

با حضور احترام برومند مطرح شد

### «در انتظار گودو» از داوود رشیدی تاامیرضا کوهستانی

یکی از اجراهای نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی امیررضا کوهستانی به زنده یاد داوود رشیدی تقدیم شد که حدود ۵۳ سال قبل برای اولین بار این نمایشنامه را در ایران به صحنه برد. گروه نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی امیررضا کوهستانی که با حضور الهام کرد، لیلی رشیدی، مونا احمدی و مهین صدری در فضای باز پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب اجرا می‌شود، یکی از اجراهای خود را با حضور احترام برومند به زنده‌یاد داوود رشیدی تقدیم کرد.

احترام برومند نیز با اشاره به پنجمین سال درگذشت زنده‌یاد داوود رشیدی، یادآور شد: ۵۳ سال قبل یعنی در سال ۱۳۴۷ داوود رشیدی نمایش «در انتظار گودو» را برای اولین بار در ایران اجرا کرد که اجرای این نمایش نقطه عطفی در تاریخ تئاتر مدرن ایران بود. وی ادامه داد: رشیدی به همراه پرویز صیاد نمایشنامه را ترجمه کردند و به همراه سیروس اُفیمی و پرویز کاردان نمایش را در سالن تئاتر حجاب فعلی (ایران- آمریکا سابق) به صحنه بردند. نکته جالب این است که داوود رشیدی در نمایش نقش «دی دی» را ایفا کرد و حال ۵۳ سال بعد لیلی رشیدی نیز در این نقش روی صحنه رفته است. به گفته برومند اجرای «در انتظار گودو» در آن دوران با نقدها و نقطه نظرات مثبتی از سوی چهره‌های فرهنگی و هنری نظیر رضا بره‌نی و جلال آل احمد همراه شد. وی در بخش پایانی سخنان خود از فقر کتاب‌های تاریخی و پژوهشی درباره تئاتر ایران انتقاد کرد و این امر را دلیل بی‌اطلاعی نسل‌های جوان نسبت به هنرمندان و فعالیت‌های هنری آنها در دهه‌های گذشته دانست.

#### حضور تولیدات باشگاه فیلم سوره در ۴ جشنواره بین‌المللی

آثار کوتاه ریسه‌نامه، پیش از بهشت و پرستار از جمله آثار تازه تولیدشده در باشگاه فیلم سوره هستند که در جشنواره‌های بین‌المللی حضور موفق‌ی پیداکرده‌اند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی باشگاه فیلم سوره، آثار تولیدشده در باشگاه فیلم سوره در ادامه حضور بین‌المللی خود در چهار جشنواره دیگر خارجی حضور موفق پیدا کردند. آثاری که در باشگاه فیلم سوره تولید شده‌است، در جشنواره‌های جشنواره کاناда، بریتانیا، ایتالیا و اوکراین حضور پیدا کرده و تقدیر شده‌اند. بر این اساس جایزه دوم جشنواره SPl بریتانیا، حضور در مرحله نهایی جشنواره goodness be there Let و انتخاب اثر مرجه نهایی از میان ۳هزار اثر متقاضی برای جشنواره HECCF و انتخاب برای مرحله نهایی جشنواره بر خط offlift بریتانیا بخشی از این حضور است.

در میان آثار تولیدی باشگاه فیلم سوره، آثاری مانند ریسه‌نامه به کارگردانی علی رحیمی، پیش از بهشت به کارگردانی احمد حیدریان، پرستار و نقش به کارگردانی حسین دارابی، سوزن به کارگردانی یوسف جعفری و بچه و مرد به کارگردانی محمدرضا خردمدان توانسته‌اند در جشنواره‌های خارجی خوش بدرخشند. تولیدات باشگاه فیلم سوره در مجموع فعالیت خود توانسته به ۱۲۰ حضور موفق در جشنواره‌های داخلی و خارجی منجر شود.

#### خاطرات آموزشیرانی

که به فرمان امام <sup>(ع)</sup> لیبیک گفتند

#### «من به این آرم اعتماد دارم» منتشر شد

کتاب «من به این آرم اعتماد دارم»: خاطرات آموزشیران نهضت سوادآموزی خراسان، توسط انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد. به گزارش «جوان» کتاب «من به این آرم اعتماد دارم»: خاطرات آموزشیران نهضت سوادآموزی خراسان، توسط انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد.

در بخشی از مقدمه این کتاب درباره دلایل اهمیت و توجه به تاریخ شفاهی نهضت سوادآموزی در دهه ۱۳۰۰این‌طور آمده است: امام، زمینه رسیدن به این هدف را باسواد شدن عموم جامعه و سپس رشد فکری آنها می‌داند، به همین دلیل، فرمان سوادآموزی به مردم را به صورت نهضت (قیام) و هم‌افزایی مردمی و بدون قریطاس‌بازی از گان‌ها صادر می‌کند.

«هر کس نوشتن و خواندن ابتدایی را آموخته باشد، برای این امر لازم است تمام‌بی‌سوادان برای یادگیری و تمام‌خواهران و برادران باسواد برای یاد دادن به باخیزند.» مانند سایر بیانات امام، این کار هم نیاز به سرپازان مجاهد فرهنگی داشت و عده‌ای از جوانان نهضت سوادآموزی وقتی از آنها می‌پرسیدیم «چرا نهضت را انتخاب کردید؟» همین بود، فرمان امام، بنابراین گزارش، برای نگارش این کتاب، از سال ۱۳۹۲ با بیش از ۲۵۰ نفر از آموزشیران نهضت سوادآموزی خراسان مصاحبه شده است.

#### انیمیشن



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۹ | سه‌شنبه ۹ شهریور ۱۴۰۰ | ۲۲ محرم ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه‌شب (شرعی): ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۶

#### حکمت

امام رضا(ع):

هر کس به رزق و روزی کم از خدا

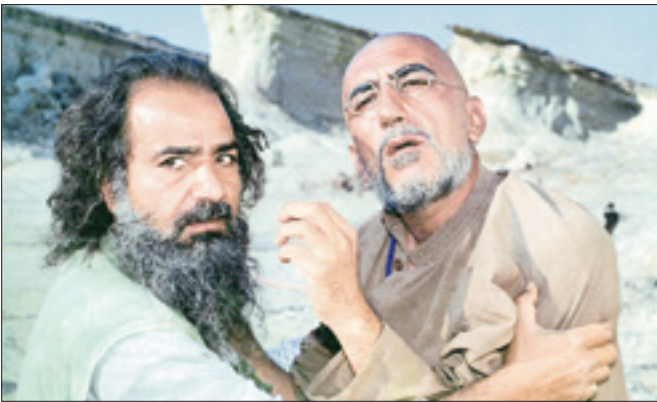
راضی باشد، خداوند از عمل کم او

راضی خواهد بود.

(بحارالانوار، ج ۷۸، ص ۳۵۷)

## سیمای افغانستان در سینمای ایران

**نگاه سینمای ایران به افغانستان همواره انسانی، دردمندانه و دلسوزانه بوده است**



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

حوادث و رخدادهای افغانستان در طول چند دهه اخیر سیب شده‌است این کشور همواره به بهشت مستندسازان جهت تهیه و تولید آثار متنوع تبدیل شود و ایران از آنجا که در طول چند دهه اخیر کشوری صاحب‌سینما بوده‌و نیز اشتراکات فرهنگی زیاد، سهم و نگاه سینمایی ایران به این موضوع را قابل توجه کرده‌ است. در بین تمامی آثاری که در طول سال‌های پس از انقلاب در رابطه با افغانستان و مسائلش ساخته شده اگرچه عناصری مثل خشونت، جنگ، بی‌عدالتی، محرومیت و مظلومیت جزو واقعیات انکارناپذیر آن کشور بوده اما واقعیت این است که این پرداخت و رویکرد در هر گز از سر تحقیر یا نگاه از بالا به پایین نبوده‌ است، از این رو نگاه سینمای ایران به مردم افغانستان و حوادثی که با آن درگیر هستند، همواره انسانی، دردمندانه و دلسوزانه بوده‌ است. در گزارش پیش‌رو مروری بر برخی آثار سینمای ایران می‌اندازیم که در آن یا مهاجران افغان سوزه بوده‌اند یا فیلمساز با ورود به سرزمین آنها روایتگر جریان زندگی در این کشور بوده‌ است.

پنجمین ساخته مجید مجیدی در سال ۱۳۷۹ «باران» نام داشت که در آن عشق یک کارگر ساده ساختمانی به یک دختر افغان مهاجر به تصویر کشیده می‌شود.باران یا همان رحمت خودش را به شکل و شمایل یک نوجوان پسر درآورده و مشغول کار کردن و خدمت رساندن به کارگرانی می‌شود که در یک برج در حال ساخت کار می‌کنند. لطیف کارگر روستایی که مسئول خدمات و تغذیه کارگران نیز هست، باخبر می‌شود که بعد از مجروح شدن یک کارگر افغانی، ایک پسر او رحمت، جایش مشغول کار است. به دلیل جثه ضعیف، رحمت وظیفه خدمات دادن به کارگران را به‌او می‌سپارند و لطیف کار راحت‌خود را از دست می‌دهد. این کار لطیف را عصبانی می‌کند و او در پی آزار رحمت برمی‌آید. یک روز متوجه می‌شود که رحمت در واقع دختری است به نام باران که از سرناچاری در میان مردان به جای پدر کار می‌کند و همین موضوع باعث می‌شود لطیف به کمک باران بیاید و در این بین به‌او دل می‌پندد.

این فیلم توانست جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر مرد، موسیقی متن، صداگذاری و صدارداری را از نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سال ۱۳۷۹ در یافت کند.
فیلم **«بای‌سیکل‌ران»**
بای سیکل ران که پس از اثرکان در سینما بارها از ساختمانی به یک دختر افغان مهاجر به تصویر کشیده می‌شود.باران یا همان رحمت خودش را به شکل و شمایل یک نوجوان پسر درآورده و مشغول کار کردن و خدمت رساندن به کارگرانی می‌شود که در یک برج در حال ساخت کار می‌کنند. لطیف کارگر روستایی که مسئول خدمات و تغذیه کارگران نیز هست، باخبر می‌شود که بعد از مجروح شدن یک کارگر افغانی، ایک پسر او رحمت، جایش مشغول کار است. به دلیل جثه ضعیف، رحمت وظیفه خدمات دادن به کارگران را به‌او می‌سپارند و لطیف کار راحت‌خود را از دست می‌دهد. این کار لطیف را عصبانی می‌کند و او در پی آزار رحمت برمی‌آید. یک روز متوجه می‌شود که رحمت در واقع دختری است به نام باران که از سرناچاری در میان مردان به جای پدر کار می‌کند و همین موضوع باعث می‌شود لطیف به کمک باران بیاید و در این بین به‌او دل می‌پندد.

این فیلم توانست جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر مرد، موسیقی متن، صداگذاری و صدارداری را از نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سال ۱۳۷۹ در یافت کند.
فیلم **«بای‌سیکل‌ران»**
بای سیکل ران که پس از اثرکان در سینما بارها از

#### خبر

با موضوع فداکاری‌های مدافعان سلامت و کادر درمان

#### مهدی فخیم‌زاده

#### جلوی دوربین سربال «اپیدمی» رفت

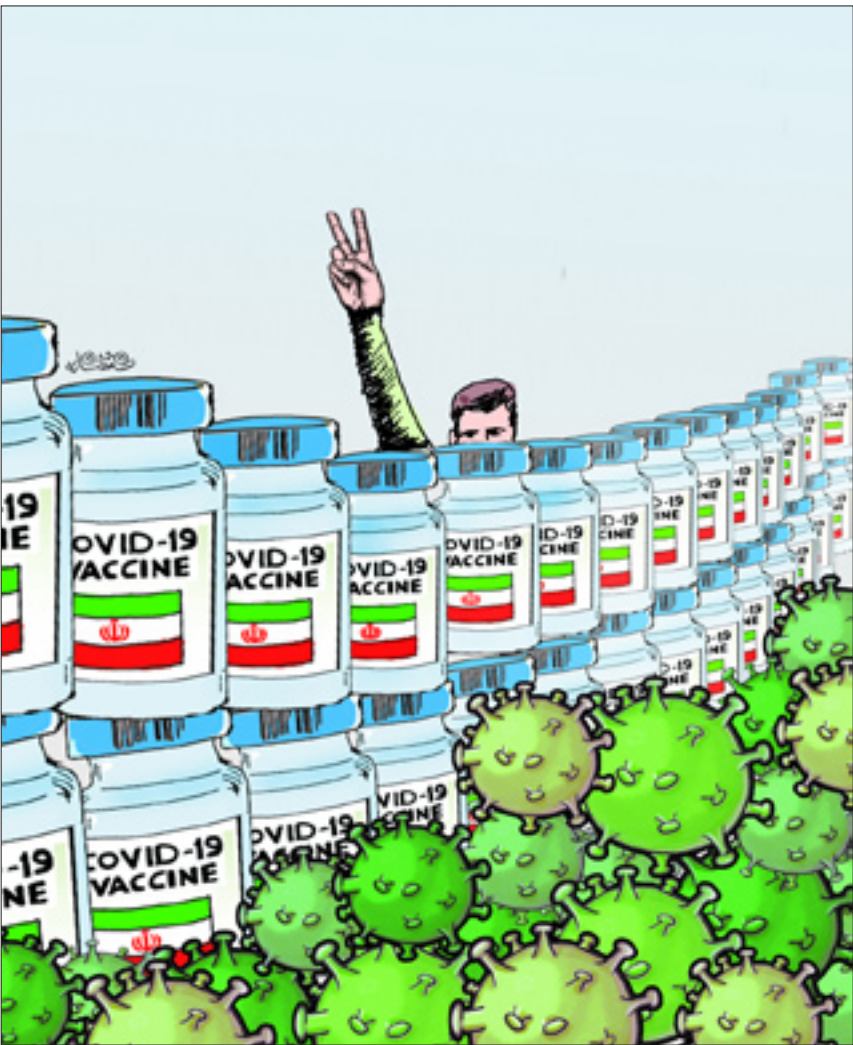


سرریال تلویزیونی «اپیدمی» یا موضوع فداکاری‌های مدافعان سلامت و کادر درمان در ایام کرونا کلید خورد.

سرریال تلویزیونی «اپیدمی» محصول جدید خانه تولیدات جوان، چند روزی است که فیلمبرداری خود را در بیمارستان صحرایی واقع در بوستان ولایت تهران آغاز کرده است.

این مجموعه که قرار است از شبکه ۳ سیما پخش شود به تهیه‌کنندگی «سعید کمائی» دلاوری‌ها و فداکاری‌های مدافعان سلامت و کادر درمان را در ایام کرونا روایت می‌کند. «مهدی فخیم‌زاده» در نقش «احمد جهان» به عنوان بازیگر اصلی این سریال ایفای نقش می‌کند. همچنین «فریبا متخص»، «محسن قصابیان»، «سیامک اطلسی» و «صغر نقی‌زاده» از دیگر هنرمندان این مجموعه تلویزیونی هستند. کارگردانی فصل اول این مجموعه به فصولی را «سیدامیرسجاد حسینی» برعهده دارد. گفته می‌شود این سریال اواخر سال ۱۴۰۰ یا اوایل ۱۴۰۱ روی آنتن خواهد رفت.

#### نما | حسین کشکار



گلایه یک دستیار فیلمبردار از قراردادهای ناعادلانه تهیه‌کننده‌ها

## در طول کار به کرونا مبتلا شوید، دستمزد نمی‌گیرید!

**پرداخت ۲ هفته حقوق فردی که به کرونا مبتلا می‌شود**

**هزینه چندان سنگینی نیست اما همیشه زور تهیه‌کنندگان به ما می‌رسد**

■ **نوید پارسا**

دستیار فیلمبردار سینمایی ایران می‌گوید

با توجه به قراردادهای جدید سینمایی،

اگر یکی از عوامل تولید به کرونا مبتلا شود،

دستمزدی بایست دوره نقاهت دریافت نمی‌کند.

حسن کیهانی کیا، دستیار فیلمبردار درباره مشکلاتی که این روزها عوامل پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی به دلیل شرایطی که شیوع ویروس کرونا برای این گروه از افراد به وجود آورده است، به مهر گفت: این روزها هر کس به دلیل

خطر ابتلا به ویروس کرونا به نوعی درگیر شرایط خاص و متفاوتی می‌شود که البته قابل درک است، اما مسئله این است که نباید فضایی به وجود آید تا تحمل این شرایط برای افراد سخت‌تر شود. وی ادامه داد: با شیوع ویروس کرونا در جامعه طی دو سال گذشته، شرایط تولید در سینمای ایران سخت‌تر شده است، بر همین اساس تعداد پروژه‌های پیشه‌اندی به افراد نیز نسبت به گذشته کاهش پیدا کرده است، به گونه‌ای که بسیاری از عوامل سینمایی مدت‌ها بیکار بوده و منبع درآمدی نیز ندارند. در چنین شرایطی است که اگر پروژه‌ای نیز به فردی پیشنهاد می‌شود مجبور است برای کسب درآمد آن را بپذیرد.

این دستیار فیلمبردار توضیح داد: مدتی است که بندی به قراردادهای سینمایی عوامل پروژه‌ها اضافه شده که بر مبنای آن طرف اول قرارداد که تهیه‌کننده است، تأکید می‌کند در صورتی که فرد هنگام حضور در پروژه، به ویروس کرونا مبتلا شود، در طول دوره درمان هیچ دستمزدی برای وی در نظر گرفته نمی‌شود. همچنین تأمین هزینه درمان نیز برعهده گروه نیست. در واقع وجود چنین بندی در یک قرارداد اصلاً انسانی نیست چراکه فرد صحیح و سالم در یک پروژه حضور پیدا می‌کند، در همان پروژه مبتلا به کرونا می‌شود، آن وقت نه دستمزدی به فرد تلقی می‌گیرد و نه کمک‌ی برای درمان فرد می‌شود.

وی عنوان کرد: اواخر سال گذشته برای حضور در پروژه «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میر کریمی قرارداد بستم که این قرارداد اولین برخورد من با این بود. هنگامی که روز ۲۰ به پایان کار من در این پروژه باقی مانده بود، مبتلا به ویروس کرونا شدم، مدیر تولید این پروژه محمداصق میر کریمی فرزند آقای میر کریمی به من گفت که دیگر لازم بر افتراق دو ملت تأکید داشته‌اند.

#### رویداد

وزیر ارشاد پیام تسلیت داد

## علی اکبر رنجبر کرمانی، پژوهشگر عرصه تاریخ درگذشت



پژوهشگر فاضل و پرکار عرصه تاریخ‌نگاری کشور در سن ۶۲ سالگی به دیار باقی شتافت. به گزارش «جوان» علی‌اکبر رنجبر کرمانی، پژوهشگر فاضل و پرکار عرصه تاریخ نگاری کشور به دیار باقی شتافت. وی سال ۱۳۳۸ در خانواده‌ای به دنیا آمد که از ابتدای نهضت امام خمینی(ره) حضوری انقلابی داشتند و پدرش از جانبازان قیام ۱۵ خرداد بود. در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی، گمنام خدمات برجسته‌ای ایفا کرد و در عرصه بهبود کیفیت آثار علمی در مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی و دائرةالمعارف بزرگ اسلامی تأثیر گذار بود. وی با ذهنی خلاق و تحلیلگر در مورد تحولات تاریخ معاصر و نیز با تسلط بر زبان‌های انگلیسی و عربی که امکان تسلط وی بر اسناد و متون دیگر کشورها را نیز فراهم کرده بود، حوزه دانش خود را از مرزهای ایران گسترده‌تر کرد و آزاداندیشانه در چارچوب روایت‌های رایج باقی نماند. از جمله آثار وی می‌توان به تألیف «عزت شیعه»، «روزشمار زندگی امام خمینی(ره)»، «مسی به رنگ شفق» و ترجمه «بررسی حق بازگشت فلسطینی‌ها» و «شهر پیور ۱۳۲۰» و ویرایش محتوایی و ادبی ده‌ها کتاب برمخاطب همچون «شرح اسم»، «الف لام خمینی(ره)»، «جران مشروطیت»، «قطعی بزرگ» و «رضانام در رضاخان» اشاره کرد. وی که به تلاش وافر شهره بود، در واپسین روزهای حیات در بستر بیماری در حال ویراستاری کتابی با عنوان «تشت تخصصی کودتای ۱۲۹۹» بود که خود یکی از محورهای مباحث مطرح‌شده در نشست رانیز بر عهده داشت. روزنامه «جوان» می‌گوید و برای ایشان مغفرت و رحمت واسعه الهی و همجواری با مولایش حضرت اباعبدالله الحسین(ع) مسئلت دارم.»