

🔗 **دیده‌بان** نویید پارسا



**سریال «شهید باهنر» به انتهای راه رسید**

تولید سریال «راز ناتمام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین آمانی به روز‌های پایانی خود نزدیک می‌شود. گروه تولید سریال این روزها، در لوکیشنی واقع در الهیه مشغول تصویربرداری سکانس‌های مربوط به زمان این پروژه تلویزیونی هستند. بخش‌های مربوط به دهه ۵۰ و ۶۰ داستان به طور کامل تصویربرداری شده و قرار است سکانس‌های پایانی مجموعه نیز در کشور ارمنستان مقابل دوربین برد. با نزدیک شدن به روزهای پایانی تصویربرداری، گروه تولید از اولین تیزر این سریال رونمایی کرد.دند ساخت این تیزر بر عهده حامد بردبار بوده است. فرهاد چه، نگین معتمدی، سیدجواد هاشمی، رامین راستاد، بهرام ابراهیمی، شهرام عبدلی، مریم کاویانی، مریم خدارحمی، مهدی امینی‌خواه، مهدی کوشکی و لیلیا بوشهری بازیگرانی هستند که در «راز ناتمام» به ایفای نقش می‌پردازند. این سریال با محوریت روایت زندگی و فرزاد و نشیب شهید محمدجواد باهنر و اتفاقات سال‌های پس از جنگ و نفوذ دشمن در از کان دولت در زمان حال می‌پردازد. «راز ناتمام» در معاونت سیمای استان‌ها و با مشارکت مرکز کرمان در حال تولید است. این سریال پس از اتمام کامل مراحل فنی از یکی از شبکه‌های سراسری روی آنتن خواهد رفت.

طی دهه اول محرم صورت گرفت

### استقبال خانواده‌ها و والدین از «کشتی نجات»

کتاب «کشتنی نجات» بستمه داستان‌بازی‌های محرمی که ابتدای محرم منتشر شده بود، با استقبال خوب خانواده‌ها و مخاطبان به چاپ دوم رسید.

به گزارش «جوان» کتاب «کشتی نجات» بسته داستان‌بازی‌های محرمی که ابتدای محرم منتشر شده بود، به همت مجموعه «خانه مهریازی» و برای ارائه به مربیان و مادران طراحی شده، به طور ویژه منتشر و با نام محرم و صفر و البته همراه با قابلیت استفاده در سایر ایام آماده شده است و بازی‌ها و ماجرا داستان‌هایی را به مخاطب خود معرفی می‌کند تا لحظات حضور مربی یا مادر را در کنار کودکان در مکان‌هایی مانند هیئت‌ها، مجموعه‌های فرهنگی- تربیتی و کلاس‌ها تزیار سازد. علاوه بر این، کودکان را با برخی از مفاهیم بنیادی مرتبط با هدف قیام اباعبدالله (ع) آشنا می‌کند و به این منظور، در روندی ماجراجویی و واقعی از دل تاریخ و موقعیت‌هایی در دوران معاصر گزینش شده‌اند که به نحوی با واقعه عاشورا و ایام محرم و صفر پیوند دارند. روایت این وقایع در دنیای داستان گونه، مخاطب کودک و نوجوان را وارد آن ماجرا می‌کند و سپس با بازی‌های حرکتی و هنری، هدف داستان و بازی را در ذهن جان او ماندگار می‌کند.

کتاب «کشتی نجات» که ناهید کریمی و ترگس کاهانی نویسنده‌گی و مصطفی نادری پور، تصویرگری و زینب‌السادات حسینی طراحی بازی‌های آن را بر عهده داشته‌اند، در ۱۲۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۲هزار تومان توسط انتشارات «راه بار» روانه بازار نشر شده است و علاقه‌مندان علاوه بر کتابفروشی‌های توانند از طریق صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyartub یا سایت vaketaab.irنسبت به تهیه کتاب اقدام کنند.

### سریال محرمی تلویزیون بازگشایی می‌شود

سریال محرمی تلویزیون بالاخره از این هفته روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود.

سریال محرمی تلویزیون با نام «در کنار برپناه‌ها» به کارگردانی داریوش باری ساخته شده است و بازیگران مختلفی در آن حضور دارند.

داریوش باری پیش از این با همین دغدغه نسبت به امام حسین(ع) یک مستند با نام «کرلا جغرافیای یک تاریخ» و همچنین سریال دیگری را به تولید رسانده است و حالا این جدیدترین اثر او در این فضاست. در این سریال سازمرد معروفی نقش اصلی را بر عهده دارد و بازیگرانی چون برزوا رحمنند، وحید رحیمیان، نگار عابدی، شهبان تسلیمی، بیتا سرخ‌خیز، محمود جعفری و الاز اسماعیلی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: داستان این سریال درباره جوانی است که به دلیل مشکلات متعددی که برای او خود و خانواده‌اش به وجود می‌آید، احساس می‌کند مورد غضب و قهر خانواده قرار گرفته اما حادثه‌ای باعث می‌شود تا او به این مهم که خداوند او را مورد عنایت خود قرار داده است، پی ببرد. این سریال قرار است از این هفته روی آنتن شبکه ۲ سیما برود و هر شب ساعت ۲۱:۳۰ به پیش می‌رسد.

#### بازیگری

# جوان

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۶ | شنبه ۶ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۹ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | مغرب: ۱۹:۵۶ | نیمه‌شب مشرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۴

«جوان» از رونق مجموعه‌های تاریخی در شبکه نمایش خانگی گزارش می‌دهد

# جست‌وجوی جذابیت در دل داستان‌های تاریخی

■ **هجوم تاریخی‌سازها به شبکه نمایش**

**خانگی**
«شلینا جان محمد» منتقد امرآاتی در یادداشتی با اشاره به تولید فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی بر اساس حوادث واقعی تاریخی، می‌گوید: «چه کسی به داستان نیاز دارد، وقتی داستان‌های تاریخی ما بسیار درگیرکننده هستند؟» «جان محمد» با اشاره به اینکه مردم به شنیدن داستان‌های تاریخی علاقه دارند، ساخت فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی را زمینه‌ساز بررسی مجدد تاریخ می‌داند که مخاطب با تماشای آن عملاً جعبه «پاندورا» (جعبه افسانه‌ای یونانی که محل نگهداری اسرار جهان بود) را باز می‌کند به چرایی وضعیت جهان امروز پی برد.

ما امروز با چنین وضعیتی در شبکه نمایش خانگی روبه‌رو هستیم. تهیه‌کننده‌ها به این سمت رفته‌اند که از دل تاریخ داستان بسازند، چون احتمالاً هیچ چیز شیرین‌تر از شنیدن تاریخ نیست. هم اکنون مجموعه «قبله عالم» و «خاتون» دو سریال تازه‌وارد به شبکه نمایش خانگی هر دو رویکرد تاریخی دارند. «خاتون» داستان خود را از شهریور ۱۳۲۰ آغاز کرده است و زمان انتشار آن مناسبت خاصی با سالگرد اشغال ایران در جنگ جهانی دوم دارد. «قبله عالم» ولی داستانی هجوآمیز با موضوع دربار ناصرالدین شاه دارد. اگر چه قبله عالم در طراحی صحنه و لباس تلاش کرده است به تاریخ نزدیک باشد، اما از نظر محتوا آنقدر ضعف دارد که مصداق تکراری «متزگر» درباره تحریف تاریخ از سوی فیلمساز است که می‌تواند برای بیننده بدآموزی داشته باشد. مخاطب ایرانی شاید آنقدر درگیر تاریخ نباشد که بداند ناصرالدین شاه چرا کشته شد، اما روایت «قبله عالم» عملاً تاریخ را تحریف می‌کند که با واقعیت همخوانی ندارد. این‌گونه برای فیلم‌های دیگر نیز رخ داده است، مثل استباه‌های تاریخی می‌خواهم زنده بمانم» که در آن روابط دهه ۷۰ ایران را بسیار دورتر از واقعیت‌ها نشان داد و حتی خلافت‌های ایرانی آن دهه را آغاز کرد. محلات فقیرنشین نیویورک بیشتر شبیه کرده بود تا الواط ایرانی که مشکلات خود را غالباً با فیلمش در فیلم می‌گنجد.

آنچه در سینمای ایران و به خصوص در فضای شبکه نمایش خانگی و پلت‌فرم‌های اینترنتی نیز می‌گذرد، با تجربیات جهانی همخوانی کاملی دارد. در ایران ساخت مجموعه‌های تاریخی چه در تلویزیون و چه در شبکه نمایش خانگی با استقبال خود را روبرو بوده و است. امسال در تلویزیون برای دوازدهمین سال پیاپی مجموعه تلویزیونی مختارنامه که یک سریال تاریخی- مذهبی است از شبکه‌های تلویزیونی پخش شد «هوای من» مثال به داشت. سریال‌های تاریخی به غیر از تلویزیون در شبکه نمایش خانگی نیز با استقبال خوبی روبرو شدند. از «قبوه تلخ» که فضای فانتزی داشت و به طور کل در فضای سیال بین حوادث تاریخی در جریان بود گرفته تا «شهرزاد» که در دهه ۳۰ و جریان ملی شدن صنعت نفت و کودتا یک عاشقانه ناآرام را روایت می‌کرد و نمونه‌هایی مانند «می‌خواهم زنده بمانم» که در دهه‌های تاریخی ساخت حوادث اواخر دهه ۶۰ و اوایل ۷۰ می‌گذشت.

تحقیقات در امریکا نشان می‌دهد فیلم «با گرگ‌ها می‌رقصد» که به رفتارهای نژادپرستانه و وحشی ارتش امریکا در قبال سرخ پوست‌ها می‌پردازد، دو نتیجه متفاوت را در دانش‌آموزان بومی (سرخ‌پوست تبارها) و دانش‌آموزان سفید پوست به همراه داشته و سرخ‌پوست تبارها معتقد بودند این فیلم نسبت به آنچه در کتاب‌ها

درسی تاریخ بیان شده به واقعیت‌ها نزدیک‌تر است و در مقابل دانش‌آموزان سفیدپوست کتاب‌های درسی را منبع معتبرتری نسبت به این فیلم سینمایی می‌دانستند. به طور کل در همه جهان نسبت به تماشای فیلم‌های تاریخی و تأثیرات آن نگاه‌های مثبتی وجود دارد. دو نتایج یک تحقیق روانشناسی که از سبوی دانشگاه «یوفالو» در نیویورک انجام شده، نشان می‌دهد تماشای فیلم‌های تاریخی می‌تواند باعث افزایش سلامت روانی شود. دکتر «شیرا گابریل» استادیار روانشناسی دانشگاه یوفالو می‌گوید: تماشای درام‌های تاریخی ساخت اثرات مثبت روانشناختی از جمله بهبود سلامت

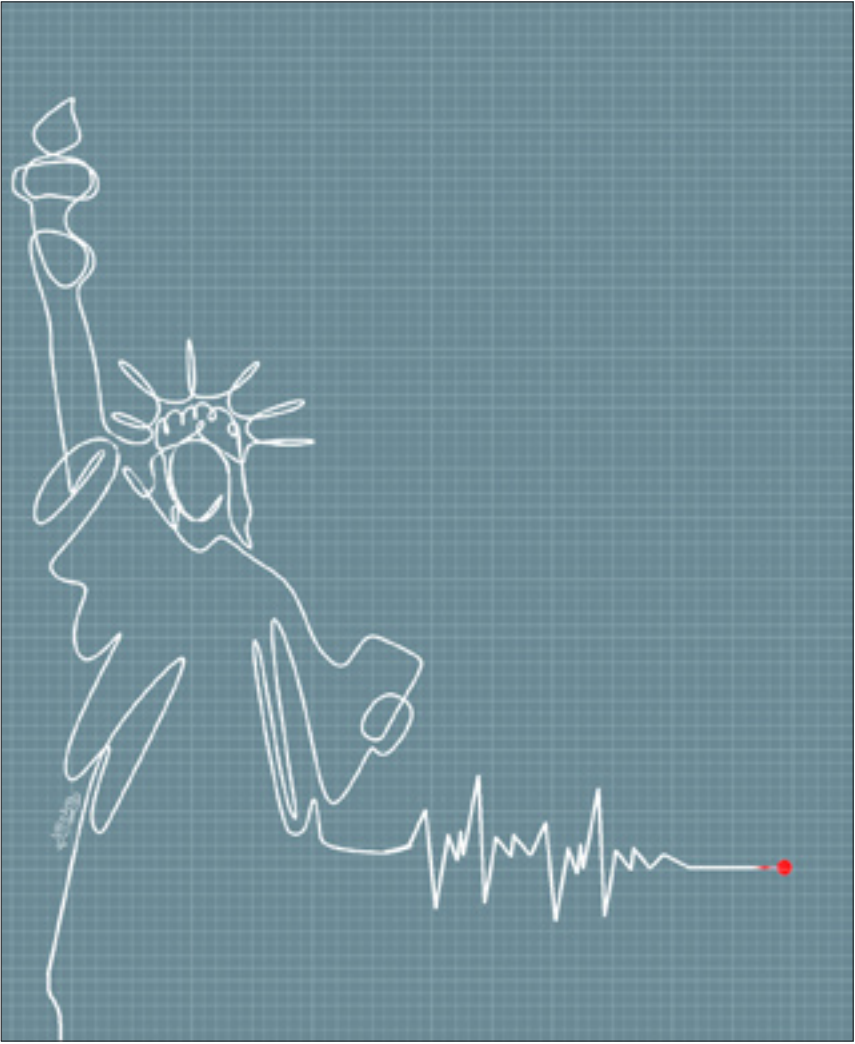
#### حکمت

حضرت زهر(س):

ما اهل بیت رسول خدا(ص) وسیله ارتباط خدا با مخلوقانیم، ما برگزندگان خداییم و جایگاه یاکي‌ها، ما دلیل‌های روشن خداییم و وارث پیامبران الهی.

(شرح نهج البلاغه لابن ابی الحدید، ص ۱۶، ص ۲۱)

#### نما حسین کشکار



آغاز به کار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

## اسماعیلی: تأکید رئیس‌جمهور رویکرد تعاملی در فرهنگ است



«تأکید رئیس‌جمهور بر این است که در یک فضای تعاملی از تجارب مدیران گذشته بهره برده و آن را به شرایط حال و آینده پیوند بزنیم تا در یک مسیر هم‌افزا بتوانیم بهترین عملکرد را داشته باشیم.» محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم که در محل این وزارت‌خانه حضور یافت و رسماً کار خود را آغاز کرد با بیان این مطلب در جمع خبرنگاران با اشاره به اولین اولویت کاری خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اولویت اول ما در دولت در همه حوزه‌ها از جمله حوزه فرهنگ و هنر رسیدگی به عوارض ناشی از کرونا خواهد بود. وی ادامه داد: در ۱۸ ماه گذشته که کشور با فراگیری کرونا روبه‌رو بوده است تمامی فعالیت‌های فرهنگی- هنری کشور تحت‌الشعاع قرار گرفته و رو به تعطیلی و نیمه‌تعطیلی رفته است. اصحاب فرهنگ و هنر به موجب این شیوع با روزگار سختی روبه‌رو بودند و سعی ما در دولت مردمی بر این است که از وضعیت فعلی عبور کنیم و بتوانیم سریعاً یک فضای حمایتی پشتیبانی را ایجاد کنیم. اسماعیلی افزود: در جلسه تولید کند این دستگاه مطرح و قرار بر این شد که مجموعه‌های پشتیبان در دولت همانند سازمان برنامه و بودجه بتوانند کمک‌های لازم داشته باشند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: بحث واکسیناسیون سراسری اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه را که پیش از این توسط آقای صالحی و همکاران‌شان آغاز شده بود تکمیل خواهیم کرد و تلاش ما بر این است که با پایین آمدن شیوع ویروس کرونا، بازگشایی فعالیت‌های فرهنگی- هنری را با حفظ پروتکل‌های بهداشتی داشته باشیم، تمام دغدغه ما این است که هر چه سریع‌تر فضای فرهنگی- هنری کشور به شرایط عادی بازگردد.

اسماعیلی در ادامه با بیان اینکه اتمام دوران وزارت آقای صالحی به معنای قطع همکاری ایشان با مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخواهد بود، تصریح کرد: سعی ما بر این است که از شخصیت‌های فرهنگی همچون آقای صالحی که مایه افتخار کشور هستند، بهره ببریم و سوابق و تجربیات علمی و فرهنگی ایشان ایجاب می‌کند که از نظرات کارشناسی عیاشی استفاده کنیم، تأکید رئیس‌جمهور نیز بر این است که در یک فضای تعاملی از تجارب مدیران گذشته بهره ببریم و آن را به شرایط حال و آینده پیوند بزنیم تا در یک مسیر هم‌افزا بتوانیم بهترین عملکرد را داشته باشیم. وی در پایان گفت: تلاش ما در دوران جدید این است که بتوانیم یک مسیر رو به

#### تلویزیون

«سنجرخان» از توقف ۳ ماهه درمی‌آید

## ادامه فیلمبرداری «سنجرخان» در مناطق بکر و دلچسب سندج



فیلمبرداری سریال «سنجرخان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی بعد از تعطیلی چندماهه، دوباره از سر گرفته می‌شود تا بتواند خودش را به آنتن پاییز تلویزیون برساند. سریال تلویزیونی سنجرخان با وجود مشکلات فراوان چه از حیث شرایط کرونایی و چه مشکلات بودجه‌ای، در کردستان و شهرهای همجوارش از مرز ۸۰ درصد فیلمبرداری گذشته است. این در حالی است که به خاطر تشدید وضعیت کرونایی و برخی از مسائل و مشکلات دیگر در تعطیلی موقتی به سر می‌برد و حسین جلالی اعلام کرد اگي تمام شرایط فراهم شود ۱۰ روز دیگر فیلمبرداری اسرام از سرگرفته خواهد شد. این سریال تلویزیونی در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای طراحی شده و حسین جلالی تهیه‌کننده آن در این باره به تسنیم می‌گوید که تلاش‌شان بر این است سریال سنجرخان که شاید در چندسال اخیر جزو کارهای تاریخی جذاب و دلچسب تلویزیون به شمار برود، خودش را برای آنتن فصل پاییز آماده کند.

پیش از این محمود پاک‌نیت به عنوان بازیگر نقش حاکم سندج (شرف‌الدوله) در گفت‌وگویی گفته بود که نقش کسبی را از این سریال تلویزیونی حضور دارند. به گفته سازندگان سریال، قرار است به وجه انسانی، خصوصیات اخلاقی و سبک زندگی سنجرخان پرداخته شود و این مجموعه جنگی نیست چراکه سنجرخان پهلوان و انسان

به تمام معنایی بوده که روابط انسانی‌اش درام جذاب و قابل توجهی را شکل می‌دهد. به تعبیر حسین جلالی تهیه‌کننده سنجرخان قرار

است روابط انسانی حاکم بر فرهنگ کردی در این سریال به تصویر کشیده شود. همگان می‌دانند کرد‌ها از جنگ حرف نمی‌زند بلکه از عشق و صلح حرف می‌زنند.