

🔖 نقد کتاب رامین جهان پور

نگاهی به رمان «زخم داوود»

سرزمین زخم خورده



خاتم «سوزان ابوالهوی» شاعر و نویسنده فلسطینی، متولد سوم ژوئن سال ۱۹۷۰ است. او با نوشتن رمان تاریخی «زخم داود»ه موفق شد توجه بسیاری از مخاطبان و منتقدان ادبیی سراسر جهان را به کتاب خود جلب کند.این کتاب اولین بار در ایران، درسال ۱۳۹۴ با ترجمه

فاطمه هاشمی نژاد منتشر و تا به حال چندبار هم تجدید چاپ شده است. در پشت جلد کتاب آمده است: «زخم داود» تا به حال با عنوانی همچون «صبحگاهان» و «زخم دیوید» در ۲۶ کشور دنیا ترجمه شده و در سال ۲۰۰۹ هم جایزه بهترین رمان خارجی را در کشور فرانسه از آن خود کرده است. در جهان، نویسنده این کتاب را علاوه بر اهل قلم بودنش به عنوان یک فعال سیاسی هم می‌شناسند که بنیانگذار یک سازمان غیردولتی به نام «زمین‌های بازی» برای ورزشکاران و خصوصاً کودکان فلسطینی است. شخصیت اول این داستان دختری روستایی به نام «امل» است که در خانواده‌ای فلسطینی به دنیا می‌آید و مثل خیلی از کودکان آواره و زخم خورده فلسطینی شاهد حمله ارتش اسرائیل به محل زادگاهش است.او در جنگ پدر و مادرش را از دست می‌دهد و به همراه دو برادرش از روستا بیرون می‌روند. در گیرودار جنگ یکی از برادرانش به نام اسماعیل گم می‌شود و یوسف برادر دیگری با او همراه می‌شود تا از مهلکه کشتار و آتش، جان سالم به در برند. یوسف به مبارزان فلسطینی می‌پیوندد و امل بعد از فراز و نشیب‌های بسیار سر از امریکا درمی‌آورد.

او که دختر بااستعدادی است در امریکا به تحصیلاتش ادامه می‌دهد و سال‌ها بعد وقتی به عنوان امدادگر به سرزمینش برمی‌گردد با اتفاق‌های عجیب دیگری روبه‌رو می‌شود. او متوجه می‌شود که برادرش اسماعیل که در کودکی و در کوران درگیری‌ها گم شده بود، توسط یک خانواده یهودی بزرگ شده و حالا تبدیل به یک سرباز صهیونیستی شده است که لوله اسلحه‌اش را به سمت فلسطینیان نشانه رفته است و در واقع گره و چالش اصلی این رمان از همان جا آغاز می‌شود. نویسنده کتاب در مصاحبه‌ای گفته است که شخصیت اصلی رمانش شباهت زیادی به خودش دارد که در کودکی طعم جنگ و آوارگی را چشیده است. او در این کتاب به زندگی چهار نسل از خانواده‌های فلسطینی پرداخته است که سال‌هاست درگیر جنگ با ارتش اسرائیل بوده‌اند. نکته دیگری که نویسنده به آن اشاره کرده و در کمتر داستان‌های فلسطینی دیده شده، خیانت برخی از فلسطینیانی است که با ارتش اسرائیل همکاری داشته و تسلیم امر و نهی‌های آنها شده‌اند.

مترجم این کتاب که از زبان انگلیسی آن را به فارسی برگردانده

با تمام زحماتی که متحمل شده است در گوشه‌هایی از این رمان

بلند، رسم الخط ادبیات و دستور زبان فارسی را رعایت نکرده و از زبان محاوره و عامیانه فارسی استفاده کرده که همین مسئله باعث شده است در برخی جملات باالت توجه یکدست بودن خارج شود، طوری

که بعضی از پاراگراف‌های متن به زبان کتابی نوشته شده و در بعضی از فصل‌ها هم اثر داستان کاملاً غایبانه شده است.

اگر ما فرض را بر این بگذاریم که متن انگلیسی داستان به همین شکل بوده باشد باز هم قابل توجه نیست، چون این وظیفه مترجم است که پستی و بلندی‌های متن را به صورت یکدست تحویل مخاطب بدهد. در قسمتی از داستان این گونه می‌خوانیم: «... زن حامله درویش، گریان و بیخ‌زنان بالای سر شوهرش دوید که در خون می‌غلتد. گلوله به نخاع درویش خورده بود و او را برای همیشه به شکل تکه گوشتی بی حرکت درآورده بود...» و در ادامه، نثر از حالت کتابی به عامیانه تغییر می‌یابد: «طهارت، کریمه تقریباً نابود شده بود، اما مبارزای فلسطینی زمین و پایگاهشون از دست نداده بودن...

مردم خوشحال بودن. فریاد می‌زدن و شعار می‌دادن...».

🔖 دیده‌کام

تصویربرداری سریال «راز ناتمام» در انتهای راه

تولید سریال «راز ناتمام» با محوریت روایت زندگی پرفراز و

نشیب شهید محمدجواد باهنر به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین آمانی به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، تولید سریال «راز ناتمام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین آمانی در حال حاضر به روزهای پایانی خود رسیده و گروه این روزها در لوکیشنی واقع در الهیه مشغول تصویربرداری سکانس‌های مربوط به زمان حال این پروژه تلویزیونی هستند. بخش‌های مربوط دهه‌های ۵۰ و ۶۰ داستان به طور کامل تصویربرداری شده و قرار است سکانس‌های پایانی مجموعه نیز در کشور ارمنستان مقابل دوربین رود. سریال «راز ناتمام» با محوریت روایت زندگی پرفراز و نشیب شهید محمدجواد باهنر به اتفاقات سال‌های پس از جنگ و نفوذ دشمن در ارکان دولت می‌پردازد.

🔖 تلویزیون

🔖 جبار آذین

استقبال از آثار فاخر، شایخص و متفاوت و ممتازی چون مجموعه موفق تلویزیونی «گاندو» که در ساختار هنری، ارائه مضامین و پیام‌های تازه و ایجاد تنوع و وسعت نگرش به واقعیت‌های اجتماعی، سیاسی و ورخداهای زندگی خانوادگی اجتماعی از زوایای کمتر به تصویر برآمده، نمونه‌اند، ضرورت توجه مسئولان و متولیان سینما و تلویزیون را در جهت تولید آثار نوآور و خلاق در موضوع و محتوا در دستور کار این دورسانه قرار می‌دهد.

کمبود آثار درجه یک بر رشدن آتن‌های تلویزیون از انواع سریال‌های متوسط و زیر متوسط و همچنین کپی‌های ساخته شده سطحی از روی تولیدات بازاری ماهواره‌ها و تلویزیون‌های خارجی با داستان‌ها و مضامینی که بافرهنگ ایرانی-اسلامی ما همخوانی ندارند، افزون بر آسیب به فرهنگ خودی، به نازل شدن سلیقه مخاطب می‌انجامد. اغلب فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی، درام‌ها و ملودرام‌هایی تلخ و غم‌انگیز و گاه سیاه هستند و به جای امید و شادی‌بخشی، باعث ناراحتی و افسردگی تماشاگران و حتی در مواردی بدآموزی کودکان و نوجوانان می‌شوند. رهایی از چنین فضای نامناسب و تولیدات تکنواخت و سبک با سبزه‌های تکراری، نوعی تولد جدید را در حوزه فیلمسازی در سینما و سریال‌سازی در تلویزیون می‌طلبد.

تولید آثاری مانند گاندو یک و دو که از منظر ساختار هنری



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۵ | پنج‌شنبه ۴ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۷ محرم ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ | اذن مغرب: ۱۹:۵۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲

🔖 حکمت

امام علی(ع):

هر گاه کسی به نماز می‌ایستد، شیطان حسودانه به او می‌نگرد، به خاطر آنکه می‌بیند رحمت خدا و رافرا گرفته است.

(بحارالانوار، جلد ۸۲، صفحه ۲۰۷)

در گفت‌وگوی «جوان» با سازندگان برنامه «نفس» مطرح شد

تلویزیون در برنامه‌سازی برای مادرها کم کاری کرده است



🔖 محمدصادق عابدینی

ماه‌های مجرم و صفر مانند هر مناسبت دیگری

به‌ستری مناسب برای یخشی و یژه برنامه‌های تلویزیونی است. امسال هم تلویزیون تصمیم گرفته است در کنار برنامه‌های روتین خود نگاهی نو به این مناسبت بزرگ و مؤثر داشته باشد، بر همین اساس شبکه‌سیم با شعار نشاط و سرگرمی، تصمیم گرفته است اسمال یا «نفس»

نفس تازه‌ای به برنامه‌های مناسبتی تلویزیون بدهد. «نفس» یک برنامه گفت‌وگومحور و ژانری

مختص خووید و یژه مادران سرزمین‌مان است که با اجرای فلورا سام، از شبکه‌سیم یخشی می‌شود، به همین بهانه علاوه بر گزارش پشت صحنه برنامه «نفس» با کارگردان آن محمد پیوندی و تهیه‌کننده مقدار مومن نژاد گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه متن کامل آن را می‌خوانید.

این روزها بوستان ولایت در تهران، محل ضبط یک برنامه تلویزیونی است. برنامه «نفس» با رویکرد مادرانه به گفت‌وگو با تنی چند از مادران این سرزمین نشسته است.

واژه مادر، واژه‌ای مقدس برای هر خانواده، به خصوص خانواده ایرانی است چراکه ایرانی‌ها به طرز عجیبی به مادرهای‌شان وابسته‌اند، معتقدند در زندگی زحمت بسیار کشیده و به نوعی همه مادر خودشان را اقرهمان می‌دانند. مادری، نخستین ویژگی «نفس» است که آن را از بقیه برنامه‌های گفت‌وگومحور تلویزیون متمایز می‌کند. طی چند سال اخیر، مخاطب به وقور شاهد برنامه‌های اینچنینی با موضوعات اجتماعی بوده است اما غالباً هیچ‌کدام از آنها ژانر مخصوص نداشته‌اند و به دنبال سوزهای عمومی بوده‌اند. حالا «نفس» با انتخاب

این سوزه یک تیر به دو نشان زده است؛ اول اینکه مخاطب را از سردرگمی درباره سوزه نجات داده است. در واقع مخاطب می‌داند که بنا چه هدفی پای این برنامه می‌نشیند. دوم، این تاک‌ش‌های احترامی است به تمام قهرمانان بزرگ این سرزمین که در عین زنانگی و ظرافت‌شان، همواره محتمل سختی‌های بسیاری بوده‌اند.

🔖 «نفس» قصه مادرها را می‌گوید

محمد پیوندی نامی آشنا در کارگردانی و پرداخت قصه‌های اجتماعی در تلویزیون است و اغلب مخاطبان برنامه‌سازان به دغدغه او نسبت به مشکلات اجتماعی واقفند. به گفته خودش در سال‌های اخیر، پرداختن به مسئله مادران با مهم‌ترین اهدافش بوده که امسال نتوانسته است

و تصویری در سطح استانداردهای جهانی هستند و موضوع‌های مهم اجتماعی، سیاسی و امنیتی را به تصویر می‌کشند، می‌توانند آغازگر یک جریان و هوای تازه در فیلم و سریال‌سازی با دستمایه قراردادن سوزه‌هایی بر اساس واقعیت‌ها و پرونده‌های سیاسی، امنیتی و اجتماعی با رویکرد آگاهی‌بخشی به جامعه باشند. ساخت سریال‌هایی مانند: «گاندو»، «خانه امن» و «هوش‌سیاه» مخاطب را با کوشش نیروهای حفاظتی، انتظامی و امنیتی و اطلاعاتی آشنا می‌سازد و در جهت ارتقای سطح آگاهی‌های اجتماعی تأثیرگذار است.

همچنین تولید آثار سیاسی/امنیتی در قالب‌ها و گونه‌های پلیسی و معمایی می‌تواند به غنا و تثبیت این نوع آثار در سینما و سینما بینجامد. نکته مهم در تولید این نوع آثار، واقع‌گرایی، وفاداری و استناد به رویدادهای واقعی، استفاده از هنرمندان حرفه‌ای و پرهیز از نگاه تک‌بعدی است و مخاطب باید جامعه باشد، نه یک طیف و گروه خاص. با جریان‌سازی تولید مجموعه‌های پلیسی و امنیتی ملی و بهره‌گیری از مضامین متنوع اجتماعی و پایبندی به باورها و اعتقادهای دینی، ملی و مردمی، می‌توان سینما و سینما را از ورطه سطحی‌نگری و نازل و سرگرم‌سازی صرف و بدون هدف، نجات داد و میان مدیران هنری، هنرمندان، ایثارگران، فداکاران و مدافعان میهن و جامعه، آشنی و پیوندی مستدام برقرار کرد، در این راستا «گاندو» می‌تواند نمونه و پیشرو باشد.

شده است یا بعضاً برنامه‌هایی با محوریت خانواده را شاهد بوده‌یم، مثل برنامه‌های عصر گاهی که در آنجا بیشتر درباره خانواده و زندگی کردن آموزش داده می‌شود، البته مانمی خواستیم به مردم آموزش بدهیم، می‌خواستیم یک برنامه از جنس خود مردم برای‌شان بسازیم، در واقع می‌خواستیم این را نشان دهیم که یک مادر با خانم در ۶۰ سالگی، مسیر زندگی‌ای را طی کرده که بسیار سخت بوده، تلاش کرده، حالا در یک جایی مادر ۴۰۰ نفر شده است و همه او را مادر صدا می‌زنند.»

مؤمن‌نژاد در ادامه می‌گوید: «با توجه به اینکه موضوع ما درباره مادر است اما نکته ما صرفاً روی مادر بودن آن شخص نیست بلکه بیشتر می‌خواهیم نشان دهیم یک بانو در سرزمین ما همان‌طور که در زندگی شخصی‌اش تلاش کرده و موفق شده برای جامعه هم مفید بوده است، البته در برخی سوزه‌ها هم صرفاً روی زندگی شخصی آن طرف تمرکز کردیم. در بقیه برنامه‌های گفت‌وگومحور تلویزیونی، سوزه‌ها درباره خودشان و زندگی شخصی‌شان صحبت می‌کنند اما نگاه ما در این برنامه به خود شخص نیست، به اطرافیان اوست و بقیه درباره آن شخصیت صحبت می‌کنند. برای ما مهم است که آن آدم به لحاظ اجتماعی چه وجهه‌ای دارد و برای فضای فرهنگی و اجتماعی جامعه‌اش چه کاری انجام داده است.»

فلورا سام، یکی از بازیگران و کارگردان برکار مجموعه‌های خانوادگی در سینماست. وی پیش از این در اجرای برنامه «حکاکات» شبکه ۲ سیما نیز حضور داشته است. خانم سام پیش از اینکه یک کارگردان، بازیگر و نویسنده باشد، یک مادر است، بنابراین وقتی به عنوان یک مجری مقابل می‌نشیند، یعنی قصه‌ای را اساس قرار دادیم که در دل آن، شخصیت‌های مختلفی را کشف می‌کنیم که در یک نقطه قصه‌شان به قصه مادر گری می‌خورد.»

وی در پاسخ به این سؤال که بنا به چه دلایلی محوریت مادر را برای برنامه در نظر گرفتید؟ پاسخ می‌دهد: «ما محوریت مادری را بر اساس نسبت خونی در نظر نگرفتیم، اتفاقاً قصد داریم در این برنامه یگویم مادری فقط داشتن نسبت خونی نیست، بر همین اساس حتی در پی کسانی هستیم که صفت و درونمایگی مادرانه و زنانگی را همراه خود دارند. ممکن است در قصه‌های ما حتی یک نفر مادر نشده باشد اما به بهترین شکل ممکن مادری را در حق ارفاایش تمام کرده باشد. ما بیشتر روی واژه مادری تمرکز کردیم و این اتفاق، تفاوت ماست.»

🔖 نمی‌خواستیم به مردم آموزش دهیم

سال‌های گذشته شبکه سیم برنامه مناسبی «هزار داستان» را در مجرم و صفر روی آنتن برده است. قبل از آن هم برنامه «ماه عسل» که قالبی گفت‌وگومحور داشت از شبکه ۲ سیما پخش شد. این سوزا پیش آمده که چاردر سال‌های اخیر همه برنامه‌های گفت‌وگومحور در مناسبت‌های خاص مانند ماه رمضان یا مجرم، شباهت‌های زیادی به «ماه عسل» پیدا می‌کنند. مقدار مومن‌نژاد تهیه‌کننده برنامه «نفس» در این خصوص به «جوان» می‌گوید: «طبیعتاً برنامه‌هایی که سوزه‌محور هستند و سوزه‌های اجتماعی دارند، تقریباً همه شبیه هم هستند اما در برنامه «نفس» یک موضوع خاص، پرداختن به مسئله مادران با مهم‌ترین موضوع مادر، برنامه‌های کمی تولید

شایسته، دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش خبر داد

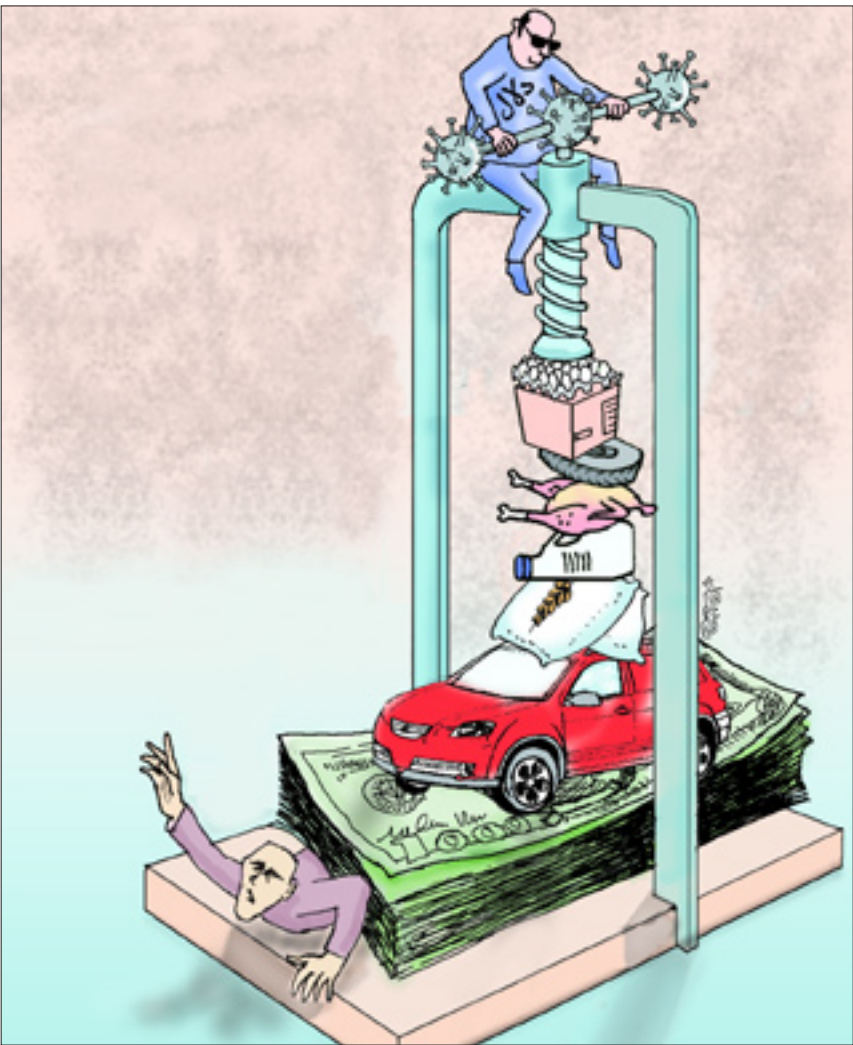
«درخت گردو»

از امروز روی پرده می‌رود

سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان از امروز در سینماهای کشور خبر داد. مرتضی شایسته، دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: هر چند روز یک‌شنبه جلسه‌ای نداشتیم اما جلسه شورای صنفی را دوم شهریور بر گزار کردیم، طبق نامه‌ای که علی سرتیپی، پخش‌کننده فیلم سینمایی «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان زده و طی آن برای اکران اعلام آمادگی کرده بود، تصمیم بر این شد که این فیلم با امروز یا از ۱۰ شهریور ماه به نمایش دربیاید و بر همین اساس هر سینماداری که علاقه‌مند به اکران این اثر باشد، می‌تواند از امروز آن را به نمایش بگذارد.

وی درباره اینکه پیش از این سیمصطفی احمدی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «درخت گردو» از اکران انصراف داده بود و حالا با چه شرایطی حاضر به اکران شده است؟ بیان کرد: من از این موضوعات خبر ندارم و طبق نامه‌ای که آقای سرتیپی زده، تصمیم به اکران گرفتیم. شایسته بیان کرد: برای فیلم‌ها، پیش‌از این که در جشنواره سی و هشتم فیلم‌های سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد (پیمان معادی) و بهترین بازیگر نقش مکمل زن (مینو شریفی) را کسب کرد.

🔖 نما حسین گشتار



مدیرعامل مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس:

مر حوم علامه حکیمی به سینما و ادبیات علاقه‌مند بود



🔖 مصطفی محمدی

برادرزاده مر حوم محمدرضا حکیمی در رابطه با علاقه‌مندی و توجه مر حوم علامه حکیمی به دو حوزه ادبیات و سینما ضمن اشاره به اینکه وی در سن ۲۷ سالگی حدود ۴۰ هزار جلد کتاب مطالعه کرده بود، می‌گوید: مر حوم استاد به من می‌گفت اگر امروز طلبه بودم، قطعاً سینما را یاد می‌گرفتم و از این زبان برای انتقال مفاهیم به جامعه استفاده می‌کردم.

امیرمهدی حکیمی، برادرزاده مر حوم علامه محمدرضا حکیمی در رابطه با کیفیت زبست این فیلسوف و مجتهد فقیدی می‌گوید: من حدود سه سال با ایشان در تهران زندگی کردم. ایشان برای چند اثر بنده مقدمه نوشتند و من هم متقابلاً چند اثر از جمله دیوان ایشان را جمع‌آوری کردم و مقدمه‌ای برای آن نوشتم، به همین دلیل رابطه‌مان فراتر از عمو و برادرزاده بود و بیشتر شبیه رابطه پدر و فرزند بود تا عمو و برادرزاده.

وی می‌گوید: بنده از سال‌های طلبگی که ایشان به مشهد آمدند، رابطه تگاتنگی با این عالم فرزانه پیدا کردم و شبها با یکدیگر زمان زیادی را برای شعرخوانی صرف می‌کردیم و من دیوان اشعار شاعران مختلف را می‌آوردم و برای ایشان می‌خواندم و بعد درباره عروض و قافیه و سایر مباحث ادبی مثل ترجمه و نثر را همدیگر بحث و گفت‌وگو می‌کردیم، قصه را می‌داندن و به لحاظ تصویری و هنری کار کردن با او خیلی راحت است. نکته بعد اینکه چون رده سنی هم‌مانان برنامه بالا بود، ما نمی‌توانستیم یک مجری جوان یا حتی نوجوان را بیاوریم، ما باید مجری‌ای را انتخاب می‌کردیم که خودش زندگی را تجربه کرده باشد، بچه داشته و حس نوه‌دار بودن را درک کرده باشد.»

مؤمن‌نژاد با اشاره به درگذشت همسر خانم سام، مرحوم اوجی تهیه‌کننده فقید سینما و تلویزیون ادامه می‌دهد: «خانم سام خودش داغیده است و روایت زندگی دارد و در برخی لحظات راحت با هم‌مان همدان‌پنداری می‌کند، از طرف دیگر از این طریق بیننده هم بهتر با برنامه و هم‌مان ارتباط برقرار می‌کند. اگر ما یک مجری یا بازیگر جوان را می‌آوردیم، کارمان سخت‌تر می‌شد، زیرا مخاطب باورپذیری را نسبت به آن آدم از دست می‌داد. مخاطبان برنامه او را باور کرده‌اند و ما به الان بار منفی نسبت به این قضیه نداشته‌یم.»

🔖 خبر

حسینی، کارشناس سینما و مشاور امور سینمایی بنیاد فرهنگی روایت فتح:

سینمای ایران از مدیریت سنتی رنج می‌برد



رنج می‌برد، می‌افزاید: نخستین عارضه عدم تمرکز در مدیریت و هدایت کلی سینماست که در سال‌های اخیر اتفاقاً با قدرت گرفتن نهادهای موازی مدیریتی و عمل‌گرا که خارج از حوزه مدیریتی دولت هستند، این مشکل حادث شده است. دومین عارضه‌ای که مدیریت سینمای ایران در سال‌های اخیر با آن مواجه بوده، نحوه اعمال مدیریت سنتی حاکم بر این عرصه است، به‌نحوی که آرام آرام سینمای ایران در فضای داخلی خود تبدیل به جزیره‌ای جدا افتاده از فضای کلی جهانی شده است تا آنجا که شاید بتوان گفت سینمای ایران در حال انزواست. حسین می‌گوید: این موضوع سؤال بسیار خوبی است چراکه هنوز مسئله ذهنی بسیاری از مخاطبان و مردم عادی جامعه است: راستی چرا سینما تا این اندازه کانون توجه‌است؟ اساساً فرهنگی روایت فتح درباره اهمیت سینما در ساختار اجتماعی و فرهنگی جامعه به فارس می‌گوید: این موضوع سؤال بسیار خوبی است چراکه هنوز مسئله ذهنی بسیاری از مخاطبان و مردم عادی جامعه است: راستی چرا سینما تا این اندازه کانون توجه‌است؟ اساساً مگر سینما با این جغرافیای محدود مالی چه ویژگی‌ای دارد که آن را در چنین جایگاه بالایی از درجه اهمیت قرار می‌دهد و همواره کانون توجهات رسانه‌ای قرار می‌گیرد؟ متأسفانه سینما در نگاه بخش عمده‌ای از مسئولان کشور اصولاً امری ناظر بر حوزه سرگرمی و اوقات فراغت است و اصطلاحاً زینت المجالس آثار فرهنگی به حساب می‌آید اما این موضوع در میان کشورهای صاحب سینما کاملاً متفاوت است. وی در ادامه اظهار می‌دارد: باید سینما را موتور محرک و پیشران‌های انگیزشی برای پیشرفت کلی کشور در خدمت منافع ملی قلمداد کرد، از این منظر سینمای یکی از محرک‌های بسیار مهم اجتماعی است که می‌تواند در پیشانی مسائل فرهنگی دروازه آینده را به روی مخاطباتش باز کند و در یک هم‌زیستی مطلوب انگیزه و عناصر خیال و واقعیت زمینه‌ر شد هر چه سریع‌تر و اعتماد و مشاور امور سینمایی بنیاد فرهنگی روایت فتح با اشاره به اینکه معتقدم سینمای ایران از دو عارضه قدیمی و مزمن در حوزه مدیریت