

امروز و همزمان با روز ملی سینما

### بلیت سینماها نیم‌بها شد

دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش از نیم‌بها شدن بلیت‌های سینما در روز ملی سینما خبر داد. به گزارش «جوان» مرتضی شایسته، دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: همزمان با روز ملی سینما تصمیم بر این شد که تمام سینماهای سراسر کشور مثل سال‌های گذشته در روز ملی سینما یعنی ۲۱ شهریورماه(امروز) اقدام به ارائه بلیت نیم‌بها کنند. وی افزود: سینماها همانند سابق با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به ارائه خدمت به مخاطبان می‌پردازند.

در حال حاضر فیلم‌های سینمایی «دنیامیت» ساخته مسعود اطیابی، «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدیان، «گیسوم» ساخته نوید به‌تویی، «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند، «سیاه‌باز» ساخته حمید همتی و «قصه عشق پدرم» به کارگردانی محمدرضا وزری روی پرده سینما هستند.

### عرضه ترجمه عربی «تامیرا» در لبنان

رمان «تامیرا» نوشته صادق کریمیار با ترجمه شمس‌ی حجازی توسط انتشارات دارالمعارف الحکمیة در لبنان منتشر شد.

به گزارش «جوان» رمان «تامیرا» نوشته صادق کریمیار، نویسنده و روزنامه‌نگار که چندسال پیش توسط انتشارات نیستان منتشر و راهی بازار نشر شده بود، به تازگی به زبان عربی ترجمه و در کشور لبنان عرضه شده است. امتیاز ترجمه این کتاب توسط آژانس ادبی تماس به انتشارات دارالمعارف الحکمیة لبنان واگذار شد و ترجمه فارسی به عربی آن توسط شمس‌ی حجازی انجام شده است. این اتفاق با حمایت دبیر خانه طرک گرت انجام شده است. «تامیرا» داستانی تاریخی با درونمایه شک است و ماجرای آن در ماه محرم سال ۶۱ هجری قمری جریان دارد. قهرمان داستان در شک و تردید میان ماندن در کوفه و پیوستن به امام حسین(ع) مردد است. او باید بین نظر قبیله‌ای که قصد دارد از آن همسری بگیرد، رفتن به راه و رسم قبیله خودش و پیوستن به قافله امام حسین(ع)، دست به انتخاب بزند. ترجمه عربی این کتاب که با عنوان «بق لم یمت» عرضه شده، به تازگی نسخه‌های چاپ اول را تمام کرده و بناسنت به چاپ دوم برسد.

### محکوم شدن «آپارات» با شکایت صداوسیما

روابط عمومی کل سازمان صداوسیما اعلام کرد مدیر عامل وب‌سایت «آپارات» به اتهام نشر و پخش آثار متعلق به سازمان صداوسیما در فضای مجازی محکوم شد. به گزارش «جوان» در طریق نقض حق پخش محتوای متعلق به است: «وب‌سایت «آپارات» مدت‌ها به‌بهانه کار بر محور بودن، به پخش محتوای متعلق به سازمان اقدام کرده بود و ضمن ضایع کردن حقوق سازمان و بیت‌المال، بخش عمده‌ای از درآمدش را از طریق نقض حق پخش محتوای متعلق به سازمان تأمین می‌کرد. این امر تبعات بسیار گسترده و ضرر و زیان جبران‌ناپذیری از لحاظ مادی و معنوی برای سازمان برداشت و موجب تضعیف جایگاه رسانه ملی شد، از این رو با پیگیری اداره کل مالکیت فکری و حقوق بین‌الملل سازمان و ارائه مدارک و مستندات متقن، مجدداً شکوری مقدم، مدیر وب‌سایت اینترنتی «آپارات»، مجرم شناخته و به پرداخت جزای نقدی محکوم شد.»

### ۱۰ فیلم ایرانی در جشنواره مذهب امروز ایتالیا

بیست و چهارمین جشنواره فیلم «مذهب امروز» در کشور ایتالیا میزبان نمایش ۱۰ فیلم ایرانی خواهد بود. به گزارش ایسنا، مستند بلند «تان مقدس» ساخته رحیم ذبیحی، فیلم بلند «ختر آسی» از کیوان مجیدی در کنار فیلم‌های کوتاه «مادرزاد» ساخته مشترک سامان حسین‌پور و آکو زند‌کریمی، «قبل از تاریکی» ساخته مصیب حنائی، «خاک رس» از لردان زینتی، «دایور» به کارگردانی سعید نجاتی، «دست‌ها» از آمن محرابی، «تنها نخوانم ماند» به کارگردانی یاسر طالبی و «مندیلی» ساخته مقدا جلالی در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد. بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «مذهب امروز» از تاریخ ۲۲ تا ۳۱ سپتامبر (۳۱ شهریور تا هفتم مهرماه) در شهر ترنوی ایتالیا بر گزار خواهد شد.

### دیدگاه



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۰۴۵۶۳۴۴۸۸۸۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۹ | یکشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۴ صفح ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | اذان مغرب: ۱۹:۳۴ | نیمه شب (شعرع): ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

## در گفت‌وگوی «جوان» با حسن بنیانیان درباره لزوم رشد سیستماتیک فرهنگ سازمان‌ها باید برای فرهنگ خلق تقاضا کنند



دکتر حسن بنیانیان، مشاور و دستیار امور فرهنگی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی که به واسطه مسئولیت‌های مختلفی که در سازمان برنامه و بودجه، وزارت آموزش و پرورش، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی، تبلیغات اسلامی و شورای عالی انقلاب فرهنگی، مرکز ملی جوانان و کمیته فرهنگ و تمدن اسلامی داشته، تجربه‌هایی در ارتباط با فرهنگ دارد. از جمله تألیفات بنیانیان کتاب‌های «فرهنگ توسعه»، «فرهنگ در مدیریت توسعه اسلامی» و «ایده‌پردازی در فرهنگ‌سازی» است. «جوان» با این مدیر فرهنگی بیرون چشم‌انداز فرهنگ کشور گفت‌وگو کرده است.

### رویکرد طرح‌های جامع، نظام برنامه‌ریزی و سیاستگذاری کشور را نسبت به اقتصاد فرهنگ و هنر چگونه ارزیابی می‌کنید؟

باید بدانیم مدیران و سیاستگذاران چه دیدی به اقتصاد فرهنگ و هنر دارند، ذیل این دید است که اقتصاد فرهنگ رونق می‌گیرد یا از رونق می‌افتد. فرهنگ با ابزار فرهنگی متفاوت است. فرهنگ یعنی نظامی با باورها، ارزش‌ها و الگوهای رفتاری که تکرار می‌شود، اما فلسفه فضاهای فرهنگی این است که درون آنها فعالیت‌هایی انجام می‌شود تا این باورها و الگوهای رفتاری را در جهت پیشرفت کشور اصلاح کند، بنابراین فعالیت و فضاهای فرهنگی نوعی ابزار تلقی می‌شود. در کشورهایی مثل ایران با پیشینه ۲هزار و ۵۰۰ سال پادشاهی، امرانه به اصلاح تصمیم‌های یکدیگر دست

می‌زنیم، برای همین تاحرفی در جامعه می‌بینیم سریع به فکر وضع قانون می‌افتیم، درحالی که بسیاری از انحراف‌ها با کار فرهنگی درمان می‌شود و چون نگاه استبدادزده تاریخی داریم، اهمیت فرهنگ را به عنوان ابزار جامعه نمی‌پذیریم و نمی‌فهمیم چه تضادی وجود دارد؟(این نگاه باعث می‌شود برای هر مسئله‌ای قانون وضع کنیم، در حالی که قانون از بیرون وجود انسان‌ها برمی‌آید و برای نظارت بر درستی اجرای آن باید یک سازمان ایجاد کرد. از طرفی مردم تلاش می‌کنند قانون عبور کنند، بنابراین رشوه و فساد پیش می‌آید، پس باید سازمان بازرسی تشکیل شود، ولی ممکن است بازرس را اغفال کنند. باید بدانیم درمان مسئله، تربیت و فرهنگ‌سازی است(این نگاه باعث برای یکسری از پدیده‌ها چاره‌ای نداریم و باید قانونگذاری کنیم، مثلا برای مبارزه با قاچاق، باید

**امام علی(ع):**
کسی که بر باطل سوار شود، مَرکِش او را ذلیل خواهد کرد.
کسی که از راه حق منحرف شود راه او را تنگ خواهد شد.

(عیون‌الحکم‌والمواعظ، ص ۴۴۴)

| روزنامه جوان | یکشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۴ صفح ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | اذان مغرب: ۱۹:۳۴ | نیمه شب (شعرع): ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

### در گفت‌وگوی «جوان» با حسن بنیانیان درباره لزوم رشد سیستماتیک فرهنگ

## سازمان‌ها باید برای فرهنگ خلق تقاضا کنند

برای ایمنی و حفظ دارو و سلامت خانواده به جای وضع قانون و کنترل فیزیکی، معاونتی باشد تا فعالیت‌های فرهنگی برای هدایت مردم به سمت تصمیم‌گیری‌های درست را انجام دهد.

**شما قائل بر این هستید که به جای تمرکز بر قانون و قانونگذاری باید برای حل مسائل، جریان فرهنگی راه انداخت؟**

بله!این منطق را در پزشکی در نظر بگیرید، چون در این حوزه توسعه یافته‌ایم آن را مثال می‌زنم. هر کسی بخواهد متخصص چشم شود اول باید دوره پزشکی عمومی را بگذراند. ما که فقط مجموعه‌ای از چند ماهیچه و شبکیه است، پس چه لزومی دارد برای آن ۱سال درس خواند، ممکن است در پاسخ، توجیه آورند بعضی از بیماری‌هایی که در ناحیه چشم بروز می‌کند، به دیگر بخش‌های بدن ارتباط دارد و ریشه آن را در بیرون چشم باید جست و قانع می‌شویم که لازمه گرفتن تخصص چشم پزشکی، گذراندن دوره پزشکی عمومی است. در مدیریت هم همینطور است. همه مدیران در هر وزارتخانه‌ای باید نگاه علمی به فرهنگ و کارکرد آن داشته باشند. اگر تصورتان بر این باشد که در شهرداری کاری حل نمی‌شود، مگر به شرط رشوه دادن، این تفکر عامل فاسد کردن کارمندان شهرداری می‌شود، اگر او هم نخواهد رشوه بگیرد، شمای نوعی آماده رشوه دادن هستید، چون با این نگاه وارد محل شهرداری شده‌اید، اما اگر تصورتان بر این باشد که شهردار یا شدت حساس است و کارمندان اهل رشوه نیستند و به کیفیت و سرعت عمل توجه می‌کنند و سیستم نظرسنجی و نظارت هم دارند، یقیناً احساس رضایت پیدا می‌کنید، ضمن اینکه محیط شهرداری سالم به نظر می‌آید. این تفکر باید بین تمام مدیران ایجاد شود که مورد رضایت مردم باشد، بنابراین اولین نکته آن است که یک جامعه خواهان استفاده از ماهواره باشند و فقط به خاطر این عده قانون وضع شود، مطمئن باشید آن قانون اجرا نمی‌شود، همانطور که همین حالا هم اجرایی‌شود، بنابراین اولین نکته آن است که به ابزار فرهنگ و قانون تعادل توجه نداریم و به صورت افراطی قانون وضع می‌کنیم.

### مدیران ارشد باید درک صحیحی از فرهنگ و کار فرهنگی متناسب با حوزه مسئولیت خود داشته باشند

آگاه باشیم گردش مالی آن زیاد است، با نصیحت نمی‌توان مسئله را حل کرد، اما وقتی جمع زیادی به دلایلی می‌خواهند ماهواره داشته باشند و شما به دلایلی نمی‌خواهید این اتفاق بیفتد، برای حل آن باید در صبا و سیما و ابزارهای فرهنگی، تقاضا را درون افراد به حداقل برسانید. حال ممکن است تعدادی هم قانون وضع شود، اما اگر ۵۰ تا ۶۰ خردمدان یک جامعه خواهان استفاده از ماهواره باشند و فقط به خاطر این عده قانون وضع شود، مطمئن باشید آن قانون اجرا نمی‌شود، همانطور که همین حالا هم اجرایی‌شود، بنابراین اولین نکته آن است که به ابزار فرهنگ و قانون تعادل توجه نداریم و به صورت افراطی قانون وضع می‌کنیم.

**نسخه پیشنهادی شما چیست؟**

مدیران ارشد باید درک صحیحی از فرهنگ و کار فرهنگی متناسب با حوزه مسئولیت خود داشته باشند، وقتی در اهداف سازمانی با مانع روبرو می‌شوند، بلافاصله به سمت قانون نزنند، فکر کنند با کار فرهنگی تا اندازه زیادی می‌توان مسئله را حل کرد، مثلا مشکل کمبود منابع آبی وجود دارد، از طرفی ۹۰درصد آب کشور هم در کشاورزی صرف می‌شود، راندمان آبیاری هم ۲۲درصد است، این مشکل را با قانون و برخورد با کشاورز که نمی‌توان حل کرد. با کار تبلیغی فرهنگی و بهره‌گیری از هنر، کشاورزان را می‌توان به تصمیم‌گیری درست دعوت کرد، مثلا در وزارت نیرو معاونت فرهنگ وجود داشته باشد. ممکن است از وجود چنین بخشی تعجب کنید، چون فرهنگ در ذهن بسیاری یعنی برپایی نماز جماعت یا شعارتاریبی یا نه‌پایند دعوت گروه‌های موسیقی و نمایش به گرهمایی خانواده‌های کارمندان، اما بعد متوجه می‌شوید چه نگاه درستی به فرهنگ در این وزارتخانه شده است، یعنی آن بخش از ارزش‌ها، باورها و الگوهای رفتاری که رابطه مستقیمی با اهداف و تئوری‌ها دارد، شناسایی و روی آن برنامه‌ریزی می‌شود یا در وزارت بهداشت و درمان،



### برنامه‌های عاشورایی تلویزیون علاوه بر شور باید معرفت‌زا هم باشند

**نجم‌الدین شریعتی: معتقدم رسانه‌ها باید از سطح حرکت کنند و مخاطب را به عمق ماجرای عاشورا برسانند**



است و فکر می‌کنم رسانه‌ها باید از سطح حرکت کنند و مخاطب را به عمق برسانند. این مجری تلویزیون درباره تأثیر فیلم و سریال نیز بیان کرد: فیلم خیلی مؤثر است، سریال‌های فاضری مثل «ختارنامه»، «امام علی(ع)» یا «یوسف پیامبر(ع)» و دیگر آثاری که ساخته شده است و مردم به آنها اقبال داشت داده‌اند، نمودی از همین تأثیرگذاری است. اگر این ساختار با همان محتوای عمیق تلفیق شود، خیلی کارساز و مؤثر است.

شریعتی افزود: زمانی در «سمت خدا» یکی از کارشناسان قرار بود موضوعی را با استفاده از آیات قرآن تفسیر کند، هم این‌ا شغری را بر اساس میحت مورد نظر خواندم و آن کارشناس بیان کرد که تمام بحث یک ساعته در همین چند بیت خلاصه و مطرح شد. هنر فیلم و سریال هم همین است، به ویژه برای کسانی که شاید به کتاب و تحقیق مراجعه نمی‌کنند، اما از طریق آثار مهمی مثل «ختارنامه» آن مفاهیم عمیق را دریافت می‌کنند. شاید تا قبل از «ختارنامه» کسی حتی مختار را هم نمی‌شناخت و حالا اینها در قالب سریال از دل صفحات تاریخ به مردم معرفی شدند.

وی در پایان اظهار کرد: اینها پروژه‌هایی کلان و بزرگ است و خیلی‌ها هم می‌گویند بودجه چنین آثاری وجود ندارد اما می‌توان با همین فضا کارهایی در یک قسمت یا در ساختاری کوچک‌تر به تولید رساند. اصحاب امام حسین(ع) و دیگر ائمه(ع) خیلی مهجور هستند و اگر سربزه آنها را مطالعه کنیم، محتوایی غنی و جذاب برای تولید رسانه‌ای در دست‌ن‌خواهیم داشت.

### زبان فارسی

سعید تشکری مطرح کرد

### «غرب‌زدگی» جلال، گفتمان ادبی ایران است



هیستیم، بدین معنا که ادبیات ما حادثه‌محور و مردم‌داری نمایندگانی هستند و این روند، کلیات ادبیات روسیه را در قرن ۱۹ نمایان می‌سازد.

این منتقد ادبی مدعی شده که سه کتاب مطرح از داستان‌نویسان روسیه، در اصطلاح کتب زیرنظری احمدحمود، ساعدی یا دولت‌آبادی بوده و در این بین، محمود گلادبرغای به عنوان قطب ادبی زمان خود، سر کلاس‌های درس، جلال را با عنوان «حضرت» خطاب قرار می‌دهد.

تشکری ادامه داد: جلال آقای ادبیات ماست، آن سال‌ها بسیاری ادبیات پاورقی می‌نوشتند و ادبیات قطور نیز بیشتر بافت پاورقی داشت.

وی با اشاره به اینکه در آن سال‌ها سناریو و سناریس در ادبیات مرسوم نبوده است، گفت: نویسندگان ادعا می‌کردند که به آنها الهام می‌شود و جلال با همین مسئله دچار مشکل بود و می‌گفت چیزی الهام نمی‌شود بلکه وزن پیدا می‌کند.

یک منتقد آثار ادبی از تأثیرات کتاب «غرب‌زدگی» سخن گفت و با اشاره به مصادیق ادبی این جریان بر نویسندگان ایرانی تأکید کرد که بعدها «غرب‌زدگی» به یک گفتمان تبدیل شد. سعید تشکری با نگاهی به کتاب «غرب‌زدگی» جلال آل‌احمد و تأثیر درونی آن بر حوزه نشر کشور و نویسندگان دهه ۴۰ به بعد، عنوان کرد: امروز اگر این کتاب به صورت نشر گفتمانی در میان علاقه‌مندان بسط و گسترش داده شود، همان تأثیرات دهه ۴۰ را برجای خواهد گذاشت. وی با بیان این مقدمه به رخدادهایی که پس از «فرم نفتی» کشور اتفاق افتاد، اشاره کرد و گفت: آن دهه به استبداد مشهور بود و جلال در آن مقطع سفرهایی انجام داد و از روسیه تا آمریکا، آثاری متنوع را ترجمه کرد. در این میان «غرب‌زدگی» بیش از رهاورد‌های تئوریک، جایگاهی ادبی دارد. انسان غرب‌زده به واقع غربی نیست و جلال بر این مسئله به شدت پافشاری دارد.

تشکری افزود: پس از جلال، افرادی نظیر ساعدی تحت تأثیر غرب‌زدگی، کارهای متنوعی نگاشتند تا جایی که «غرب‌زدگی» به یک گفتمان تبدیل شد.

وی همچنین به تأثیرات «چوب به دست‌های ورزیل» از غرب‌زدگی «جلال» اشاره‌های داشت و این نکته را یادآور شد که آل‌احمد، نوشته مذکور را کتابی اصیل نمی‌داند و آن را به نوعی اثری «غرب‌زده» معرفی می‌کند. تشکری در بخشی دیگر «غرب‌زدگی» جلال را دارای تاریخ مصرف ندانست و در این باره گفت: ما در این راستا روز سه

روایتی که از نگاه فرسوده صداوسیما به سریال‌سازی حکایت دارد

### انصراف قابل تحسین فخیم‌زاده از رد پیشنهاد تولید کار تاریخی

طور حدای آمده بود تا نایت خیر تجربه‌اندوزی کند ولی نتیجه‌فعالیت او

در این زمینه زیاد موفق نبود. اینکه صداوسیما پس از نزدیک به سه دهه هنوز فکر می‌کند فخیم‌زاده گزینه موفقی برای ساخت سریال تاریخی است، حکایت عجیب و البته نگران‌کننده‌ای است. مهدی فخیم‌زاده با بیان تفاوت‌های سریال‌سازی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی به این نکته اشاره کرد که صداوسیما به تازگی پیشنهاد ساخت سریالی درباره «حضرت ابراهیم(ع)» را به من داد که آن را نپذیرفتم اما این روزها در حال نگارش یک کار جنایی، پلیسی و اکشن هستم که اگر آماده شود، سریال خواهد شد. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره دشواری فعالیت در روزهای کروئایی ضمن اشاره به اینکه شرایط حال کروئایی تجربه‌ای است که هیچ‌گاه تا به حال نداشته‌ام، می‌افزاید: من در بمباران تهران در سال ۶۰ کار کردم، آن موقع کارگردان هم بودم، تهیه‌کننده هم بودم. فیلمی مثل «فرار» را کار کردم اما شرایط نبود. آثر می‌کشیدند، یک گوشه قرار می‌کردیم و پناه می‌گرفتم. بعد که بند می‌آمد، ادامه کارمان را انجام می‌دادیم ولی حالا ترس پنهان و آشکار در همه ما به وجود آمده است، البته من واکسن زده‌ام و را شاد این موقعیت را فراهم کرده‌است اما خیلی از عوامل زنده‌اند، ضمن اینکه هیچ تضمینی نیست. از مرگ نمی‌ترسم، بیشتر از در بدری بیمارستان‌ها می‌ترسم.

فخیم‌زاده جزو فیلمسازان موفقی است که به طور اشتباهی در زمان ریاست علی لاریجانی برای تولید سریال تاریخی آن هم با محتوای مذهبی دعوت شد اما اثر او چنگی به دل نزنند، با این حال او می‌گوید که صداوسیما به تازگی پیشنهاد تولید سریال مذهبی دیگری را به او داده است. مهدی فخیم‌زاده جزو فیلمسازان موفق سینمای اجتماعی ایران است و برخی از آثار او در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به سینمای ایران ماندگار هستند اما وقتی پای او به تولید سریال‌های مذهبی باز شد، به

## سازمان آگهی‌های روزنامه جوان تلفنی آگهی می‌پذیرد ۸۸۴۹۸۴۵۸