ | چهارشنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۰ | ۲۳ محرم ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ |
غروب آفتاب: ۱۹:۳۲ | اذان مغرب: ۱۹:۵۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۷ |

چهره | هادی عسگری

در گفت‌وگو با دوربین تاریخ شفاهی سینمای ایران عنوان شد

میرباقری گفته بود «کیان» فقط به رویگری می‌رسد

بازیگر نقش کیان ایرانی در سریال «مختارنامه» در کودکی مؤذن بوده و در مسجد علوم دینی می‌خوانده است ولی دست تقدیر او را به سمت تئاتر و سینما کشاند.

رضا رویگری، هنرمند پیشکسوت سیما، تئاتر و تلویزیون که مدت‌هاست به دلیل کسالت با عرصه فعالیت‌های حرفه‌ای در حوزه سینما و تلویزیون فاصله گرفته است، جلوی دوربین موزه سینمای ایران نشست و از خاطرات سال‌های گذشته خود گفت؛ زمانی که وی از تئاتر به سینما آمد و در نقش‌های ماندگاری حضور پیدا کرد.

در گفت‌وگوی مشروحی که موزه سینمای ایران در قالب پروژه «تاریخ شفاهی سینمای ایران» با رویگری داشته است این هنرمند از کودکی، دوران تحصیل، حضور در فیلم‌ها و سریال‌ها و نمایش‌ها گفت.

رویگری در بخشی از این مصاحبه گفت: پدرم بسیار مذهبی بود و دلش می‌خواست روحانی شوم، حتی در نوجوانی ماه رمضان در پشت بام خانه‌مان اذان می‌گفتم و در مسجد اعظم تجریش آموزش قرآن، دروس دینی و مذهبی آموختم.

وی عنوان کرد: اولین سریال تلویزیونی‌ام «چنگک» و اولین فیلم سینمایی‌ام «عقاب‌ها» ساخته ساموئل خاچیکیان بود که مخاطبان زیادی در زمان اکران داشته است اما خودم بهترین کار سینمایی‌ام را فیلم «بوتیک» می‌دانم.

رویگری درباره نقش خود در سریال «مختارنامه» نیز بیان کرد: داوود میرباقری گفته بود نقش کیان فقط برای رضا رویگری است و هنرمند دیگری را برای تست گریم نیاورید.

وی ادامه داد: قبل از انقلاب زمانی که تئاتر کار می‌کردم و هنوز مقابل دوربین نرفته بودم داریوش مهرجویی برای فیلم «الموت» از من دعوت به همکاری کرد که آن فیلم به نتیجه نرسید و سال‌ها بعد با فیلم «اجاره‌نشین‌ها» فرصت این همکاری فراهم شد که تجربه بسیار شیرینی برایم بود.

یادآور می‌شود، این هنرمند پیشکسوت در فیلم‌های سینمایی همچون «عقاب‌ها»، «اجاره‌نشین‌ها»، «کانی مانگا»، «شب بیست و نهم»، «آلما»، «مسافری»، «بوتیک» و «دل شکسته» نقش‌آفرینی داشته است.

این دیدار با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی در موزه سینما صورت گرفت. در حاشیه ضبط تاریخ شفاهی از زحمات رضا رویگری که سال‌ها در سینما، تلویزیون و تئاتر فعالیت حرفه‌ای داشته است با اهدای لوح تقدیر، قدردانی شد.

در این برنامه مهران عباسی مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره موزه سینما، مسعود نجفی مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی، سپیده حیدرآبادی مدیر روابط عمومی موزه سینما و برخی مدیران و کارشناسان این مجموعه حضور داشتند. مشروح گفت‌وگوی تصویری این هنرمند به زودی از طرف موزه سینما منتشر می‌شود.

دیده‌بان | نوید پارسا

محمود کریمی، میثم مطیعی و بنی‌فاطمه راهی عراق شدند

عزاداری مداحان ایرانی در حسینیه داودالعاشور بصره عراق برگزار خواهد شد.

سه شب عزاداری حسینیه مرحوم حاج داودالعاشور در شهر ابوالخصیب (شهر بصره عراق) در دهه سوم محرم با نوای سه مداح ایرانی (محمود کریمی، سیدمجید بنی‌فاطمه و میثم مطیعی) برگزار خواهد شد.

میثم مطیعی به عنوان اولین مداح ایرانی از سه سال گذشته در این مراسم حضور پیدا کرد که اجرایش در میان عزاداران عراقی، مورد استقبال قرار گرفت. امسال اما در کنار مطیعی، محمود کریمی و سیدمجید بنی‌فاطمه نیز در این مراسم حضور خواهند یافت. از پیامدهای حضور مداحان ایرانی در عراق این است که در کنار روابط مستحکم سیاسی کشور ایران و عراق، آنچه بیش از گذشته اهمیت دارد، روابط فرهنگی میان این دو همسایه است، این روابط به خصوص با توجه به اشتراک هویت شیعی از قدمت و عمق بسیار زیادی برخوردار است و حضور مداحان در مراسمات دینی و مذهبی، می‌تواند روابط فرهنگی دو کشور را مستحکم کند.

این برنامه به صورت زنده از شبکه‌های عقیله، ام‌البنین، الإباء، کانال حسینیه داود العاشور و صفحات مجازی حاج میثم مطیعی پخش خواهد شد.

حکمت

امام صادق(ع):

نزدیک‌ترین حالات بنده به پروردگارش حالت سجده است.

(ثواب الاعمال و عقاب الاعمال)

تقدیر رهبر انقلاب از ترکیب‌بند عاشورایی یک شاعر

توسل کن به یک تار نخ از قنداق خونینش

پس از انتشار ترکیب‌بند عاشورایی نغمه مستشارنظامی از شاعران کشورمان درباره «باب الحوائج کربلا حضرت علی‌اصغر(ع)»، مقام معظم رهبری از این سروده تقدیر کردند

پس از انتشار ترکیب‌بند عاشورایی نغمه مستشارنظامی از شاعران کشورمان درباره باب الحوائج کربلا حضرت علی‌اصغر(ع)، مقام معظم رهبری از این سروده تقدیر کردند و هدایایی از سوی دفتر معظم‌له برای این شاعر فرستاده شد.

■■■

نغمه مستشارنظامی درباره این سروده در فضای مجازی نوشت:

سر ارادت ما و آستان حضرت دوست
که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست

توسلی بود و حال و روزی غریب، توسلی به یک تار نخ از قنداقه‌ای خونین، نذر سلامتی گل‌های ناز در بستر بیماری، به رسم ادب شعر را به محضر امین شعر پارسی، رهبر معظم انقلاب مدظله العالی ارسال کردم تا از رهنمودهای ایشان بهره‌مند شوم- سال‌هاست من و دوستان شاعرم شعرهای آیینی‌مان را تقدیم حضورشان می‌کنیم- و امروز، در اثر توسل به آن تار نخ خونین قنداقه حضرت علی اصغر(ع)، پیام لطفی از محضر حضرت آقا به این کمترین رسید، به همراه «انگشتری و آویز عقیق و چفیه‌ای متبرک»، امید که دعای خیرشان بدرقه راهم باشد در روزی که دست‌گیری ندارم.

وی ادامه داد: خدا را شکر که در هوایی نفس می‌کشیم که به انفاس قدسی ایشان متبرک است.

در ادامه این ترکیب‌بند منتشر می‌شود:

بسمه تعالی

السَّلامُ عَلی عَبدِاللهِ بنِ الحُسَینِ الطِّفلِ الرَّضیعِ، المَرمِی الصَّریعِ، المُتَشَحِّطِ دَماً، المُصَعَّدِ دَمُهُ فِی السَّماءِ، المَذبوحِ بِالسَّهمِ فِی حِجرِ أبیهِ، لَعَنَ اللهُ رامِیهُ حَرمَلَةَ بنَ کاهِلٍ الأَسَدِی وذَویهِ.

سلام بر عبدالله بن الحسین، کودک شیرخواره تیر خورده ضربت خورده به خون تپیده که خونش به آسمان، پرتاب شد و در دامان پدرش، با تیر، سر بُریده شد! خدا لعنت کند حَرمَله بن کاهِل اسدی و همراهانش را که به او تیر زدند.

(زیارت ناحیه مقدسه)

■ بند اول

گلاب تازه در جام جهان آورده لبخندی
برای پاسدار دین رباب آورده فرزندی
چه فرزندی که شهد از خنده‌هایش وام می‌گیرد
شکرریز و شکررفتار، شیرین‌تر ز هر قندی
ملائک گاهوارش را به نوری سبز پوشانده
برایش دود می‌کردند از هر سوی اسپندی
برای خواهرانش یک جهان نور است و آرامش
برای عمّه‌جان زینب، ندارد مثل و مانندی
عمّو عبّاس آبی ریخت بر لب‌های گلگونش
پدر با بوسه زد بر حلق شیرینش گلوبندی
برایش از علی خواند و علی نامید او را هم
ورای حدّ تقریر است شرح آرزومندی
سحر می‌ریخت از حلقوم اصغر یک جهان آواز
قلم را آن زبان نبوَد که سرّ عشق گوید باز

■ بند دوم

نسیم دشت عطر گاهوارش را پراکنده
سحر، آرامش چشم خمارش را پراکنده
هیاهوی ملائک در هوای دیدن رویش
به خیمه عطر موی تابدارش را پراکنده
گل شش‌ماهه بوی یاس و لاله توأمان دارد
شمیم عطرهای یادگارش را پراکنده
نهال نورسی در باغ طوبی سر برآورده
چه بی‌رحمانه طوفان شاخسارش را پراکنده
به یاد نوبهار پرپر دردانه زهرا
میان دشت، بابا، لاله‌زارش را پراکنده
به سمت آسمان، خون علی‌اصغر خود را
غم و اندوه قلب داغدارش را پراکنده
به جای دانه تسبیح در سجّاده عالم
هزاران دانه سرخ انارش را پراکنده
بخواب ای آسمان شرمنده روی تو لالایی
معطّر شد جهان از حلقه موی تو لالایی

■ بند سوم

به میدان می‌رود آقا و آقازاده در دستش
برای یاری بابا، پسر، آماده در دستش
به میدان رفت نوری، کوری چشمان خفاشان
عزیز سرور آزادگان، آزاده در دستش
به میدان رفت با لب‌های عطشان وارث باران
به اثبات کلام خود دلیلی ساده در دستش
به میدان رفت و بغضی می‌فشارد حلق عالم را
دلیل راه حق، تنها، مسیر جاده در دستش
نگاه تار ره‌گم کردگان اما نمی‌بیند
خدا باب الحوائج را به مولا داده در دستش
نشان کردند صهبا را در آن مینای شش‌ماهه
میان دشت، ساقی، جام سرخ باده در دستش
به سمت خیمه باز آورد آقازاده را آقا
عقیق و لعل و مرجان، گل به گل افتاده در دستش
عطش را در گلوی غنچه، تنها ساقه می‌فهمد
نگاه آخر نوباوه را قنداقه می‌فهمد

■ بند چهارم

نگاهش العطش را ترجمانی دیگر آورده
سکوت دردناکش اشک دنیا را درآورده
عموعبّاس بی‌شک مشت آبی داشت تا اصغر
ولی افسوس تیر از چشم‌هایش سر درآورده
پدر روشن‌ترین نور صداقت بود و دینداری
به اثبات سخن‌هایش دلیلی بهتر آورده
کدامین قلب سنگی در جواب حضرت باران
به جای آب، پیکانی به سمت حنجر آورده
خلیل کربلا دشت بلا را می‌کند نفرین
که اسماعیل را مذبوح نزد هاجر آورده
به میدان می‌رود بار دگر این بار بی‌اصغر
برای یاری دین خدا، تنها، سر آورده
جهان بعد از تو دیگر جای ماندن نیست فرزندم
شهید شیرخوارم، نور چشمم، ماه دلبندم

■ بند پنجم

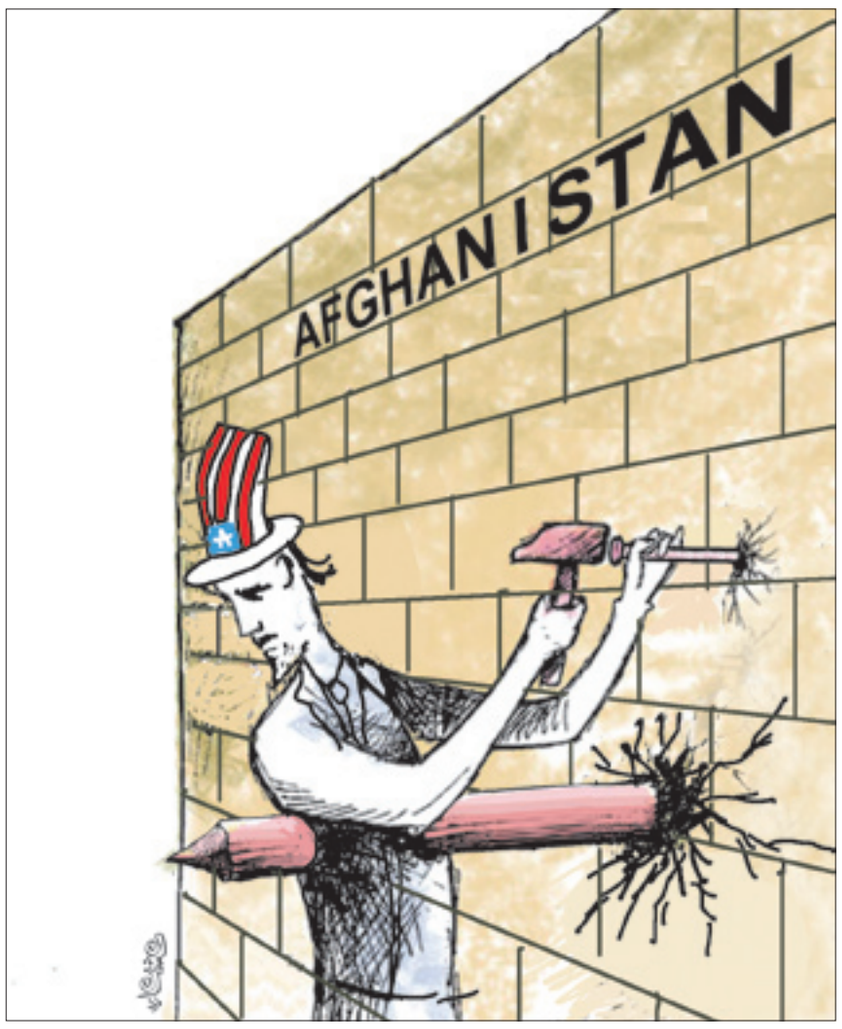
شهید داغ هجران تو با خنجر نمی‌میرد
که نقش خنده‌ات در این دو چشم‌تر نمی‌میرد
پس از فرزند خود با هر نفس جان می‌دهد بابا
هلا شمشیرها شرمی که او دیگر نمی‌میرد
نه مشکی مانده در این دشت خونین دل، نه سقّایی
چرا صهبا نمی‌جوشد چرا ساغر نمی‌میرد
حرم امن است با مردان جان بر کف در این میدان
که آیین علمداری در این کشور نمی‌میرد
محبّان علی اصغر تو مرد می‌دانند
در ایران شور عشق آل پیغمبر نمی‌میرد
هزاران بار دیگر در دمشق و غزّه و کابل
شهیدش کرده‌اند اما علی اصغر نمی‌میرد
علی اصغر فراوان است در آغوش گهواره
بخوان مادر حدیث عشق را در گوش گهواره

■ بند ششم

طنین روضه در شب‌های نخلستان، علی اصغر
یل میدان علی‌اکبر، گل میدان علی‌اصغر
نمانده یار و یاور در میان لشکر بابا
به راه دینِ حق همراه و پشتیبان علی اصغر
دلیل گونه‌های شرم‌آگین گل سوری
دلیل اشک‌های ممتد باران علی اصغر
چو عطر یاس در سرتاسر عالم بهارافزا
چو شاخ گل میان باد، دست افشان علی اصغر
در این دنیای ناآرام، نامش نور، ذکرش گل
در این دریای موجاموج کشتیبان علی‌اصغر
توسّل کن به یک تار نخ از قنداق خونینش
هزاران درد دل را می‌کند درمان علی‌اصغر
تویی باب الحوائج حاجت ما را تو می‌دانی
برای خاک تشنه مژده لبخند بارانی.

پیش از این نیز ترکیب‌بند عاشورایی دیگری از این شاعر در سال‌های گذشته مورد تمجید رهبر انقلاب قرار گرفته بود و معظم‌له خطاب به مستشارنظامی فرموده بودند: «در روز تاسوعا این ترکیب‌بند زیبا و باصفا را خواندم و صفا کردم. از شاعر محترم متشکرم».

نما | حسین کشتکار



خاطرات اولین رئیس امور سینمایی کشور

مأموریتی که امام خمینی(ره) به نجفی سپرد

به امام گفتم «من اصلاً روحیه اداری ندارم و اصلاً نمی‌توانم» امام گفتند که «تکلیف است برایتان، بروید!»

■ محمد صادقی

محمدعلی نجفی، کارگردان پیشکسوت سینمای ایران که سریال ماندگار «سربداران» را در کارنامه خود دارد، بیش از چهار دهه پیش و در روزهای ملتهب اول انقلاب، مسئولیت سنگینی را قبول می‌کند تا سینما را از نابودی نجات دهد.

از رخدادهای مهم هنری پس از انقلاب اسلامی، تصمیم‌گیری برای سرنوشت سینما بود؛ سینمایی که نماد فرهنگ حکومت قبلی بود و انقلابیون روی خوشی به آن نشان نمی‌دادند. در این شرایط امام خمینی(ره) تصمیم می‌گیرند با سپردن مسئولیتی سنگین به یکی از اهالی سینما، این هنر را جان دوباره‌ای بدهند.

نجفی که سال‌هاست از متن سینما به حاشیه رفته، در مصاحبه‌ای که با «تسنیم» انجام داده، به برخی از خاطرات ماه‌های ابتدایی پیروزی انقلاب و چگونگی قبول مسئولیت امور سینمایی کشور در آن سال اشاره کرده است. این هنرمند در زمانی مسئولیتی بزرگ را بر عهده گرفت که هر گونه تصمیم احساسی می‌توانست تمام آینده سینما را به مخاطره بیندازد.

وی در ابتدای سال ۱۳۵۸ به شهر قم می‌رود و از سوی مهندس بازرگان به امام خمینی(ره) معرفی می‌شود، نجفی درباره خاطره آن روز می‌گوید: «صبح پنج‌شنبه که رفتیم، امام و مرحوم مهندس بازرگان کنار هم نشسته بودند، این طرف هم شورای انقلاب بود. همه هم همدیگر را می‌شناختیم، شهید مطهری و شهید بهشتی و مرحوم مهندس سحابی و آقای صباغیان بودند. ما نشستیم، مهندس بازرگان به امام گفتند: «در مورد سینما ایشان را داریم»، بعد اشاره کردند ما رفتیم جلو، یادم است مثلاً زانوی من با زانوی امام یکی دو سانتیمتر فاصله داشت. مهندس بازرگان توضیح داد، من گفتم «من اصلاً روحیه اداری ندارم و اصلاً نمی‌توانم»، امام گفتند که «تکلیف است برایتان، بروید!»، مثل اینکه با این دست ما را جارو کردند. من یادم است بلند شدم خنده‌ای را که روی لب‌های مهندس سحابی و شهید مطهری و شهید بهشتی داشتند، هیچ وقت فراموش نمی‌کنم.»

نجفی پس از دیدار با امام خمینی(ره) به تهران می‌آید و شروع به ارتباط‌گیری با هنرمندان سینما می‌کند و در «کانون هنرمندان سینما» برای کارگردانان سخنرانی می‌نماید. یکی از اولین چالش‌هایی که وی با آن روبه‌رو می‌شود، مسئله اکران فیلم‌هاست، نجفی در این مورد می‌گوید: «برنامه‌ریزی اولین کارمان این بود که یکسری فیلم‌ها را ببینیم و اگر اصلاحاتی از نظر صحنه‌های غیراخلاقی دارد، ترمیم کنیم، از جمله یکی از آنها فیلم قیصر بود.»

نخستین مسئول سینمایی پس از انقلاب تصمیم می‌گیرد فیلم چالش‌برانگیز قیصر را با سانسور صحنه‌های غیراخلاقی اکران کند؛ مسئله‌ای که به دردسر بزرگی برای او تبدیل می‌شود. نجفی می‌گوید: «فیلم قیصر را که من پروانه دادم، همان بچه‌هایی که سینمای آزادی را مصادره کرده بودند، آقای خلخالی را دعوت می‌کنند و بخشی را که ما حذف کرده بودیم، یعنی رقص بازیگر را می‌گذارند و می‌گویند که «نجفی پخش کرده»، آقای خلخالی حکم اعدام من را می‌دهد، صفحه اول روزنامه هم می‌نویسند «نجفی باید اعدام شود!»، بچه‌ها به من گفتند «عذرخواهی کن!»، گفتم «من عذرخواهی کنم؟»، گفتم «باشه، مصاحبه می‌کنم» و مصاحبه کردم، گفتم من ترجیح می‌دهم حضرت آقای خلخالی در امور سینما دخالت نکند برای اینکه اطلاعات من به‌دلیل اینکه مجتهدزاده هستم و از یک خانواده روحانی، اطلاعاتم از اسلام بسیار بیشتر از مطالعات ایشان است درباره سینما و من ترجیح می‌دهم من در مورد سینما اظهارنظر کنم تا آقای خلخالی.»

این چالش اگر چه در نهایت به اعدام نجفی منجر نمی‌شود ولی باعث می‌شود وی پس از مدتی ادامه کار در مسئولیتی را که به وی سپرده شده بود به صلاح نداند و سراغ کار فیلمسازی برود؛ کاری که در نهایت به خلق اثر ماندگار «سربداران» منجر می‌شود. وی به ملاقات شهید بهشتی می‌رود، نجفی درباره آن دیدار می‌گوید: «گفتم من به این نتیجه رسیدم که کار من نیست و تصمیم دارم سربداران را بسازم. ایشان گفتند که «می‌خواهیم اتفاقی بیفتد»، گفتم «در هر صورت من نیستم»، پیاده از قوه قضائیه آمدم میدان بهارستان استعفا کردم»، به این ترتیب عمر مدیریتی اولین مدیر سینما پس از انقلاب به پایان می‌رسد.

رویداد

در نشست فعالان عرصه فرهنگ، هنر و رسانه اصفهان با وزیر ارشاد

اسماعیلی: ممیزی باید به دست اصحاب فکر و اندیشه اتفاق بیفتد

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم طی نشستی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در اصفهان گفت: ممیزی اگر می‌خواهد اتفاق بیفتد، باید به دست اصحاب فکر و اندیشه اتفاق بیفتد.

به گزارش «جوان» به نقل از ایبنا، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم در اولین سفر و جلسه کاری و رسانه‌ای خود به اصفهان رفت و در نشستی با تعداد محدودی از هنرمندان و اهالی فرهنگ، با بیان اینکه ما پشتیبان فضای فرهنگی و هنری هستیم، گفت: ما حمایت می‌کنیم از حوزه فرهنگ و هنر، ما تمرکززدایی می‌کنیم، ما باید از بزرگان خودمان استفاده کنیم، فضای فرهنگی- هنری استان باید به سمت تصمیم‌گیری گروه‌های نخبه در هر حوزه برود، ممیزی اگر می‌خواهد اتفاق بیفتد، باید به دست اصحاب فکر و اندیشه اتفاق بیفتد، ما قرار نیست این کار را انجام دهیم، کشور ما سرشار از نخبه‌های حوزه‌های مختلف است، یک سلیقه نباید معیار باشد.

او تأکید کرد: ما از معدل نخبگی فرهنگی- هنری کشور جهت ارتقای فرهنگ و هنر بهره می‌گیریم، درها را باید باز کرد، شنیدن صحبت نخبگان اینجا آموزنده است، از جریان فرهنگ و هنر در تمام کشور حمایت خواهیم کرد، در اصفهان هم همین‌طور. با توجه به عمر مشکلات اقتصادی در کشور تصویر مردم از چهار سال دولت شما، تصویر گچ، سیمان، شن و مسکن است که اینها هم درست است اما مسئله ما مسئله فرهنگ است، در دوره آقای رئیسی حتماً باید یک روند مشعشع فرهنگی و هنری رقم بخورد.

وی با بیان اینکه کرونا چالش‌های بسیاری را در حوزه موسیقی، تئاتر و سینما و همه حوزه‌های فرهنگی ایجاد کرده است، تصریح کرد: واکسیناسیون فعالان این حوزه زود باید انجام شود. در گام اول تسهیل و حمایت دولت از اهالی فرهنگ و هنر نسبت به آسیب‌های وارده به عمل بیاوریم و جبران کنیم. جهش قابل توجهی را در حوزه فرهنگ و هنر شاهد خواهیم بود و این از قول‌های اصلی ما به اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه است، مسائل مربوط به بیمه به سرانجام خواهد رسید.

او در پایان گفت: کل بودجه فرهنگ و هنر، نسبتی با تجارت‌ها ندارد و این باید اصلاح شود. برخی، هنرمندان و اهالی فرهنگ را درباره برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دچار سوءتفاهم کرده‌اند اما ما تمامی نقدهای سازنده را خواهیم شنید و استفاده خواهیم کرد.

خبر

آغاز فعالیت رادیو اربعین از آخرین روز محرم

برنامه‌های رادیو اربعین از ساعت ۱۸ سه‌شنبه ۱۶شهریور ماه مصادف با آخرین روز محرم به صورت ۲۴ساعته روی آنتن می‌رود.

جواد تشکری، مدیر رادیو اربعین با بیان این مطلب گفت: در صورت صلاحدید ستاد ملی کرونا استقرار تیم‌های برنامه‌ساز در طول مسیر را در دستور کار خود داریم، وی گفت: حضور مردم در اقشار و سنین مختلف در راهپیمایی اربعین باعث می‌شود همکاران ما این وظیفه خطیر را به سرمنزل مقصود برسانند و گروه‌های ورزیده ما در بسیجی همگانی نسبت به انعکاس این همایش بزرگ اقدام کنند.

وی از آغاز برنامه‌های رادیواربعین خبر داد و گفت: برنامه‌های این رادیو از ساعت ۱۸ سه‌شنبه ۱۶شهریور ماه مصادف با آخرین روز محرم به صورت ۲۴ساعته روی آنتن می‌رود و با کمک همه همکارانمان در معاونت صدا، ساختارهای مختلف برنامه‌سازی در خدمت این واقعه بزرگ قرار می‌گیرند.

مدیر رادیو اربعین آرایش رسانه‌ای کامل را نتیجه تجربه همکاران رسانه ملی در شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی خواند و گفت: تهیه گزارش‌های جذاب و تولید مستندهای خوب از ضرورت‌های برنامه‌سازی در طول این ایام است؛ رسالتی که با تأسی از آن می‌توان از گردنه‌های سخت امروز عبور کرد.

وی در ادامه با اشاره به مناطق استقرار واحدهای سیار در طول مسیر، حرمین شریفین و کربلای معلی از پوشش دعای کمیل، ندبه و زیارت اربعین خبر داد و اضافه کرد: ما باید خود را با شرایط این روزها وفق دهیم و به سمت فرهنگ‌سازی قیام عاشورا رفته و دقت کنیم درس‌های مکتب انسان‌ساز عاشورا روایت بزرگی است به وسعت تاریخ بشریت و تا همیشه تاریخ حرف برای گفتن دارد.

کتاب

در قالب مسابقه کتابخوانی «نسل حسین» حضور دارد

روایت یک زندگی «پشت درهای بهشت»

مسابقه کتابخوانی «نسل حسین» به مناسبت فرارسیدن محرم‌الحرام در حال برگزاری است و یکی از چهار کتاب این پویش «پشت درهای بهشت» است.

رمان «پشت درهای بهشت» نوشته رضا کاشانی‌اسدی که درباره رخدادهای پیش و پس از واقعه عاشورا و جامعه کوفه در آن زمان است، به تازگی توسط انتشارات کتاب جمکران به چاپ پنجم رسیده است. رضا کاشانی‌اسدی نویسنده این اثر در رمان «پشت درهای بهشت» فضای خدعه و خفقان زمان شهادت امام حسین(ع) را به تصویر کشیده و برخی از عبرت‌های ماجرای عاشورا را در قالب داستان بیان کرده است. او با استفاده از روایات تاریخی، ماجرای زندگی فردی را به تصویر کشیده که بخشی از زوایای پنهان آن برهه تاریخی را برای مخاطب روشن می‌کند.

نویسنده این کتاب، مخاطبش را به شهر کوفه و زمانی می‌برد که ۱۰هزار نامه برای امام حسین(ع) فرستاده شده و از او دعوت کرده‌اند برای امامت به کوفه بیاید اما با ورود عبیدالله بن زیاد، ورق برمی‌گردد و کوفه روی دیگرش را نشان می‌دهد. در نتیجه کوفه در اختیار ابن زیاد قرار گرفته و مردم شهر و قبایل برای بیعت با او، از هم سبقت می‌گیرند.

در این کتاب با فردی به نام «موقع» که جوان کوفی و شاگرد ویژه حبیب بن مظاهر است، آشنا و همراه می‌شویم. پدرِ موقع نیز از ترس خشم ابن زیاد به دربار رفته و موقع را نیز با زور به همراه خود برای دستبوسی می‌برد. پدرش او را در خانه حبس می‌کند تا دور و بر حبیب بن مظاهر نباشد. وقتی حبیب به قصد پیوستن به امام حسین(ع) از کوفه خارج می‌شود، موقع با واقعیتی روبه‌رو می‌شود که سرنوشتش را تغییر می‌دهد. رضا کاشانی‌اسدی در رمان «پشت درهای بهشت» فضای خدعه و خفقان زمان شهادت امام حسین(ع) را تصویر کرده و برخی از عبرت‌های ماجرای عاشورا را در قالب داستان بیان کرده است. او با استفاده از روایات تاریخی، ماجرای زندگی فردی را به تصویر کشیده است که بخشی از زوایای پنهان آن برهه تاریخی را برای مخاطب روشن می‌کند.

پویش «نسل حسین» به مناسبت فرارسیدن محرم‌الحرام، مسابقه‌ای را با محوریت کتاب «پشت درهای بهشت» تدارک دیده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه این کتاب عدد ۱۱ را به سامانه ۵۰۰۰۵۴۶۰ ارسال یا با مراجعه به کتابفروشی‌های سراسر کشور آن را تهیه کنند.

این پویش که از ۱۹ مرداد آغاز شده و تا ۱۹ مهر ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت، با همکاری کتابشهر ایران، سازمان تبلیغات و مرکز رسانه‌ای شیرازه برگزار می‌شود و در پایان ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به برگزیدگان خود اهدا می‌کند.

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان تلفنی آگهی می‌پذیرد
۸۸۴۹۸۴۵۸