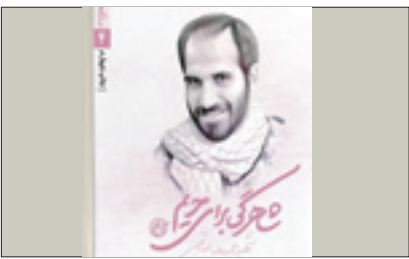




کتاب «اینجا بالای تل، تکفیری‌ها می‌رقصند» شامل زندگینامه شهید مدافع حرم سیداحسان میرسیار راهی بازار نشر شده است. کتاب «اینجا بالای تل، تکفیری‌ها می‌رقصند» نوشته شیرین زارع‌پور شامل زندگینامه شهید مدافع حرم سیداحسان میرسیار به‌تازگی از سوی نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب نهمین عنوان از مجموعه «مدافعان حرم» است که این ناشر چاپ می‌کند.

کتاب «اینجا بالای تل، تکفیری‌ها می‌رقصند» در برگیرنده زندگینامه شهید میرسیار با روایت‌هایی از دوستان و خانواده اوست که در قالب ۱۲ فصل گردآوری و تدوین شده‌اند. پس از این فصل، وصیتنامه شهید، عکس‌ها و اسناد مربوط به وی نیز درج شده است.

## وضعیت بازیگر «گاندو» پس از ابتلا به کرونا



کتاب «شاهرگی برای حریم» به شیوه و قالب خاطره روایتی از رشادتها در دفاع از حرم

کتاب «شاهرگی برای حریم» به شیوه و قالب خاطره نوشته شده و خاطرات را به صورت منسجم از هنگام تولد تا زمان شهادت و حتی پس از آن در بر می‌گیرد. سمانه خاکبازان نویسنده کتاب «شاهرگی برای حریم» با بیان این مطلب پیرومضمون این کتاب به میزان گفت: کتاب «شاهرگی برای حریم» روایتی از زندگی شهید مدافع حرم حمیدرضا اسداللهی است، وی مترجمی توانمند بود که در سوره در کنار کار ترجمه با کارهای عملیاتی نیز می‌پرداخت. این نویسنده کتاب ادامه داد: تسلط شهید حمیدرضا اسداللهی بر زبان عربی آن هم با لهجه سوری سبب شده بود که در بسیاری از عملیات‌های شناسایی حضوری فعال داشته باشد و بدین وسیله بارها توانسته بود تیم همراهش را از خطر براند. کتاب شاهرگی برای حریم» به سبک زندگی شهید مدافع حرم حمیدرضا اسداللهی می‌پردازد و سیره زندگی، اندیشه و تفکر وی را مطرح می‌کند. از آنجا که این شهید بزرگوار همواره در طول زندگی‌اش «امام زمان (عج)» را مدنظر قرار می‌داد، سبک زندگی خود را نیز بنا بر انتظار مهدویت و سربازی در سایه ایشان برنامه‌ریزی کرده بود.

وی ابتدا دارای وضعیت شغلی خوبی بود و در وزارت بهداشت فعالیت می‌کرد، اما به دلیل ارادتش نسبت به «امام زمان (عج)» از این وزارتخانه استعفا کرد و برای اینکه بتواند شرایط و زمینه را برای ظهور فراهم کند به سربازان مدافع حرم پیوست و در این زمینه برای نجات اسلام و گسترش عدل و همچنین بر چیده شدن ظلم در مقابل داعش ایستاد.



کارگردان باسابقه سینمای ایران با بیان اینکه مشکل اساسی سینمای ایران فیلمنامه است، به این نکته اشاره کرد که ما در سینمای ایران آن بازاری و آن ادبیات غنی را که بتواند به سینما کمک کند، نداریم. همایون اسعدیان، کارگردان سینما و تلویزیون در یک گفت و گو درباره نقاط ضعف سینمای ایران گفت:اگر نگاه کنید در غرب فیلمی مثل «روز شغال» ساخته می‌شود که متکی بر یک رمان جاسوسی بسیار جذاب است. آن نویسنده که «روز شغال» را نوشته (فردریک فورسایت) در M۱6 بوده و تمام این تجربه را دارد و تعدادی رمان جذاب جاسوسی نوشته است. از طرف دیگر فرض کنید که هارپش بل را با نوع دیگری از رمان داریم و کسان دیگری را به گونه دیگری داریم و همه قابلیت‌های سینمایی دارند.فیلم‌ها سینمای آمریکا را اگر نگاه کنید «پدرخوانده» و بسیاری از آنها متکی بر یک رمان هستند. نمی‌گویم که روز چیتال ندارند،اگر چیتال هم دارند اما خود این غنای ادبیاتی که به سینما کمک می‌کند را-به دوستان نویسنده



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۸ | دوشنبه ۸ شهریور ۱۴۰۰ | ۲۱ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | جمعه شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۶

## نگاهی آسیب‌شناسانه به تولید سریال در معاونت استان‌های سیما

**اگر کمیت در تولید سریال‌های معاونت استان‌های سیما بر کیفیت غلبه پیدا کند با انبوهی آثار روبه‌رو خواهیم بود که صرفا پخش شده و مخاطب حتی اسم آن را نشنیده است!**

هست‌های و شهدای بزرگی چون رجایی و باهنر دست به تولید اثر بزند فی‌نفسه رویکرد قابل ستایشی است اما اینکه چه حجمی از مخاطب درگیر تماشای این آثار شوند به طور مستقیم بستگی به کیفیت این آثار دارد. به نظر می‌رسد در تولید این آثار بحث کمیت دست برتر را دارد و صرف اینکه بودجه به تولید آثاری از این دست اختصاص یابد و تولیداتی انجام شود، هدف اصلی تعیین شده است، حال آنکه آثاری از این دست باید پیش از تولید در مرحله پژوهش و تحقیق قرار گیرند و نقاط ضعفی که سبب می‌شوند این آثار با استقبال مخاطب مواجه نشوند، مورد بررسی و آسیب‌شناسی جدی قرار گیرند. بدیهی است که قرار نیست تولید این آثار صرفاً به عنوان بیان کار مدیران در اولویت باشد و اثرگذاری و ارتباط مخاطب گسترده با آن باید جزو اهداف اولیه باشد.

معاون امور استان‌ها در یادداشت خود به اقدامات این معاونت در تولید آثاری با محوریت قهرمانان ملی و شخصیت‌های شناخته‌شده معاصر پرداخته و آورده است: «تاکنون نیست که مرکز سیمای استان‌ها همواره در معرفی قهرمانان استان‌ها در عرصه‌های مختلف پیشگام بوده است، به طوری که سریال‌های «اجال ۱ و ۲» که بره‌های از تاریخ انقلاب را روایت و مخاطبان را با شخصیت‌هایی همچون آیت‌الله شهید قاضی و آیت‌الله شهید مدنی و شهید علی تجلایی آشنا کرد.»

در نوشتار دکتر دارابی به دیگر مجموعه‌های سیمای استان‌ها مانند «صبح آخرین روز» اشاره شده که در مورد زندگی شهید مجید شهبازی در زنجان تولید شد و از کودکی تا زمان شهادت شهید هسته‌ای و افتخار علمی کشور را به تصویر کشید. همچنین سریال «سنجرخان» که در حال تصویربرداری است، و حران و فشارهای زیاد اشغالگران را تحمل نکرد و سرانجام به جنگ میان سنجرخان و انگلیسی‌ها انجامید که در این راه پیروز شد. معاون امور استان‌های رسانه ملی افزوده است: «در این حوزه همواره یادآور شده یکی از شیوه‌های مناسب و به روز برای شناخت بیشتر این شخصیت‌ها و شناساندن آنها به نسل حاضر و صد البته کارگزاران و دولتمردان امروز، استفاده از قالب نمایش است، عنوان می‌کند: «فیلم‌های کوتاه و بلند و سریال‌هایی که همه یا بخشی از زندگی قهرمانان واقعی را به تصویر بکشند و در این بین، «راز ناتمام» از همین دست آثار است که با محوریت زندگی این شهیدان در صدا و سیمای مرکز کرمان تولید می‌شود؛ سریالی که روزهای پایانی تصویربرداری را پشت سر گذاشته و به زودی آماده پخش خواهد شد و در تلاش است رازهای ناگفته‌ای از زندگی این دولتمرد بزرگ را برآیند تعریف کند.»

**نقش روابط عمومی‌های سیما**
نکات مورد اشاره معاون استان‌های سیما تا حدودی می‌تواند در رونق سریال‌سازی در اقصی نقاط کشور امیدوارکننده باشد، به شرطی که با تمهیدات و تدابیر خاص شاهد ارتقای کیفیت این آثار نیز باشیم و دست‌کم چند اثر از میان آثاری که از سوی معاونت استان‌های سیما ساخته می‌شوند بتوانند با انگار کیفیت مناسب در حافظه جامعه ماندگار شوند، هر چند رسانه ملی مدت‌هاست در تولید سریال‌های ویژه و الف نیز دچار چالش جدی است و به نظر می‌رسد در اینباره دست به آسیب‌شناسی جدی زده است و نقش روابط عمومی‌های سازمان که اغلب شناخته نمی‌شود ولی مادر ایران همه چیز را پنهان می‌کنیم این روند بی‌تأثیر نیست.

## «رسم جهاد» به چاپ پنجم رسید

چاپ پنجم کتاب «رسم جهاد»: تجربه‌های کار جمعی در جهاد سازندگی به همت انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان» چاپ پنجم کتاب «رسم جهاد»: تجربه‌های کار جمعی در جهاد سازندگی به روایت مرحوم مهندس حسینعلی عظیمی با تحقیق و تدوین علی مشایخی، محمدرضا حسینی و محسن جعفری و به همت انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شد. بنابرین گزارش، در بخشی از پیش‌گفتار این کتاب به قلم محسن جعفری می‌خوانیم: «خودمان هم هنوز دقیق نمی‌دانیم جهاد چگونه شکل گرفت، چگونه استمرار پیدا کرد و چگونه منحل شد، جهاد چه بود و چرا ما دیگر نمی‌توانیم نهادی کارآمد، مردمی و فراگیر نظیر آن را در کشور ایجاد کنیم. در عین حال متأسفانه تاکنون برای دانشگاه و حوزه مطالعه این نهاد یا دیگر نهادهای برآمده از انقلاب اسلامی، این موضوع مهم نشده است. این کتاب با اتکا به روش تجربه‌نگار و جوع به خود جهادگران، مانند دیگر تلاش‌های معدودی که در باب مطالعه جهادسازندگی انجام شده، به دنبال آن است که این نهاد انقلابی را بازپسند.

این منظور مجموعه مصاحبه‌هایی با مهندس حسینعلی عظیمی انجام شد. براساس دیدگاه‌ها و اظهاراتشان در باب مدیریت جهادی نشان می‌داد ایشان آرا و افکار بدیهی درباره فرآیندها و ساختارهای حاکم بر نهاد جهادسازندگی دارند و سال‌ها درباره چپیتستی ایجاد ساختاری سازمانی و نهادهای جهاد تأمل کرده‌اند.

دربره چپیتسندگان در این کتاب تلاش کرده‌ند با کمترین دخالت و ایجاد سوگیری، اندوخته دانشی مهندس عظیمی را ثبت و آن را در قالب مقولات برآمده از خود مصاحبه‌فهرست‌بندی و تدوین کنند، بنابراین بسیاری از مقولات و مفاهیم و بخش‌های کتاب، حاصل تأملات مهندس عظیمی است و اساساً هدف محققان نیز این نبوده که با قرار دادن محتوای مصاحبه‌ها در قالب دانش مدیریت موجود همان را بازتولید کنند.»



حسین مسافر آستانه عنوان کرد

## تئاتر در ایران با سایر علوم در ارتباط نیست

**توقع از فرهنگستان هنر این بود که عقلایی در آن گرد هم جمع شوند تا خلأها و مسائل هنر را پر و برنامه‌ریزی کنند**



و با اعمال نظر شخصی خود رو به جلو می‌رویم، در ایران تئاتر با سایر علوم در ارتباط نیست، زیرا در دانشگاه‌های ما هم ارتباطی بین تئاتر با سایر علوم برقرار نمی‌شود. در دانشکده‌های هنر ما حتی رشته‌ها هم ارتباط سازمانی با هم ندارند. در دانشگاه تهران رابطه‌ای بین مدیران و دانشجویان دانشگاه ادبیات و هنرهای زیبا که ساختمان شان مجاور یکدیگر است، وجود ندارد.

این مدیر هنری افزود: توقع من از فرهنگستان هنر این بود که عقلایی در آن گرد هم جمع شوند تا این خلأها را پر و برنامه‌ریزی کنند. نوک پیکان ما مدام متوجه مجریان نظیر وزیر ارشد، معاون هنری و غیره است و این امر دردی را درمان نمی‌کند. مقام معظم رهبری بارها فرمایشات و تذکرات فرهنگی خیلی جدی‌ای داشته‌اند که اگر مسئولان توصیه‌های فرهنگی ایشان را تبدیل به یک برنامه کنند و معتقد باشیم و اجرا کنیم، به دور از هر نوع نگاه سیاسی، دچار وضعیت نابسامان کنونی نخواهیم بود. منفعت طلبی، فرصت طلبی‌های آنی و نگاه جذب سیاسی نمی‌تواند اثر بی‌برنامگی و بی‌باوری شکل می‌گیرد. فهم فرهنگی یعنی برنامه‌ای برای خلأها وجود داشته باشد و به این برنامه‌ها و اجرای آنها بپرداز داشته باشیم. الان هیچ برنامه‌ای وجود ندارد که در ازای اجرا نشدن آن خواهیم بقیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بگیریم. بودجه مشکلی را حل نمی‌کند، همین الان با همین بودجه هم می‌توان به خوبی تئاتر کشور را حمایت کرد ولی برای آن برنامه وجود ندارد و سلیقه‌ای عمل می‌شود. یکسری مسئولان از جاهایی می‌آیند که نمی‌دانند به کجا آمده‌اند، مشکل باید فراتر از اینها حل شود.

## احصای ۶۳۴۰ حکم در سیاست‌های کلی با هدف تفاهم با مجریان روی اقدامات کلیدی



است و وفق آن، پیگیری لازم برای اجرایی شدن سیاست‌های کلی صورت خواهد پذیرفت. ان‌شاءالله به زودی بسته سیاستی هر دستگاه برای مدیران مربوطه ارسال می‌شود و مبنای تدوین گزارش‌های دوره‌ای ما از عملکرد دستگاه‌ها خواهد بود. جبرائیلی در پایان از ارسال این مجموعه به تمامی مدیران ارشد کشور خبر داد و اظهار امیدواری کرد که در دوران جدیدی که در عرصه مدیریت کشور آغاز شده، مجموعه دستگاه‌های کشور بتوانند گام‌های موثری در جهت تحقق سیاست‌های کلی می‌آیند که نمی‌دانند به کجا آمده‌اند، مشکل باید فراتر از این گزاران نظام است، برادراند.

گفتنی است مرکز رزایی و نظارت راهبردی اجرای سیاست‌های کلی نظام پیرو تفویض اختیار رهبر معظم انقلاب اسلامی در بند ۲ اصل ۱۱۰ قانون اساسی به هیئت عالی نظارت شکل گرفته و موضوع تبصره ۳ از ماده ۶ مقررات نظارت است که توسط مقام معظم رهبری ابلاغ شده است.