جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۰۴ | شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۱ صفر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۵۸ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۷ | اذان مغرب: ۱۹:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۰ |

دیده‌بان | نوید پارسا

رونمایی از آثار مدیحه‌سرایی با موضوع اربعین

در مراسمی با حضور نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت، از مجموعه آثار نغماتی و مدیحه‌سرایی با عنوان «دلدادگی» با موضوع اربعین رونمایی شد.

طی مراسمی با حضور حجت‌الاسلام سیدعبدالفتاح نواب، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت و حجت‌الاسلام حمید احمدی، رئیس کمیته فرهنگی و آموزشی اربعین مجموعه دلدادگی شامل آثار تواشیح و مدیحه‌سرایی با موضوع اربعین رونمایی شد.

سیدمحمد موجانی، مسئول کارگروه قرآنی ستاد اربعین درباره این آلبوم گفت: این آلبوم آثار گروه‌هایی از جمله بیان تهران، سیره النبی مشهد، طارق تبریز، فلق اصفهان، محراب تهران و معراج قم است که به زبان‌های فارسی، عربی، انگلیسی، اردو و ترکی با موضوع اربعین اجرا شده است. وی ادامه داد: در تولید آثار این مجموعه خصوصاً آثار به زبان‌های غیرفارسی تمرکز و دقت فراوانی در خصوص رعایت لهجه اصلی این زبان‌ها شده و با حساسیت بسیار بالایی قطعات انگلیسی، عربی، اردو و ترکی ضبط و تنظیم شده است. موجانی در خصوص هزینه‌های تولید این آثار گفت: برآورد هزینه تولید این مجموعه فاخر حدود ۱۲۰ میلیون تومان بود که با نظر فرهنگی اعضای محترم گروه‌های هنرمند این مجموعه با هزینه ۲۰ میلیون تومانی این مجموعه تهیه و منتشر شد.

نقاشی‌های ناصرالدین شاه رونمایی شد

نقاشی‌ها و طراحی‌های ناصرالدین شاه در نمایشگاهی مجازی در کاخ جهانی گلستان رونمایی شد.

۱۳ اثر انتخابی از طراحی‌ها و نقاشی‌های ناصرالدین شاه در حوضخانه میراث جهانی گلستان به صورت مجازی به نمایش گذاشته شده است. برخی از این آثار برای نخستین‌بار نمایش داده می‌شود. بیشتر طراحی‌ها سیاه‌قلم بوده که در میان آنها، تابلوهای رنگ روغن و آبرنگ هم مشاهده می‌شود. پرتره درباریان، زنان حرمسرا، شکارها و طبیعت، از جمله مشق و طرح‌های به‌جامانده از ناصرالدین شاه است. ویژگی این تصاویر، سوای هنر و استعداد شاه قاجار، حاشیه‌نگاری و دستخطی است که در کنار هر اثر به جا گذاشته و خلاصه وضعیتی را از شرایط آن طراحی، تاریخ و موقعیت جغرافیای آن ثبت کرده است، مثلاً در حاشیه نقاشی یکی از خادمان دربار، به دستخط ناصرالدین شاه نوشته شده که در پنج دقیقه مشق شده که گویای سرعت عمل او در طراحی بوده است.

در مجموعه به نمایش گذاشته‌شده، دو تابلوی رنگ روغن در سال‌های پایانی زندگی ناصرالدین شاه کشیده شده که یکی از آنها ناتمام مانده و دستنوشته‌ای روی اثر به این شرح مشاهده می‌شود: «این پرده را در سنه ۱۳۱۳ هجری قمری شاه شهید به دست مبارک ساخته و ناتمام مانده است.» در همان سال، ناصرالدین شاه ترور شد.

حسین‌پور، ناظر بر امور موزه‌های کاخ گلستان و کارشناس موزه در شرحی که از این نمایشگاه مجازی داده، گفته است: این نمایشگاه بخشی از آثار باقی‌مانده از هنرهای ناصرالدین شاه است. شاه قاجار آثار دیگری داشته، همچون مرقعات نقاشی، اشعار و یادگاری‌هایی از سفرهای فرنگ که در مخازن این مجموعه نگهداری می‌شود و پس از کرونا تمام این آثار به نمایش گذاشته خواهد شد.

نمایشگاه مجازی مشق‌های ناصری را می‌توان از صفحه رسمی اینستاگرام مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان @golestanpalace مشاهده کرد.

«دنبالت می‌گردم» با صدای پویانفر در فراغ اربعین

محمدحسین پویانفر در فراق و دوری از راهپیمایی اربعین نوحه‌ای را خوانده است.

هر ساله همزمان با ۲۰ ماه صفر، در اربعین امام حسین(ع) خیل عاشقان حسینی خود را از هر سو به سمت دیار عاشقان کربلای معلای کشانده و با امام خویش تجدید بیعت می‌کنند و آمادگی خویش را برای مبارزه در راه خدا اعلام می‌دارند، البته امسال نیز همانند سال گذشته، کرونا اجازه نخواهد داد تا این ملاقات به صورت حضوری برای میلیون‌ها زائر فراهم شود و این فراق و دوری بسیار ناراحت‌کننده و جانسوز است. محمدحسین پویانفر، مداح اهل بیت(ع) امسال نیز مانند سال گذشته در فراق و دوری از اربعین نوحه‌ای را خوانده است.

ادبیات

در گفت‌وگوی «جوان» با کارشناس حوزه فرهنگ درباره حواشی سریال «قبله عالم» مطرح شد

توهین به احمد متوسلیان حاصل فهم ناقص از نظارت است

«ساترا» هنوز در سطح عمل نتوانسته است به یک شیوه درست نظارتی دست پیدا کند و ما در بحث فعالیت‌ها یک شیوه‌نامه درست یا یک پروتکل جامع نداریم

■ **محمدصادق عابدینی**

مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی این روزها مشتریانی به مراتب بیشتر از سریال‌های تلویزیونی به خود جلب کرده‌اند و طبق آمار ارائه شده از سوی محمدمهدی عسگرپور، دبیر انجمن صنفی «وی‌اودی» فقط در سال ۱۴۰۰ رقمی بیش از ۲ هزار میلیارد تومان برای ساخت مجموعه‌های نمایشی در وی‌اودی‌ها سرمایه‌گذاری شده است، این رقم به معنای ورود حجم بالایی از آثار نمایشی در آینده است، اما در مقابل چقدر نظارت در این شبکه فنی و حرفه‌ای است؟ اگرچه برخی سازندگان سریال‌ها از میزان بالای ممیزی گلایه می‌کنند، ولی به نظر می‌رسد ضعف نگاه کارشناسانه در نظارت محتوایی به وضوح خود را نشان می‌دهد. در این ارتباط حواشی مجموعه «قبله عالم» واکنش قاطعی از سوی نهادهای نظارتی در پی نداشت. «جوان» به منظور بررسی نظارت در فضای «وی‌اودی»ها گفت‌وگویی با حمیدرضا جلالی، کارشناس فرهنگی و فعال حوزه فضای مجازی داشته است.

جلالی درباره شرایط فعلی فرهنگ و هنر می‌گوید: «امروزه اگر از هر سو به وضعیت فرهنگی کشور نگاه کنیم، آن را ثمره سیاست‌های منفعلانه دولت روحانی می‌بینیم. ماحصل نگاه آن دولت به مقوله فرهنگ و هنر و به خصوص در بحث اعطای مجوزها و نظارت‌ها که شامل تساهل و آسان‌گیری در مجوز دادن‌ها و ضعف در نظارت بوده امروزه ثمره خود را نشان داده است.»

وی ادامه می‌دهد: «در بحث «وی‌اودی»ها نبود نظارت کافی باعث وجود این مسائل می‌شود. در سطح ملی «ساترا» یا همان سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر، وجود دارد که وظیفه تنظیم‌گری یا رگولاتوری در حوزه صوت و تصویر فراگیر را بر عهده دارد اما ظاهراً ساترا هنوز در سطح عمل نتوانسته به یک شیوه درست بوروکراتیک عمل کند، یعنی ما در بحث فعالیت‌ها یک شیوه‌نامه درست یا یک پروتکل جامع نداریم، البته باید گفت مجموع محتوای این آثار این برداشت را به ذهن متبادر می‌کند. بگذارید یک مثال ملموس بزنم که تأثیر درست شیوه‌نامه در کنترل شرایط را نشان دهد. شرکت اپل، پروتکلی دارد که در آن به شخصیت‌های منفی فیلم‌ها اجازه استفاده از گوشی آیفون این شرکت را نمی‌دهد، یعنی اگر در فیلمی یک شخصیت منفی گوشی اپل داشته باشد، این شرکت بلافاصله از آن فیلم شکایت خواهد کرد، این یعنی بحث نظارت بسیار شفاف و با جزئیات اعمال می‌شود و سلیقه آنجا معنا ندارد.

■ **سیاست‌های نظارتی با اثرگذاری پایین**

این کارشناس فرهنگی تأکید می‌کند: «در کشور ما تاکنون سیاست‌های خاصی در زمینه نظارت بر محتوا وجود داشته است اما متأسفانه تأثیر پایینی بر این حوزه دارد، البته می‌توان درباره سرمنشأ این موضوع بحث کرد، ولی اکنون که تازه ساترا وارد عمل شده است نمی‌توان انتظار داشت یک شبه همه شرایط را با نظارت درست سر و سامان دهد. مسئله نظارت در حوزه فرهنگ شبیه جریان شدید آب شده که مدت‌ها در هر مسیری به دلخواه خود حرکت می‌کرده، حالا به فکر آن افتاده‌اند که آن را سر و شکل بدهند و مدیریت نمایند، ولی خب در این حین آب زیادی هم به هدر می‌رود و ضررهای زیادی زده است.»

وی یکی از مصداق‌های هدررفت‌ها در حوزه فرهنگ را وضعیت نظارت بر محتوای سریال‌های شبکه نمایش خانگی می‌داند و می‌گوید: «ما حتی با وجود ساترا که یک نهاد رگولاتوری است، مشکل عمده‌ای در بحث نظارت داریم. یکی از دلایل آن را اشاره کردم که نبود شیوه‌نامه درست برای نظارت است.»

■ **نظارت‌گریزی فیلمسازان ایرانی**

جلالی با بیان اینکه اگر شیوه‌نامه دقیقی وجود داشت، فیلمساز نمی‌توانست خلاف آن عمل کند، تأکید می‌کند: «متأسفانه در میان فیلمسازان ایرانی یک نظارت‌گریزی خاصی وجود دارد و هر وقت صحبت از نظارت بر تولیدات می‌شود، سریعاً بحث سانسور را به میان می‌آورند، در حالی که در دنیا خطوط مشخصی برای فعالیت‌ها مشخص شده است. بگذارید یک مثال دیگر بزنم که خطوط نظارتی را مشخص کند. در فرانسه، شما نمی‌توانید یک اثر هجوآمیز یا یک کاریکاتور از ژنرال دوگل ببینید. کسی که به دوگل به عنوان قهرمان ملی فرانسه توهین کند یا شخصیتش را به مسخره بگیرد، سریعاً با او برخورد می‌کنند اما در ایران و در شبکه نمایش خانگی دیدیم که متأسفانه با امیر کبیر و نیز سردار شهید یا جاویدالاثر ما حاج احمد متوسلیان در سریال «قبله عالم» شوخی زشتی شد، در حالی که امثال متوسلیان یا حاج قاسم سلیمانی از جان و مال و آبروی خود برای حفظ مملکت گذشتند و جاودانه شدند. اینکه ساترا برای حذف این تصاویر ورود نکرده را باید به فهم ناقص دوستان از مسئله ممیزی ارجاع داد.»

■ **حداقل یک بیانیه محکومیت صادر می‌کردند!**

وی با طرح این سؤال که چرا باید سریال «قبله عالم» به سردار متوسلیان توهین کند، اما حداقل یک عذرخواهی انجام نشود؟ می‌گوید: فرضاً نیت کارگردان توهین به متوسلیان نبوده، ولی هر کس که آن سریال را دیده اولین تصویری که در ذهنش خطور کرده سکانس معروف فیلم ایستاده در غبار بوده است. تعجب من از ساترا بود که حتی یک بیانیه در این زمینه صادر نکرد.»

پژوهشگر حوزه فرهنگ می‌گوید: «اگر فرضاً ما یک شیوه‌نامه صحیح داشتیم، هیچ وقت فرصت و فضای لازم به فیلمساز برای بازی کردن با خطوط قرمز نمی‌داد و به قول معروف نمی‌گذاشت کارگردان یا نویسنده بتواند «با خطوط قرمز اعتقادی و فکری جامعه» بازی کند، چون می‌داند این کار می‌تواند به فعالیت حرفه‌ای او آسیب بزند. نمونه خارجی این موضوع برای سریال «فرینج» (Fringe) پیش آمد. این سریال یکی از محبوب‌ترین و پرمخاطب‌ترین سریال‌های امریکایی بود که به کارگردانی «جی‌جی آبرامز» تولید شد. پیش از آنکه «آبرامز» فیلم‌های «مأموریت غیرممکن» را بسازد، با اینکه سریال در اوج شهرت بود، اختلافی بین وی و تهیه کننده به وجود آمد و به خاطر همان مسئله مشخص بودن خطوط نظارتی، شرکت سازنده به راحتی این سریال را متوقف کرد.»

جلالی در پایان تأکید می‌کند: «متأسفانه در جمهوری اسلامی، با وجود اینکه نظام سیاسی کشور برای برتری دادن تولیدات داخلی نسبت به آثار خارجی در حال هزینه کردن است و پهنای باند اینترنت و فضای مجازی را در اختیار تولیدکننده داخلی قرار می‌دهد، هنوز به این نکته نرسیده است که باید در مقابل این حمایت‌ها قوانین نظارتی نیز داشته باشد که زمانی که به یک قهرمان ملی در یک مجموعه نمایشی توهین شد، جلوی آن را بگیرد و با خاطی برخورد کند.»

یکی از دلایلی که شاید هنوز ساترا نتوانسته است نظارت کاملی بر تولیدات شبکه نمایش خانگی داشته باشد، نبود شفافیت قانونی و تعارض منافع در این حوزه است، زیرا هنوز میان وزارت ارشاد و ساترا بر سر اینکه کدام نهاد باید نظارت بر شبکه نمایش خانگی را بر عهده داشته باشد، توافق و تفاهم کاملی به وجود نیامده و باید در انتظار وضع قوانین و نیز شفافیت بیشتر در این حوزه بود.

حکمت

پیامبر(ص):

طلب علم بر هر مسلمانی واجب است، همانا خدا جویندگان علم را دوست دارد.

(اصول کافی ج ۱ /باب دوم/ص ۳۵)

نما | حسین کشتکار

سینما

توقف «گیسوم» روی سطح

■ **افشین علیار**

«گیسوم» اولین اثر نوید به‌تویی فاصله زیادی با یک اثر سینمایی دارد چراکه کارگردان در ساخت فیلم اولش آنچنان شتاب‌زده عمل کرده که نتوانسته است وارد ساختار فیلمنامه و اجرا شود و در وهله اول با اثری که کاملاً یک قصه تکراری و نخ‌نما شده دارد، مواجهیم. آنچه از سروشکل فیلم پیداست انگار با یک طرح دوخطی ساخته شده است.

آدم‌های فیلم معرفی درستی نمی‌شوند، رابطه و شکل زیست آنها مشخص نیست. چند دوست در کنار هم می‌خواهند مشکل شخصیت اول فیلم یعنی ایوا را حل کنند و او را به پدرش برسانند. به نظر می‌رسد مسئله اصلی برای فیلمساز خنثی می‌ماند، به طوری که قادر نیست برای روایت اثرش بسترسازی مناسبی انجام بدهد، آنچه پیداست فیلمساز بی‌تأثیر از فیلم‌هایی با چنین تِم‌هایی نبوده، یعنی قصه‌ای که در آغاز با لحظات خوش دوستانه گره بخورد و در گره‌افکنی با یک اتفاق آن محفل دوستانه تبدیل به کینه و جنگ و دعوا بشود.

این خط روایی آشنا را چندین بار دیده‌ایم که موفق‌تر از همه درباره الی بوده، اما در گیسوم همه چیز شتاب زده است، حتی به طور دقیق و شفاف نحوه دوستی این چند نفر معلوم نمی‌شود. در اواسط فیلم اشاره کوچکی به هم‌دانشگاهی بودن می‌شود که آن هم پرداخت درستی نیست. فیلمساز قصد داشته است در میانه‌های فیلمش علاوه بر گره اصلی که آنچنان گره محکمی هم نیست یک گره دیگر هم اضافه کند و آن هم رابطه داریوش و ایواست که آن هم آنقدر ظریف و ناچیز است که لابه‌لای سکانس‌ها گم می‌شود.

اضافه کنید در این میان شبه کاراکتری داریم به نام فرانچسکو که به عنوان همسر ایوا حتی قادر به دیالوگ‌گویی معمولی هم نیست. به یاد بیاورید در سکانس دونفره او با ایوا چه دیالوگ‌هایی رد و بدل می‌شود که در حد بازی‌های بچگانه است! تمهیداتی که فیلمساز برای شکل‌گیری درام استفاده کرده بیش از حد ناکارآمد است.

اینکه داریوش یک باره جواب آزمایش ایوا را در ماشین بخواند و این علتی بر شک فرانچسکو به داریوش شود، بیش از حد روی سطح حرکت کردن است. داریوش می‌توانست طوری دیگر حتی از طریق همسرش متوجه عدم هم‌خونی ایوا با مادرش شود.

ما با اثری طرف هستیم که به هیچ وجه نمی‌تواند درام‌پردازی کند و شخصیت بسازد و شخصیت را در بحران قرار بدهد چراکه هیچ بحرانی در خط روایی و شکل‌گیری فیلمنامه احساس نمی‌شود و اضافه کنید که رابطه ایوا با فرانچسکو هم آنقدر الکن و عقیم است که نمی‌شود آن را باور کرد. پنهان کردن جواب آزمایش ایوا از همسرش قطعاً توجیه ندارد و دلیل این کار از سوی ایوا مشخص نمی‌شود.

در ۲۰ یا ۳۰ دقیقه پایانی زمانی که خیلی معجزه‌آسا پدر ایوا پیدا می‌شود رفقا محو می‌شوند و فیلمساز به خودش زحمت نداده تا قصه‌سرایی پدر را به تصویر تبدیل کند، یعنی در سکانس‌های پایانی مخاطب فقط قصه از پدر می‌شنود و اینکه ایوا فرزند او و ماریان نبوده به هیچ وجه تعلیق ایجاد نمی‌کند. پایانبندی گل‌درشت و باسمه‌ای است. حرف ایوا به همسرش در میزانسنی شلخته که می‌خواهد در ایران بماند و ادامه‌اش که ایوا به دریا می‌رود و فرانچسکو به جنگل، بی‌ربط هستند و معلوم نیست دوستانشان کجا هستند. نمای کشدار پایانی حرکت‌های بی‌منطق دوربین به هیچ وجه درک نمی‌شود، در زمینه اجرا به نظر می‌رسد فیلمساز از تیزرسازی به اینجا رسیده است.

نشان دادن طبخ غذا منطق ندارد یا نماهای جاده و حرکات و زوایای دوربین به سینما مربوط نمی‌شود و بیشتر نشانی از معرفی یک محصول است. تاریک بودن فضای فیلم ربطی به موقعیت روانی یا احساسی ایوا ندارد، همانطور بازی با جلوه‌های بصری و صدای فیلم که باعث می‌شود مخاطب از فیلم به بیرون پرتاب شود، بازیگران حسی را به مخاطب انتقال نمی‌دهند. ردوبدل شدن پینگ‌پنگی دیالوگ‌ها کارساز نیست، حتی پگاه آهنگرانی هم در نقش ایوا نتوانسته نقشش را بپذیرد.

مجموعه بازی‌ها آنقدر ضعیف است که می‌شود آن را بر ازدیاد ضعف‌های گیسوم افزود، بنابراین گیسوم می‌توانست در بهترین حالت یک تله‌فیلم باشد چراکه پتانسیل بیشتر از آن مدیوم را نمی‌تواند داشته باشد.

علیرضا قزوه خبر داد

رونمایی از ۱۰ کتاب شعر شاعران فارسی‌زبان همزمان با روز ملی شعر

همزمان با روز ملی شعر و ادب، نشر شاعران فارسی‌زبان ۱۰ مجموعه شعر تازه از شاعران افغانستان، تاجیکستان، هند و ایران را در دهلی‌نو منتشر می‌کند.

علیرضا قزوه، مدیر نشر شاعران فارسی‌زبان با اعلام اینکه همزمان با روز ملی شعر و ادب، نشر شاعران فارسی‌زبان ۱۰ مجموعه شعر تازه از شاعران افغانستان، تاجیکستان، هند و ایران را در دهلی‌نو منتشر می‌کند به فارس گفت: با نشر این کتاب‌ها تعداد مجموعه شعرهای شاعران هندوستانی به ۹ کتاب خواهد رسید.

به گفته وی پیش از این کتاب شعر شاعرانی چون سیدنقی عباس کیفی، بلرام شکلا، اخلاق آهن، سیده بلقیس فاطمه حسینی، مهدی باقر، علی اصغر الحیدری، عزیز مهدی و سرویش تریپاتی منتشر شده بود و مجموعه شعر سیده‌فاطمه صغری زیدی آخرین مجموعه شعر از شاعر هندی است که کتابش هفته آینده رونمایی می‌شود.

قزوه یادآور شد: تاکنون در چندین دهه گذشته چنین اتفاق مبارکی نیفتاده بود، از این رو نشر شعر فارسی در بین شاعران فارسی‌سرای هندوستان یک اتفاق تازه و بزرگ است که کاش قدرش را مسئولان فرهنگی ما بدانند و بدانند که این اتفاق‌ها تنها با تلاش و زحمت و رنج حاصل می‌شود. قزوه در بخشی دیگر با تأکید بر این مطلب که تاکنون هیچ ناشری از ناشران ایرانی چنین همت جدی در انتشار شعر شاعران پارسی‌زبان کشورهای دیگر را نداشته‌اند، تصریح کرد: تاکنون چنین اتفاقی رخ نداده بود؛ اهتمامی که همراه با نقد و تعامل و برگزاری مراسم‌های ادبی مشترک در فضای مجازی و حقیقی باشد و پله پله شاعر و اثرش را ارتقا داده باشد و او را در یک فضای سالم ادبی در کنار شاعران صاحبنام ایران و افغانستان قرار دهد.

مدیر نشر شاعران فارسی‌زبان گفت: در زمینه شعر امروز افغانستان هم چندین برنامه ادبی خوب در سال گذشته برگزار کرده‌ایم، از جمله آنها بزرگداشت برای استاد واصف باختری و بزرگداشت برای شهید عبداقهار عاصی بوده است و کتاب شعر محمدشریف سعیدی را هم منتشر کرده‌ایم. در هفته آینده نیز کتاب‌های شعر سه شاعر خوب افغانستان محمدضیاء قاسمی، سیدنور تهماسبی خراسانی و کبری حسینی‌بلخی را هم منتشر می‌کنیم. قزوه در ادامه سخنانش عنوان کرد: از بین شاعران ایران نیز تعداد ۱۴ کتاب شعر منتشر شده یا در دست انتشار است و پیش‌تر آثار شاعرانی چون رضا اسماعیلی، محمدحسین انصاری نژاد، عبدالرحیم سعیدی‌راد، نغمه مستشارنظامی، مرضیه فرمانی، مرتضی حیدری آل‌کثیر، مجتبی حاذق و عمادالدین ربانی را منتشر کرده بودیم و در هفته پیش رو نیز کتاب‌های پنج شاعر دیگر از ایران را در دهلی‌نو منتشر می‌کنیم، شاعرانی چون استاد محمدجواد محبت، هادی منوری، شعبان کرم‌دخت، محمود اکرامی و فریبا یوسفی در این شمار هستند.

سینما

«روزی روزگاری آبادان» روی پرده سینما

فیلم سینمایی روزی روزگاری آبادان ساخته حمیدرضا آذرنگ پروانه نمایش گرفت و به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

به گزارش «جوان» روزی روزگاری آبادان به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و تهیه‌کنندگی عبدالله اسکندری و علی اوجی به زودی در سینماهای سراسر کشور نمایش داده می‌شود. فاطمه معتمدآریا، محسن تنابنده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی و امیرحسین ابراهیمی در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: در آبادان، سال ۱۳۸۱ خانواده پنج نفری مصیب چرخیده در آخرین روز سال مشغول خرید شب عید هستند اما به دلیل حال بد مصیب که ناشی از گرفتاری‌اش به مواد مخدر است کشمکشی میان آنها در می‌گیرد و در اوج تلاش خیری، مادر خانواده برای به آرامش رساندن خانواده به ناگاه اتفاقی غیرمنتظره همه آنها را غافلگیر می‌کند و...

اولین نمایش این فیلم در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بوده است.

تلویزیون

به بهانه بازپخش سریال «معصومیت از دست رفته» مطرح شد

مرتضی ضرابی: دیالوگ‌های آثار میرباقری نیاز به ادای دین دارند

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران از دیالوگ‌های سخت داود میرباقری که نیاز به ادای دین دارد و همکاری با این کارگردان سخن گفت.

مرتضی ضرابی، بازیگر قدیمی تلویزیون است که در سریال‌هایی چون «مثل آباد»، «محله بروبیا» و «محله بهداشت» و حتی سریال‌های دیگری همچون «امام علی(ع)» به ایفای نقش پرداخته است. ضرابی در سریال «معصومیت از دست رفته» به کارگردانی داود میرباقری ایفاگر نقش بن سنان است؛ کاراکتر منفوری که فرزند یکی از اشقیای واقعه کربلاست و از بریدن سر دوستداران و شیعیان علی(ع) هیچ ابایی ندارد. این سریال از شبکه آی‌فیلم روی آنتن رفت و ضرابی در این باره سخن گفت.

ضرابی درباره بازپخش این سریال به مهر گفت: بارها بازپخش سریال را دیده‌ام، استقبال مردم از سریال خیلی خوب بود و پیگیرش بودند. آن زمان اینقدر ترافیک پخش سریال در تلویزیون هم بالا نبود و این حد شبکه‌های مختلف وجود نداشت.

این بازیگر درباره شخصیت بن سنان در سریال عنوان کرد: این کاراکتر به هیچ قاعده و چارچوب اخلاقی اعتقادی ندارد و کارش سر بریدن و سر بردن است. در آن زمان هر کسی که سر شیعیان حضرت علی(ع) را برای حکام اموی می‌برده، جایزه و دستخوش می‌گرفته است. بن سنان فقط به دنبال پول است و برایش هم مهم نیست سر چه کسانی را می‌برد. فلسفه‌ای را هم برای توجیه جنایت‌هایش دارد که خاص است، مثلاً می‌گوید زندگی و حال مهم است و آخر و عاقبت کار برایش هیچ اهمیتی ندارد.

وی درباره جذابیت‌های نقش نیز توضیح داد: بازی در نقش یک فرد سفاک و خونریز ویژگی‌های خاص خودش را دارد و باید تلاش کرد کلیشه‌ای از کار درنیاید. اصولاً خیلی از بازیگران دوست دارند چنین نقش‌هایی را بازی کنند. بن سنان علاوه بر اینکه انسان بی‌رحم و وحشتناکی است دارای پیچیدگی‌های رفتاری و اخلاقی است و این کاراکترها جای کار بیشتری در بازیگری دارند.

ضرابی درباره همکاری با داود میرباقری عنوان کرد: میرباقری از نویسندگان کاربلد و کارگردانان خوبی است که در عرصه سریال‌سازی فعالیت می‌کنند. متن‌های میرباقری فاخر است و دیالوگ‌هایی که می‌نویسند خاص و سخت است، بازیگر باید تلاش کند تا بتواند به این دیالوگ‌ها ادای دین کند. گفتن درست این دیالوگ‌ها واقعاً بازیگر خودش را می‌خواهد، حتی بازی در نقش‌های کوتاه آثار آقای میرباقری هم دشوار است، به همین دلیل است که حتی نقش کوتاه کارهای ایشان را هم باید هنرپیشه حرفه‌ای بازی کند.