روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۰۸ | چهارشنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۵ صفر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۳ |

حکمت

امام حسین(ع):

هیچ‌کس روز قیامت در امان نیست، مگر آنکه در دنیا خداترس باشد.

(بحارالانوار، ج ۴، ص ۱۹)

نما | حسین کشتکار

تحول ساختاری در انتظار رسانه ملی

خبرها از تغییر رئیس رسانه ملی حکایت دارند و همین سبب شده است امیدها به ایجاد تحول ساختاری در این مرکز تأثیرگذار فرهنگی زنده شود

محمدصادق عابدینی

عبدالعلی علی‌عسکری تنها رئیس سازمان صداوسیما که حکم مسئولیتش بدون تاریخ بود، گویا در آستانه خروج از بزرگ‌ترین سازمان رسانه‌ای کشور قرار دارد و رسانه‌ها می‌گویند قرار است جای وی را یکی از معاونانش بگیرد.

عبدالعلی عسگری در اردیبهشت ماه گذشته شمع پنجمین سالگرد حضورش در سمت ریاست صداوسیما را فوت کرد و حالا رسانه‌ها می‌گویند که قرار است با تغییرات در سطح ریاست رسانه ملی، چراغ حضور این مدیر در رأس این سازمان عریض و طویل خاموش شود.

اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۵ پس از استعفای ناگهانی محمد سرافراز، رئیس صداوسیما و در حالی که اسامی مختلفی برای هدایت این سازمان مطرح بود، معاون فنی سابق و مدیر بازنشسته این سازمان حکم ریاست بر صداوسیما را دریافت کرد. مقام معظم رهبری در احکام رؤسای پیشین این سازمان بازه‌های زمانی پنج ساله را مشخص می‌کردند و برای هر رئیس حداکثر یک بار تمدید حکم را صادر می‌کردند؛ اتفاقی که آخرین بار در تمدید حکم عزت‌الله ضرغامی رخ داد و در حکم سرافراز نیز زمان پنج ساله حکم درج شده بود ولی حکم بدون تاریخ علی‌عسکری باعث شد حرف و حدیث‌ها درباره موقت بودن این رئیس پیش بیاید. در طول پنج سال گذشته بارها اسامی‌ای مطرح شد که قرار است ریاست صداوسیما را برعهده بگیرند. مهم‌ترین دلیل طرح این اسم‌ها این بود که برخی‌ها علی‌عسکری را فاقد شاخصه‌های مدیریتی رؤسای سابق می‌دانستند.

گزینه‌ای که در چند روز اخیر بارها نامش به عنوان رئیس جدید صداوسیما مطرح شده، کسی نیست جز «پیمان جبلی» معاون برون مرزی صداوسیما!

علی‌عسکری در طول دوره پنج ساله ریاست خود، تلاش کرد با تعامل خوبی که با مراکز قدرت برقرار می‌کند، رضایت همه را باهم داشته باشد. او با توصیه دوستانش دست به تغییر مدیران زد و چهره‌های جوانی را در رأس شبکه‌های تلویزیونی قرار داد و با میدان دادن به آنها محیط را برای ایجاد فضای نقد دولت مهیا کرد اما زمانی که دولت پیشین مسئله بودجه رسانه ملی را چون گروگان در دست گرفت، علی‌عسکری هم سریعاً فتیله انتقاد را پایین کشید و حتی حکم به تعطیلی و تعدیل برنامه‌های منتقد دولت داد.

وی همچنین پای «توسکا» را به صداوسیما باز کرد تا یکی از پربحث‌ترین و حاشیه‌دارترین مسائل مدیریتی و مالی در رسانه ملی پیش بیاید و هنوز هم راهی برای برون‌رفت از آن پیدا نشده است. رئیس صداوسیما با آنکه مدیر فنی به شمار می‌رفت به خاطر مواجهه با تحریم‌ها، نتوانست روند توسعه شبکه‌های تلویزیونی را ادامه دهد و حتی «HD» شدن شبکه‌های تلویزیونی را به طور کامل به سرانجام نرساند، با این حال او تا امروز بیش از پنج سال توانسته صندلی ریاست را حفظ کند و درست در زمانی که رؤسای پیشین به دنبال تمدید پنج ساله دوم حکم خود بودند، وی با مسئله خروج از صداوسیما مواجه است. گفته می‌شود احتمالاً علی‌عسکری به «ستاد اجرایی فرمان امام» خواهد رفت؛ جایی که هنوز ریاست آن بر عهده محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور است ولی مهم‌تر از اینکه علی‌عسکری به کجا خواهد رفت، این است که چه کسی قرار است جای او بنشیند.

رئیس جدید هم از داخل سازمان می‌آید!

در همان روزهایی که پس از رفتن سرافراز، صندلی ریاست بر صداوسیما خالی مانده بود، یکی از اصلی‌ترین گزینه‌های جایگزینی وی علی دارابی بود. دارابی معاونت سیما را در اختیار داشت؛ یکی از مهم‌ترین معاونت‌های صداوسیما! وی شخصیت پرنفوذی هم به شمار می‌رفت و ارتباطات خوبی داشت، حتی گفته شد که وی به طور قطع رئیس سازمان صداوسیما می‌شود، اما در دقیقه ۹۰ علی‌عسکری آمد و دارابی هم به معاونت امور شهرستان‌ها رفت. چند روز پیش دارابی با حکم ضرغامی از صداوسیما به وزارت میراث فرهنگی رفت و پست قائم‌مقامی وزیر را در اختیار گرفت. با رفتن این چهره از صداوسیما یکی از گزینه‌های بالقوه جایگزینی علی‌عسکری از دور خارج شد اما گزینه‌ای که در چند روز اخیر بارها نامش به عنوان رئیس جدید صداوسیما مطرح شده، کسی نیست جز «پیمان جبلی» معاون برون مرزی صداوسیما! جبلی دانش‌آموخته دانشگاه امام صادق(ع) در رشته فرهنگ و ارتباطات است. همان طور که از سرافراز به عنوان پدر «پرس‌تی‌وی» یاد می‌شود، می‌توان از جبلی نیز به عنوان یکی از عاملان رشد و ترقی «العالم» یاد کرد. وی با توجه به تسلطی که به زبان عربی دارد، در بحث شبکه‌های برون‌مرزی عربی فعالیت زیادی داشته است.

وی بر سر انتشار اخبار مذاکرات هسته‌ای از سوی «پرس‌تی‌وی» با دولت قبل سرشاخ شده بود و همچنین در جریان بازداشت «مرضیه هاشمی» چهره رسانه‌ای پرس‌تی‌وی، کمپینی را برای آزادی او راه‌اندازی کرد که موفق نیز بود. حالا جبلی تنها گزینه‌ای است که گفته می‌شود به صندلی ریاست صداوسیما خیلی نزدیک شده است.

گفت‌وگو

مهوش وقاری به «جوان» گفت

همیشه خانواده را بر کار اولویت داده‌ام

همیشه اولویت برایم خانواده بوده است و معتقدم اگر زندگی خانوادگی‌مان را بسامان نکنیم، اینکه بشود در زندگی حرفه‌ای موفق بود، کار دشواری است.

مهوش وقاری، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: با اینکه شرایط زندگی شخصی و شرایط اجتماعی ناشی از کرونا طوری بوده است که نتوانسته‌ام چندان فعالیت بازیگری داشته باشم ولی اغلب کار همکاران در سریال‌ها را پیگیری می‌کنم و معتقدم هیچ گاه نباید کار در تلویزیون را شوخی گرفت.

وی عنوان کرد: بیماری همسرم باعث شده بود در این سال‌ها اغلب بر مراقبت از همسرم تأکید کنم و بعد به سمت پیگیری حرفه‌ام باشم، چون همیشه اولویت، برایم خانواده بوده است و معتقدم اگر زندگی خانوادگی‌مان را بسامان نکنیم، اینکه بشود در زندگی حرفه‌ای موفق بود، کار دشواری است.

وقاری ادامه داد: هم خودم و هم همسرم مرحوم قاضی‌مرادی در دوران کرونا سعی کردیم بیشتر پیگیر فیلم و سریال‌هایی باشیم که از تلویزیون پخش می‌شود، چون واقعاً سرعت ابتلای کرونا بالا رفته بود و کار کردن در محیط پرخطر به شدت حساس بود، به خصوص که همسرم نیاز به مراقبت ویژه هم داشت و اگر بنا بود سرصحنه کاری برود، حتماً باید کنارش بودم. این بازیگر درباره کیفیت آثاری که اخیراً دیده است، توضیح داد: در ماه‌های اخیر چند سریال تلویزیونی را تماشا کردم، مثلاً سریال «گاندو۲» و سریال «دودکش ۲» را دیدم که هر دو سریال، فصل اول سریال‌هایی نسبتاً محبوب بودند و برای همین در فصل دوم هم خیلی‌ها کنجکاو شدند سریال را ببینند.

وقاری ادامه داد: اگر بخواهم نظر خودم را درباره این سریال‌ها بگویم می‌توانم به «دودکش ۲» اشاره کنم که کارگردان در این سریال نسبت به فصل اول ضعف‌هایی به خصوص در حوزه بازیگردانی داشت و بازی‌ها چندان طبیعی نبود. کارگردان می‌توانست خیلی روان‌تر و راحت‌تر بازیگران را در موقعیت‌های داستانی قرار دهد.

وی افزود: سریال «گاندو» هم در فصل نخستش بسیار پرسر و صدا بود و البته فصل دوم سریال نیز مشتاقان خودش را داشت ولی مانند بسیاری از کارهایی که به فصل دوم می‌رسند، فصل دوم این سریال به قوت و انسجام فصل اولش نبود اما به هر حال مضمون نو و تازه‌کار باعث شد تا مخاطب، سریال را پیگیری کند. امیدوارم اگر بناست فصل سوم آن تولید شود، خیلی بهتر از دو فصل قبل باشد تا باز هم شاهد توجه مخاطبان به کار باشیم.

بازیگر آثاری چون «سایه آفتاب» و «رسم عاشقی» با اشاره به انتخاب درست بازیگران برای نقش‌ها و بازیگردانی در تولید سریال‌های محبوب گفت: بازیگران حرفه‌ای به نوعی با دوربین آشنایی دارند که باعث می‌شوند مشکلات کوچک و گاهی بزرگ موجود در نقش را ترمیم کنند و کیفیت کار را بالا ببرند ولی بازیگران تازه‌کار حتماً باید با تمرینات ویژه جلوی دوربین بروند. چه بهتر که یک بازیگردان ماهر کنار بازیگران تازه‌کار قرار بگیرد تا بازی آنها با بازی حرفه‌ای‌ها یکدست شود.

دیدگاه

وزیر ارشاد در آیین رونمایی از کتاب «صادق آهنگران»:

«آهنگران» میراث معنوی دفاع مقدس است

محمدمهدی اسماعیلی در مراسم رونمایی از کتاب دوجلدی خاطرات «صادق آهنگران» گفت: صادق آهنگران به تنهایی یک رسانه بی‌نظیر در دفاع مقدس بود یا به تعبیری میراث معنوی جنگ هشت ساله است.

محمدمهدی اسماعیلی در آیین رونمایی از کتاب «حاج صادق آهنگران» که در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد، گفت: در آستانه هفته دفاع مقدس هستیم و ۴۱ سال از آغاز دفاع مقدس می‌گذرد، بنده در زمان دفاع مقدس کودک بودم و تمام صحنه‌های اعزام همسایگان و هم‌کلاسی‌های خود را به یاد دارم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در مورد شخصیت «صادق آهنگران» گفت: حاج صادق برای همه ما عزیز است و در هیچ جایی از صحنه‌های ۴۰ سال انقلاب غایب نبود. به خاطر دارم در زمان دفاع مقدس رادیو عراق آن زمان از ایشان با عنوان بلبل امام خمینی(ره) یاد می‌کرد، از این رو می‌توان گفت صادق آهنگران به تنهایی یک رسانه بی‌نظیر در دفاع مقدس بود یا به تعبیری میراث معنوی جنگ هشت ساله است.

اسماعیلی ابراز کرد: بعد از جنگ که فضای معنوی قدری تغییر کرد، با تیتراژی که آقای آهنگران در پیشواز برنامه روایت فتح خواند، واقعاً فضای معنوی را به جامعه بازگرداند. همان زمان بنده دانشجو بودم و همراه با دوستان نوای ایشان را بارها پخش می‌کردیم و با آن اشک‌ها می‌ریختیم. وی خاطرنشان کرد: پس از این موسیقی که در فرم جدید روایت فتح پخش شد، حاج صادق آهنگران این فضا را ادامه داد، زیرا با ولایت پیوند خورده بود و عنصر ولایت همیشه نجات‌بخش است، همانطور که در صلوات شعبانیه می‌خوانیم کسانی که با اهل‌بیت(ع) و ولایت هستند و پیوسته حرکت می‌کنند اهل نجات خواهند بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: حاج صادق از آزمون‌های زیادی سربلند بیرون آمده است و مسیر نورانی خود را ادامه داده و نمود آن را در قصه مدافعان حرم و حاج قاسم عزیز می‌بینیم، به همین منظور امروز صادق آهنگران بخشی از حافظه تاریخی ما و جاودان نسل فعلی و ایران عزیز است. اسماعیلی در پایان گفت: حضور بنده در این جلسه برای تکریم این شخصیت عزیز است و اگر چه وی آرزوی فیض شهادت دارد اما امید است سایه ایشان همچنان مستدام باشد، زیرا ما به این شخصیت‌ها نیاز داریم.

دیده‌بان | **نوید پارسا**

کتاب «جان پدر کجاستی؟» منتشر شد

کتاب «جان پدر کجاستی؟» گزیده‌ای از شعرهایی است که برای واقعه تروریستی آبان ۱۳۹۹ دانشگاه کابل سروده شد؛ واقعه‌ای که عبارت «جان پدر کجاستی؟» آن برجسته شد و واکنش‌های عاطفی بسیاری در بین شاعران فارسی‌زبان آفرید.

این کتاب به کوشش زهرا حسین‌زاده و زیر نظر شورایی از شاعران و نویسندگان افغانستان مرکب از خلیل‌الله افضلی، عصمت الطاف، محمدسرور رجایی، محمدکاظم کاظمی، شوکت‌علی محمدی شاری، ابوطالب مظفری گردآوری شده است. کتاب «جان پدر کجاستی؟» را انتشارات سوره مهر منتشر کرده است. در این کتاب آثاری از قریب ۱۲۰ شاعر فارسی‌زبان را می‌خوانیم، با یادداشتی از گردآورنده و مقدمه‌هایی از سید ابوطالب مظفری و محمدکاظم کاظمی.

از شبکه‌های سراسری و استانی انجام می‌شود

پخش زنده محفل شهدایی «شب‌های پرستاره»

محفل شهدایی «شب‌های پرستاره» با روایتگری حاج حسین یکتا همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس در گلزار شهدای قم برگزار می‌شود.

محفل شهدایی «شب‌های پرستاره» به همت بنیاد روایت حیات طیبه و با روایتگری حاج حسین یکتا در آستانه ایام اربعین حسینی(ع) و گرامیداشت چهل و یکمین سالگرد حماسه دفاع مقدس امروز، پنج‌شنبه و جمعه اول و دوم مهر به مدت سه شب بعد از نماز مغرب و عشا در گلزار شهدای علی بن جعفر(ع) قم برگزار می‌شود.

اجرای مراسم شب‌های پرستاره طی سال‌های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ در گلزار شهدای بهشت زهرا(س) با استقبال خوب مردم روبه‌رو شد و امسال، این برنامه معنوی در جوار مزار سردار شهید مهدی زین الدین فرمانده لشکر ۱۷ امام علی بن ابیطالب(ع) و دیگر شهدای والامقام استان قم برگزار می‌شود. این برنامه روز چهارشنبه از شبکه یک سیما، روز پنج‌شنبه از شبکه ۳ سیما و روز جمعه از شبکه افق به طور مستقیم پخش خواهد شد و رادیو سراسری (ایران)، رادیو قم، شبکه استانی قم (نور) و دیگر شبکه‌های استانی این برنامه را تحت پوشش زنده قرار خواهند داد. همچنین این برنامه از طریق صفحه اجتماعی و آپارات بنیاد روایت حیات طیبه به آدرس revayat_info و شبکه ملی شاد پخش می‌شود.

حاتمی کیا با «اصغر آقا آکتور سینما» به شبکه مستند می‌آید

مستند «اصغر آقا آکتور سینما» در آستانه هفته دفاع مقدس در قالب پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

مستند پرتره «اصغر آقا آکتور سینما» روایتی از حضور بازیگر پیشکسوت در سینمای دفاع مقدس و همکاری با کارگردانان شناخته شده این عرصه است.

محسن نقی‌زاده، کارگردان این فیلم مستند درباره ویژگی‌های این اثر به مهر گفت: این مستند پرتره‌ای از اصغر نقی‌زاده، رزمنده دفاع مقدس و بازیگر سینما و تلویزیون است. در این اثر، برخلاف مستند پرتره‌ها که صرفاً به بیان خاطرات می‌پردازند، بیشتر به سابقه حضور اصغر نقی‌زاده در سینما می‌پردازیم، از روزی که او به واسطه ابراهیم حاتمی کیا وارد سینما شد و در کارهای این کارگردان بازی کرد تا دیگر تجربه‌های سینمایی او که در این سال‌ها دیده‌ام. جالب است بدانید که این شخصیت در تمام دوران زندگی خود خیلی از هنر و سینما دور نشده و حتی در زمان حضور در جنگ، مسئولیت عکاسی را بر عهده داشته است. وی با اشاره به اینکه اصغر نقی‌زاده از علاقه‌مندان به سینماست، گفت: موضوعی که در این مستند بسیار خاص است و تأکید زیادی روی آن داشتم، «عشق فیلم بودن» ایشان است. به نظر می‌رسد این موضوع کمی با فضای شخصیتی و فعالیت‌هایی که انجام داده است در تضاد باشد و همین موضوع سبب ایجاد تصویری ساده و بی‌آلایش از او شده است. مستند «اصغر آقا آکتور سینما» دیشب ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش شد و بازپخش آن ساعت ۲۴ و ۹ صبح امروز است.